



## **SCUOLA DI TEATRO *IOLANDA GAZZERRO* – laboratorio permanente per l'attore MODENA**

### **Bando di selezione per il corso**

### ***FONDAMENTI DI PRATICHE ATTORIALI***

(aggiornato e pubblicato il 9/03/2016 in sostituzione del precedente)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "laboratorio permanente per l'attore - corsi di alta formazione SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO" – Rif. PA 2015-4815/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 118/2016 del 09/02/2016 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'operazione "laboratorio permanente per l'attore - corsi di alta formazione SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Fondamenti di pratiche attoriali*.

#### **LA SCUOLA**

La Scuola di Teatro *Iolanda Gaggero* – laboratorio permanente per l'attore, diretta da Claudio Longhi, nasce in linea con la consolidata vocazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione all'internazionalizzazione, con la sua spiccata sensibilità per il contemporaneo e con l'attenzione che da anni accorda ai processi di ridefinizione della prassi registica, così come alla sperimentazione sul sistema di relazioni intercorrenti tra il teatro e la sua comunità di riferimento alla ricerca di strategie efficaci per la costruzione di un pubblico "nuovo".

Al fine di trovare una specificità e necessità del suo progetto didattico a petto dell'offerta nazionale e di formare, qualificare, specializzare e far emergere un "sistema di competenze tecniche e professionali che possa fungere da externalità positiva allo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo e attrarre sul territorio regionale produzioni di qualità", Emilia Romagna Teatro Fondazione intende:

- formare una leva di interpreti che, nutriti della tradizione scenica nazionale, siano in grado di operare anche all'estero, capaci di interloquire con universi teatrali "altri" senza rinunciare alla propria identità;
- fornire agli allievi una variegata gamma di competenze (di ambito economico-organizzativo, sociologico, antropologico e culturale in senso lato) che eccede il tradizionale bagaglio di saperi attorici per dar loro strumenti idonei ad affrontare la complessità del mondo contemporaneo;



- crescere degli interpreti consapevoli che sappiano affrontare non solo le difficoltà tecniche pertinenti alla loro arte, ma che pure siano in grado di dare un fattivo contributo alla costruzione di un pubblico “nuovo”;
- specializzare i propri processi formativi (pur dedicando spazio ed attenzione al canone teatrale e rappresentativo occidentale, segnatamente europeo), puntando ad approfondire la conoscenza delle forme sceniche della contemporaneità;
- spingere gli allievi a confrontarsi sistematicamente con i nuovi orizzonti della rappresentazione scenica, portandoli a studiare la complessa galassia di fenomeni compresa tra la teatralizzazione della performance e la performativizzazione del teatro tipiche del nostro sistema artistico-culturale;
- porsi come duttile strumento per perseguire e realizzare la “stabilizzazione” della produzione, avendo segnatamente riguardo al rapporto del teatro con il suo territorio di riferimento e alla costituzione di un nucleo artistico-operativo “stabile”, creando un luogo di didattica applicata, in cui la formazione dell’attore trova il suo naturale complemento nei processi produttivi del teatro organizzatore.

Emilia Romagna Teatro Fondazione propone dunque un impianto progettuale che possa collocarsi entro un **processo di lunga durata, articolato in più percorsi e livelli, che partano dai fondamenti della prassi attoriale e, attraversando la dimensione dell'allievo e dell'attore internazionale, portino a un livello di perfezionamento in grado di permettere un pieno inserimento e una permanenza qualificata nel mercato del lavoro teatrale, con conoscenze e capacità atte a incidere nei processi di innovazione e qualificazione del sistema produttivo attuale.**

Nel corso dei prossimi anni accademici, saranno erogati i seguenti percorsi formativi, indipendenti ma pensati come successivi gradi di formazione:

- 1) corso Fondamenti di pratiche attoriali (2016-2017);**
- 2) corso Allievo attore (2017-2018);**
- 3) diploma di Attore Internazionale (2018-2019).**

I tre interventi avranno valore e spendibilità nella singola dimensione, pur nella possibilità di costituire i livelli sempre più approfonditi di un unico percorso formativo.

A ogni progetto sarà possibile accedere separatamente, previa verifiche delle competenze e conoscenze pregresse. Ai frequentanti dei corsi precedenti saranno assegnati punteggi in entrata per l’accesso ai successivi.

La progettazione e la direzione didattica dei corsi sono affidate a **Claudio Longhi**, docente di Storia della regia e di Istituzioni di regia presso l’Università di Bologna e ideatore dell’ultimo progetto di formazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione *Raccontare il territorio*, realizzato nei territori colpiti dal sisma del 2012, grazie al cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna, nonché del progetto in fieri *Carissimi Padri...Almanacchi della ‘Grande pace’ (1900-*



1915). Con questo incarico Longhi consolida un lungo percorso di collaborazione e produzione iniziato nel 2009: per Emilia Romagna Teatro Fondazione e Teatro di Roma firma la regia nel 2011

de *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht, riconosciuto come “spettacolo dell’anno” dall’ANCT; nel 2012 e 2013 sempre per ERT e Teatro di Roma ha elaborato il progetto *Il ratto d’Europa*, Premio Speciale Ubu nel 2013.

Il corpo docente è composto da professionisti di chiara fama, sia italiani che provenienti da teatri e scuole di teatro internazionali.

### **IL CORSO FONDAMENTI DI PRATICHE ATTORIALI**

Nella stagione 2016-2017, Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza il corso di “Fondamenti di pratiche attoriali”.

Il percorso formativo si intende articolato all'interno di macro-aree di studio, successivamente declinate in più specifici argomenti:

- 1) educazione musicale: canto (fisiologia della voce, impostazione vocale al canto, elementi di solfeggio e lettura ritmica, elementi di canto a cappella, elementi di canto con accompagnamento) e educazione pratica alla musica (alfabetizzazione musicale, analisi delle forme musicali, elementi di estetica musicale, elementi di solfeggio e lettura ritmica, gestione dello strumento);
- 2) movimento: educazione al movimento (analisi del movimento, tecniche corporee extra quotidiane e pre-espressive, elementi di mimo corporeo, acrobatica e *nouveau cirque*, *training fisico*) e teatro danza (grammatica della danza, analisi del movimento coreutico, fondamenti del teatro danza, elementi di stili di danza);
- 3) pratiche attoriali: educazione alla voce (impostazione vocale al parlato), ortoepia e logopedia, lettura ad alta voce, analisi del testo (individuazione degli elementi strutturali e della grammatica compositiva del testo), rudimenti di recitazione (primi approcci alla messa in voce e in spazio di un testo);
- 4) cultura: fondamenti di linguistica generale, fondamenti di organizzazione teatrale internazionale, storia del teatro antico, medioevale e moderno internazionale, elementi di civiltà teatrale internazionale;
- 5 e 6) approfondimento tecniche attoriali 1 e 2: applicazione delle tecniche apprese o in corso di apprendimento tramite la pratica di lavoro con due Maestri della scena contemporanea internazionale.

Avvio previsto dell’attività: 7 Novembre 2016

Termine previsto dell’attività: 30 Giugno 2017

Durata del percorso formativo: 1000 ore di aula (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.



Unione europea  
Fondo sociale europeo



## LA SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore, diretta da Claudio Longhi, ha sede nel Complesso San Paolo situato in via Selmi a Modena.

## REQUISITI DI ACCESSO E MODALITA' DI SELEZIONE

Il corso *Fondamenti di pratica attoriale* della Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Il presente bando di ammissione al corso è pubblicato sul sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com).

La domanda di ammissione dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore 00.00 del **29 agosto 2016**.

Possono accedere al corso tutti gli aspiranti attori che abbiano compiuto i diciotto anni di età, dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale, con pregresse conoscenze e competenze dell'area professionale dello spettacolo acquisite attraverso percorsi ed esperienze professionali e non professionali, percorsi formativi formali, informali e non formali o percorsi formali di formazione terziaria coerenti.

In particolare, i partecipanti dovranno attestare tramite curriculum vitae e autocertificazione di **aver partecipato a corsi o laboratori di recitazione e/o di aver fatto esperienze professionali o non professionali di interprete dello spettacolo dal vivo, e/o di essere iscritti a un corso di laurea DAMS**.

Ai partecipanti è richiesta altresì **una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

L'accesso alla selezione sarà vincolato a una prima verifica dei requisiti tramite esame del curriculum vitae inviato dal candidato e della eventuale documentazione allegata.

I nomi dei candidati ammessi alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **16 settembre 2016** unicamente nella pagina FORMAZIONE del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

## La selezione avverrà in due passaggi:

1) **Una prima fase di selezione**, che si terrà tra il **19 settembre** e il **13 ottobre 2016**.

I candidati verranno convocati presso la sede della Scuola, per presentare:

- un monologo a propria scelta (durata massima della prova 5');
- un monologo tratto dal testo *Candelaio* di Giordano Bruno, da scegliere in alternativa tra:  
monologo di Vittoria, atto II, scena IV  
monologo di Sanguino, atto II, scena V  
*Sarà cura del candidato assicurarsi che l'esecuzione del monologo sia compresa nel tempo di 5'*
- un dialogo a propria scelta (durata massima della prova 5');
- una canzone a propria scelta

Il candidato dovrà altresì superare:

- una prova di lettura ad alta voce di un testo a prima vista;



Unione europea  
Fondo sociale europeo



- un accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua inglese (ove il candidato non disponga di documentata certificazione linguistica).

La Commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio, stilerà una graduatoria dei candidati; criteri di valutazione dell'audizione saranno: motivazione alla partecipazione, qualità delle performances. I primi **trenta** classificati della graduatoria saranno ammessi alla seconda fase. I nominativi e la data della loro convocazione saranno comunicati entro il 14 ottobre 2016 unicamente nella pagina FORMAZIONE del sito di ERT: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com).

2) **La seconda fase di selezione** consisterà in una settimana di lavoro a Modena, tra il 24 e il 28 ottobre 2016, al termine della quale saranno individuati i quindici partecipanti al corso. Criteri di valutazione: motivazione alla partecipazione, qualità della performance, velocità di apprendimento. Al termine delle sessioni pratiche verrà stilata una graduatoria definitiva dei candidati idonei. I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il 31 ottobre 2016 nella pagina FORMAZIONE del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com).

#### **INFORMAZIONI PROCEDURE DI AMMISSIONE**

La **domanda d'ammissione (Allegato 1)**, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, dovrà pervenire entro e non oltre le ore 00.00 del **29 agosto 2016**

via e-mail al seguente indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

*Ufficio Formazione*

Via C. Sigonio, 50/4

41124 Modena

**Non farà fede il timbro postale**

#### **PER INFORMAZIONI**

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

*Ufficio Formazione*

Tel 059/2136011 – fax 059/2138252

e-mail: [formazione.cultura@emiliaromagnateatro.com](mailto:formazione.cultura@emiliaromagnateatro.com)



## ALLEGATO 1 - DOMANDA D'AMMISSIONE

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, all'indirizzo e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

o da recapitare all'indirizzo:

### EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

*Ufficio Formazione*

Via Sigonio, 50/4

41124 Modena

tel: 059/2136011 fax: 059/2138252

**entro e non oltre le ore 00.00 del 29 agosto 2016 (non farà fede il timbro postale).**

### TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI

#### Il/la sottoscritto/a

Nome

Cognome

Codice fiscale

Luogo di nascita

Prov.

Data di nascita

Cittadinanza

Residente a

Prov.

Via

Cap

Telefono fax

Domicilio in Emilia Romagna (se non residente in Regione) a

Prov.

Via

Cap

Telefono fax

e-mail: (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni)

**richiede** con la presente di essere ammesso al  
*Corso Fondamenti di pratiche attoriali*  
della Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore

#### **e allega alla presente:**

- Curriculum vitae
- Foto
- Copia di un documento di identità
- altra documentazione accessoria (eventuale)

luogo e data

firma

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D. LGS 196/2003.

I dati personali forniti dai candidati nella domanda di ammissione saranno raccolti presso la Direzione dell'organismo Emilia Romagna Teatro Fondazione e trattati per le finalità dell'attività medesima.