



Il Cinema Ritrovato

XXX edizione

**Bologna
25 giugno
2 luglio
2016**

MAIN SPONSOR



Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato compie trent'anni. Sono stati trent'anni lunghi e veloci, dalle edizioni pioniere, piccole enclaves di cinetecari coraggiosi che portavano i loro tesori a Bologna per mostrarli sullo storico schermo del primo Lumière, a un presente che affolla cinque sale e riempie fino all'ultimo angolo di Piazza Maggiore con un pubblico sempre più internazionale, appassionato, competente. Vogliamo festeggiarlo con tutto l'impegno e l'affetto che merita, questo nostro festival così impetuosamente cresciuto e oggi così amato nel mondo, e far sì che la festa sia un ringraziamento a tutti coloro che, nel mondo, hanno dato a questa crescita un contributo imprescindibile. Festeggiarlo in ogni sala, insieme ai critici, agli storici, agli artisti, agli archivisti, agli amici che saranno qui a presentare e raccontare, e a tutti gli appassionati che saranno qui per vedere. Festeggiarlo con la macchina del tempo che ci risucchierà fino al 1896 e da lì ci farà attraversare tutto il Novecento; e con la macchina dello spazio, viaggio di scoperta tra film europei, latino-americani, statunitensi, asiatici, africani. Sarà un'edizione di conferme e di sorprese; oltre 480 film organizzati in una ventina di sezioni; oltre duecento muti, accompagnati da musicisti e compositori, che ci accompagnano da sempre: Frank Bockius, Neil Brand, Matti Bye, Antonio Coppola, Daniele Furlati, Stephen Horne, Maud Nelissen, Donald Sosin, John Sweeney e Gabriel Thibaudeau.

Piazza Maggiore



Sabato 25 giugno, sarà Charlie Chaplin a inaugurare la trentesima edizione del Cinema Ritrovato, con *Tempi moderni*, "il film del ventesimo secolo, film minimalista dagli enormi orizzonti" (Peter von Bagh), con le musiche originali eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock.

Mercoledì 29 giugno, protagonisti dell'altra serata di cineconcerto, ancora Chaplin con *Il monello*, con la partitura chapliniana del 1971 restaurata e rivista da Timothy Brock, e il Buster Keaton di *The High Sign* e *Cops*, con partiture rispettivamente composte da Donald Sosin e Timothy Brock.

E poi, sera dopo sera, nuovi restauri, nuove esperienze di film indimenticabili come *Fat City* (*Città amara*, 1972) di John Huston con uno strepitoso Jeff Bridges, la sinfonia contadina *L'albero degli zoccoli* (1978) di Ermanno Olmi che sarà sul palco con Alice Rohrwacher, *Valmont* (1989) di Miloš Forman splendidamente tratto da *Le relazioni pericolose* e l'unico film diretto da Marlon Brando, *One Eyed-Jacks* (*I due volti della vendetta*, 1961).



Le proiezioni nei giorni precedenti consentiranno al pubblico bolognese di riscoprire alcuni classici come *Il sorpasso* (1962) di Dino Risi, *Io la conoscevo bene* (1965) di Antonio Pietrangeli, *Amarcord* (1973) di Federico Fellini, *Carmen* (1984) di Francesco Rosi e *The Age of Innocence* (*L'età dell'innocenza*, 1993) di Martin Scorsese.

Piazzetta Pasolini



Anche quest'anno, in Piazza "minore" risplenderà l'esperienza perduta delle proiezioni a carbone, in tre serate speciali.

Domenica 26, *Stella Dallas* (1925) di Henry King sarà accompagnato live dalla partitura commissionata da Hippfest, eseguita al pianoforte da Stephen Horne e all'arpa da Elizabeth-Jane Baldry.

Giovedì 30, *Coeur fidèle* (1923) di Jean Epstein con l'accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau.

Sabato 2, serata speciale di festa per i trent'anni del Cinema Ritrovato con una splendida selezione di cortometraggi delle origini, accompagnati da Daniele Furlati

Cinema Arlecchino



Omaggio a Marlon Brando

Un monumento del cinema americano. Entra nel mito dalle porte dell'Actors Studio, è il più virile e sfrontato dei tre ragazzi d'oro della sua generazione. Si impone per dismisura di talento, ci farà eco la dismisura biografica: "L'attore che più si avvicina al genio" (Elia Kazan, padre-mentore, adorato e ripudiato). Negli anni adora, sfrutta e ripudia Hollywood: è l'indelebile Kowalski di *Un tram che si chiama desiderio*, è biker e *Selvaggio*, è attore e regista nel western ante-leoniano *One-Eyed Jacks*, per Chaplin affronta le onde della commedia sofisticata splendidamente fuori tempo.



Technicolor & Co.

Anche quest'anno trova ampio spazio la sezione dedicata alle meraviglie tecniche del colore, una delle più amate e attese dal pubblico. Il Technicolor è come sempre una parata di tentazioni irresistibili: ricercati e ritrovati negli archivi del mondo, i preziosi 35mm vintage riaccenderanno sullo schermo dell'Arlecchino passioni, sorrisi, lacrime, costumi, baci, make-up, passi danzanti, tutto quel che è la vita, ovvero tutto quel che la vita non è. Technicolor resta parola magica, promessa d'avventura dello sguardo, mappa d'un tesoro perduto: una *visione* del cinema, una *visione* del mondo. Programma a cura di Gian Luca Farinelli.



Ritrovati e Restaurati

Una selezione dei migliori restauri eseguiti in tutto il mondo, in 35mm e in digitale. La più classica sezione del Cinema Ritrovato continua a offrire un punto di vista privilegiato su entrambe le modalità di restauro e visione. Fritz Lang e Huston, Resnais e Bellocchio, Pietro Germi e Robert Altman, Paul Meyer e Thomas White: più che mai, i Ritrovati e Restaurati 2016 compongono un mosaico di classico e moderno, fuori e dentro il 'canone' della storia del cinema, tra capolavori acclamati e scoperte. Programma a cura di Gian Luca Farinelli, in collaborazione con Emiliano Morreale.

Cinema Jolly



Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

Innamorato del cinema americano, del jazz, della giovinezza, Jacques Becker (1906-1960) fu il regista più amato e rispettato della 'tradizione della qualità', benché rinnegasse quel genere di cinema. Come regista, sapeva passare da un ambiente all'altro con suprema eleganza, e diede al cinema del suo paese il più grande film sulla Francia rurale con *Goupi Mains rouges*, il manifesto di una gioventù negletta con *Rendez-vous de juillet*, il volto nudo dell'amore con la Simone Signoret di *Casque d'or*, il più grande film noir con *Grisbi*; e con il suo capolavoro, *Le Trou, fu* – per citare Serge Daney – "l'unico che sapesse filmare l'idea stessa di libertà". Programma a cura di Bernard Eisenschitz.



Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

Fondata nel 1912 da Carl Laemmle, la Universal Pictures è ancora oggi un caposaldo dell'industria dello spettacolo americana. La rassegna si concentra su un segmento della ricchissima storia degli studios, quello compreso tra il 1928 e il 1936, quando a guidarla fu Carl Laemmle Junior, figlio del fondatore. La rassegna si incentra però su opere meno conosciute, spesso contraddistinte da un deciso gusto europeo grazie al contributo di registi emigrati come James Whale, Paul Fejos e William Wyler. Tra le proposte, la prima europea per il restaurato *King of Jazz*, con il Technicolor restituito al suo strabiliante splendore. Programma a cura di Dave Kehr, in collaborazione con The Museum of Modern Art, New York e Universal Pictures.



Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

Scrittore geniale e multiforme, regista, pioniere della televisione, reporter, cultore di cibi e vini, Mario Soldati è una delle figure più vulcaniche del Novecento italiano. Per lungo tempo la critica si è limitata agli adattamenti letterari dei primi anni Quaranta, come *Piccolo mondo antico* (1940) o *Malombra* (1942). Ma l'originalità del Soldati cinematografico emerge nell'intero suo percorso. Dalla commedia anni Trenta a una personale versione del neorealismo (*Fuga in Francia*, 1948), dal cinema di genere degli anni Cinquanta alla sorprendente modernità di *La provinciale* (1953). Programma a cura di Emiliano Morreale, in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale.



Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone (seconda parte)

Verso la fine degli anni Cinquanta il cinema giapponese ampliò rapidamente la produzione a colori. Registi e operatori esplorarono non solo le potenzialità pittoristiche del colore, ma anche la sua carica espressiva e ideologica. Questa seconda parte della rassegna dedicata agli esordi della cinematografia a colori giapponese proporrà alcuni dei migliori film del dopoguerra, celebrandone la bellezza e documentando come il nuovo mezzo si prestasse a illustrare la turbolenta esperienza di un Giappone in rapida trasformazione. Programma a cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström, in collaborazione con il National Film Center di Tokyo.

Sala Auditorium Laboratori delle Arti UniBo



Documenti e documentari

Il cinema che racconta il cinema, indaga il suo passato e i personaggi che ne hanno fatto la storia: da un pioniere del film a trucchi come Segundo de Chomón a un autore visionario come Nicolas Roeg, passando per il ritratto-intervista che negli anni Settanta Volker Schlöndorff dedica alla cabarettista e attrice Valeska Gert. Direttamente dal festival di Cannes, il viaggio nel cinema francese firmato da un regista *cinéophile* come Bertrand Tavernier. Il documentario come riflessione sul passato e sul presente: *Letters from Baghdad* ci riporta nel Medio Oriente d'inizio Novecento. La famiglia Coppola sotto la lente di ingrandimento. Quattro film sui Kennedy e per finire, un ritratto del migliore amico del festival, Peter von Bagh.



Lezione di cinema / Incontri sul restauro

Quest'anno i registi ospitati sono di primissimo piano: Bertrand Tavernier, Bernardo Bertolucci, i fratelli Dardenne (premiati con il FIAF Award al Teatro Comunale domenica 26), l'iraniano Ebrahim Golestan, Ermanno Olmi (intervistato da Alice Rohrwacher), Volker Schlöndorff, Marco Bellocchio, lo sloveno Karpo Godina. Ma ci saranno anche lo sceneggiatore Jean-Claude Carrière, la script supervisor Angela Allen, il direttore della fotografia Vittorio Storaro, i critici Goffredo Fofi e Emiliano Morreale, Jonathan Rosenbaum, Jean Douchet, David Robinson e Bernard Eisenschitz. Una serie di lezioni sarà anche dedicata alla storia della FIAF attraverso dei ritratti di alcuni di maggiori archivisti: Jacques Ledoux, Marie Epstein, Ernst Lindgren, P.K. Nair, João Bénard da Costa, Paulo Emílio Salles Gomes e Vladimir Dimitriev. Ogni giorno, organizzeremo discussioni aperte con gli esperti che hanno realizzato alcuni dei restauri più importanti e innovativi.

Sala Mastroianni



Cento anni fa: 30 film del 1916

Un anno di grandi nomi e grandi produzioni: i film russi zaristi nell'ultimo anno prima della rivoluzione (Bauer, Protazanov); i film americani Triangle-Fine Arts, tra splendore delle star (Douglas Fairbanks, Norma Talmadge) e monumentalità travolgente (*Intolerance*). All'ombra della guerra e della sua retorica vuota e trionfante nascono film e commedie dedicati alla leggerezza dell'attimo fuggente, si affaccia l'*esprit dada*: film-parodia, film come collage e *objets trouvés*. Anno di grandi autori e di scoperte: Genina, Rodolfi, Stiller, Perret, accanto a personaggi come Fabienne Fabrèges o Heinie e Louie. Anno di sceneggiatrici: dalla brillantezza leggendaria di Anita Loos al talento poliedrico di attrici-scrittrici come Bianca Virginia Camagni, Zoja Barantsevich e Diane Karenne. Programma a cura di Mariann Lewinsky.



1896. Cinema anno uno

Se il 2015 è stato l'anniversario dei 120 anni dell'invenzione dei fratelli lionesi, il 2016 è la ricorrenza dell'Anno Uno del cinema: l'anno in cui il cinematografo invade il mondo (anche l'Italia e anche Bologna, il 27 agosto 1896), lo conquista, lo moltiplica, lo reinventa. "Ci fu un tempo in cui il cinema sbucava dagli alberi e sorgeva dal mare, in cui l'uomo con la macchina magica si fermava sulle piazze, entrava nei caffè, in cui tutti gli schermi aprivano una finestra sull'infinito. Quello fu il tempo di Louis Lumière" (Henri Langlois). Programma a cura di Mariann Lewinsky, in collaborazione con l'Institut Lumière.



Marie Epstein, cineasta

Marie Epstein è stata sceneggiatrice e co-regista di quattro (o forse più) dei film muti del fratello Jean Epstein (da *Coeur fidèle*, 1923). Nel 1928 passa alla regia e gira assieme a Jean Benoît-Lévy opere di impegno sociale e stile poetico, mettendo in rilievo la forza espressiva di attori non professionisti e di giovani protagoniste. In capolavori come *Peau de Pêche*, *La Maternelle* e *La Mort du cygne*, l'oggettività del documentario si combina alle emozioni profonde. Dal 1950 al 1977 Marie Epstein ha lavorato per la Cinémathèque française, sviluppando pionieristicamente i mestieri della conservazione e del restauro cinematografico. Programma a cura di Mariann Lewinsky ed Emilie Cauquy, in collaborazione con la Cinémathèque française.



Progetto Keaton

"Il nostro eroe viene dal nulla, non sta andando da nessuna parte ma si è fermato da qualche parte" – recita il cartello iniziale di *The High Sign*, prima commedia indipendente realizzata da Keaton dopo il periodo formativo con Arbuckle. Primo anche dei nuovi restauri del Progetto Keaton che quest'anno, grazie alla collaborazione di molte cineche e a un lungo lavoro di comparazione, ricostruzione e restauro ci caleranno nel cuore dell'universo keatoniano con *Cops* (1922), forse il più classico dei suoi *two-reelers*; la leggerezza e la destrezza fisica di *The Paleface* (1922) e infine *Seven Chances*. Il Progetto Keaton, nato nel 2015, è promosso dalla Cineteca di Bologna e da Cohen Film Collection. Programma a cura di Cecilia Cenciarelli.

Sala Scorsese



Un'altra storia del cinema argentino

Ogni storia dell'arte presuppone una nuova luce più che un nuovo taglio. Questa storia 'altra' del cinema argentino non vuole presentare una volta ancora i film consacrati, di cui pure non contestiamo le qualità, ma vuole porre una luce obliqua su alcune opere sconosciute al di fuori del loro paese di origine, a volte anche dai propri più pigri cronisti. Il folclore è assente da questa scelta, così come l'onnipotente politica; abbiamo voluto invece mettere in luce l'immaginario di una società combattuta tra cosmopolitismo e marginalità. Programma a cura di Edgardo Cozarinsky e Fernando Martin Peña, in collaborazione con INCAA.



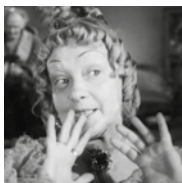
The Film Foundation's World Cinema Project

Per il nono anno consecutivo Il Cinema Ritrovato dedica uno spazio importante alle cinematografie del mondo grazie ai restauri del World Cinema Project, un progetto speciale di Martin Scorsese nato in seno a The Film Foundation. Due i restauri promossi e sostenuti insieme alla Cinémathèque Royale de Belgique: *I ragazzi di Feng Kuei* e *Taipei Story*, opere fondanti della nouvelle vague taiwanese e frutto della collaborazione/contaminazione artistica tra Hou Hsiao-hsien ed Edward Yang. Altrettanto lucida l'opera di Tomás Gutiérrez Alea, che a nove anni dal rovesciamento di Batista porta sullo schermo *Memorie del sottosviluppo*, una conversazione sulla rivoluzione cubana che dall'interno del regime riesce ad essere polemica e antimanicheica. Infine, *Raid into Tibet* dell'attivista britannico Adrian Cowell, unica testimonianza documentaria conosciuta della resistenza tibetana contro le milizie cinesi. Programma a cura di Cecilia Cenciarelli.



Golestan Film Studio, tra poesia e politica

È tempo di celebrare il primo studio cinematografico indipendente iraniano, che nei suoi dieci anni di attività produsse alcuni dei documentari e film di finzione più interessanti della storia del cinema nazionale, come *Brick and Mirror* (1964) e *The House Is Black* (1962), primo documentario iraniano diretto da una donna. Tutto ciò fu possibile grazie a una figura di importanza cruciale nel panorama culturale iraniano: il regista, produttore, scrittore e traduttore Ebrahim Golestan, senza il quale una cinematografia d'autore sarebbe stata sostanzialmente impensabile. Questa è la prima importante retrospettiva europea dedicata a film diretti o prodotti da Ebrahim Golestan, che ha accettato di venire al festival per raccontare la sua lunga carriera.



Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: Crepuscolo)

Crepuscolo, seconda parte della rassegna dedicata ai tesori meno conosciuti del cinema sovietico del disgelo, disegna un quadro più tetro e austero: torna di moda il bianco e nero (*Dom, v kotorom ja živu*, 1957), il cinema di genere vira verso tematiche più taglienti trattate ora con meditato machismo (*Ognennye vërsty*, 1957), ora con cupa malinconia (*Raznye sud'by*, 1956), e persino il realismo socialista appare tormentato e percorso dal dubbio e dalla disperazione (*Pavel Korčagin*, 1956). I primi capolavori di registi promettenti come Vasilij Ordynskij incontrano le ultime opere di registi della vecchia guardia quali Vladimir Petrov, restituendo il ritratto di un cinema sovietico fatto di torbida gioia, scontroso eleganza e tanta inattesa sperimentazione. Programma a cura di Olaf Möller e Peter Bagrov, in collaborazione con Gosfilmofond of Russia.

Sala Cervi



Il Cinema Ritrovato Young

Sedici studenti di diverse scuole bolognesi parteciperanno al Festival in veste di 'ambasciatori' della storia del cinema: vedranno i film in programma, intervisteranno i protagonisti del festival e il pubblico. Inoltre, accoglieranno ragazzi e insegnanti provenienti da Francia, Belgio, Olanda e Germania che, nell'ambito del progetto **AB-Cinema Plus**, verranno a Bologna. Il gruppo promuoverà, attraverso il web e i canali social, le proiezioni e gli eventi speciali in programma.

Gli appassionati di critica cinematografica tra i 16 e i 19 anni avranno la possibilità di partecipare a **Parole e voci dal festival**: una redazione coordinata da Roy Menarini seguirà il Festival tramite il blog CinefiliaRitrovata.it e consiglierà alcuni titoli adatti anche a un pubblico di ragazzi.



Il Cinema Ritrovato Kids

Il Progetto Schermi e Lavagne dedicherà una speciale programmazione ai piccoli cinefili presso la Sala Cervi della Cineteca. Ogni pomeriggio i bambini potranno assistere a una serie di proiezioni articolate in rassegne: dai pionieri del cinema alla magia delle fiabe, alla scoperta di film di ieri e di oggi, provenienti da tutta Europa e non solo. Inoltre, a seguire, i piccoli spettatori potranno partecipare a laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala.

Librerie Coop Ambasciatori



Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Sette incontri alle ore 19 nello spazio all'aperto davanti alla libreria, per discutere con i curatori di varie sezioni e con gli autori di alcune nuove pubblicazioni sulla storia del cinema: Claudia Cardinale e Amedeo La Mattina; Giuseppe Tornatore; Francesco Munzi e Emiliano Morreale; Thierry Frémaux; Jonathan Nossiter, Lucio Cavazzoni, Stefano Bellotti e Franco (Bifo) Berardi; Michele Guerra, Vittorio Gallese, Roy Menarini; Silvia D'Amico. Appuntamento speciale con una cena in onore di Mario Soldati in collaborazione con Eataly e Wolfgang Soldati.

Biblioteca Renzo Renzi



Mostra mercato dell'editoria cinematografica: il paradiso di cinefili e collezionisti

La Cineteca ospiterà all'interno della Biblioteca Renzo Renzi librerie antiquarie, punti vendita specializzati e una selezione delle migliori novità editoriali di ambito cinematografico. Avrete la possibilità di acquistare direttamente tutte le pubblicazioni editte da Cineteca di Bologna e i titoli più recenti (libri e DVD) di oltre settanta editori italiani e stranieri. In vendita anche le nuove pubblicazioni di importanti cineteche internazionali e non solo: manifesti e locandine vintage e originali gadget. In biblioteca verrà inoltre allestita la mostra *Il cinema che legge*, a cura di Antonio Maraldi ed in collaborazione con il comune di Cesena, Biblioteca Malatestiana.

Mostre / Exhibitions

Salaborsa dal 22/6 al 30/7



Anselmo Ballester. Pioniere dei Pittori del cinema

Anselmo Ballester (Roma 1897-1974) è il pittore che fonda agli inizi del Novecento la pubblicità cinematografica, di cui resta il caposcuola e il massimo esponente con oltre tremila manifesti realizzati. A partire dal 1914 Ballester dipinge ininterrottamente per più di cinquant'anni, sempre più apprezzato dal pubblico e sempre più richiesto dalle maggiori case di produzione: Cines, Caesar, Tespi Film, Cosmopolis, Bossoli, Medusa, Titanus, Fox, Paramount, Columbia. Le sue opere sono oggi esposte nei musei più prestigiosi, da Torino a New York, e ad oggi in larga parte conservate presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma o custodite presso l'archivio di famiglia. Ingresso libero

Sottopasso di Piazza Re Enzo dal 25/6 al 22/7



Lumière! L'invenzione del cinematografo

La mostra curata dall'Institut Lumière per la prima volta varca i confini della Francia. L'avventura della famiglia che ha inventato il Cinematografo: Antoine, pittore e fotografo, i due figli Louis e Auguste così capaci che, ancora adolescenti, prendono le redini dell'industria di famiglia.

È Louis infatti, appena diciassettenne, ad inventare la famosa Etiquette Bleue, una lastra fotografica, per l'epoca, molto sensibile che consente, per la prima volta, di fissare e riprodurre il movimento. Lo stabilimento dei Lumière è la prima industria fotografica d'Europa, e nel 1884 conta già più di 250 dipendenti. È in quegli stessi anni che si scatena una gara a colpi di brevetti ed invenzioni tra Europa e Stati Uniti:

la fotografia in movimento è l'oggetto di una ricerca incessante, la cui epopea potremo raccontare anche grazie al contributo delle collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino e della Cinémathèque Royale de Belgique. Sarà Louis ad inventare il *Cinématographe*: i Lumière sono gli ultimi inventori e allo stesso i primi autori e programmatori del cinema. Ai Lumière non si deve solo il cinematografo, ma anche una serie straordinaria di invenzioni, tra cui i bellissimi Autochromes (la prima fotografia a colori) e la proiezione in 3D. Tutto questo, e molto di più, in una mostra che ci farà ritrovare un luogo di Bologna a lungo invisibile e le origini dello sguardo moderno sul mondo. Dal 25 giugno al 2 luglio dalle ore 10 alle 22



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 20 acquistabile alle casse dei cinema
€ 5 per gli accreditati al festival

Uno strumento essenziale per nutrire e orientare la curiosità. Il catalogo del Cinema Ritrovato è il frutto di un lavoro lungo un anno, e rappresenta un incredibile scoglio di saperi. Alla fine degli otto giorni il festival finisce ma i contenuti del Cinema Ritrovato restano, nel catalogo e in rete: rappresentano la grande ricchezza, destinata a durare, del lavoro enorme che, da trent'anni, si concretizza tra l'ultimo sabato di giugno e il primo di luglio e che attira a Bologna, dai cinque continenti, appassionati, ricercatori, restauratori, registi, archivisti, giornalisti, studiosi....



Lumière! L'invenzione del cinematografo

2 DVD + 1 Blu-ray – € 24,90

Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e potente di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema.

114 film realizzati tra il 1895 e il 1905, i pochi che tutti conoscono (l'uscita dalle officine, l'arrivo del treno, l'innaffiatore innaffiato, tutta Parigi ai nostri piedi salendo sulla torre Eiffel) e tante gemme sconosciute, vengono presentati per la prima volta nel nuovissimo restauro digitale in 4K. La qualità fotografica del restauro restituisce alle immagini la loro straordinaria potenza, rendendo così il più bell'omaggio che il nostro secolo può tributare ai padri del cinema, con il commento di Thierry Frémaux e Valerio Mastandrea.



GRAND TOUR ITALIANO. 61 film dei primi anni del Novecento

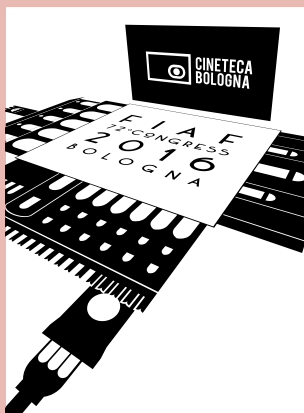
A cura di Andrea Meneghelli

2 DVD – € 19,90

Volete vedere la bellezza? Oltre un secolo fa, frotte di cineoperatori italiani e non attraversano l'Italia in lungo e in largo per filmare paesaggi, borghi, città, eventi, fabbriche, usi e costumi del nostro paese, a beneficio di una categoria tutta nuova, gli spettatori cinematografici di tutto il mondo.

Con questa raccolta di 61 film, restaurati dalla Cineteca di Bologna e da altri prestigiosi archivi, partiamo a bordo di una macchina che viaggia nello spazio e nel tempo, toccando centinaia di luoghi, dalla Sicilia al Cervino. L'Italia come non l'abbiamo mai vista, sospesa tra Ottocento e modernità, nelle immagini antiche e

rare che sono sopravvissute. Un Grand Tour, un viaggio di piacere, certo, ma che ci aiuta anche a capire meglio il paese di oggi. In collaborazione con FAI (Fondo Ambientale Italiano)



UNA NUOVA VITA PER IL CINEMA DEL PASSATO

In occasione del Congresso FIAF, incontro delle cineteche di tutto il mondo quest'anno ospitato a Bologna, una due giorni dedicata a tutti gli appassionati del restauro e al futuro del patrimonio cinematografico.

L'appuntamento è a Palazzo Re Enzo per **sabato 25 e domenica 26 giugno**: lo stato dell'arte, le ultime tecnologie, il dibattito sul digitale, come conservare e preservare al meglio il cinema del passato, sono solo alcuni dei temi che verranno discussi dai più noti esperti internazionali. In un'epoca di grandi trasformazioni in cui il restauro è finalmente oggetto di una nuova sensibilità, un viaggio nei cinque continenti permetterà di condividere sfide, strategie e progetti futuri. Infine una visita virtuale all'interno delle più belle sale storiche del mondo, dove i classici restaurati tornano in vita per mostrarsi a un nuovo pubblico.

Domenica pomeriggio, gran finale al Teatro Comunale con **The Real Thing**: da Los Angeles il prestigioso appuntamento annuale dei due 'guru' del restauro mondiale, Grover Crisp e Michael Friend.

A seguire alle ore 19 la consegna del premio FIAF a **Jean-Pierre e Luc Dardenne** con la proiezione di **La Promesse** (Belgio, 1996) restaurato dalla Cinémathèque Royale de Belgique.

Pass intero 250€

Pass ridotto 120€: studenti, Amici della Cineteca, accreditati Cinema Ritrovato, sostenitori FIAF

Acquista il Symposium Pass on-line (fino al 20 giugno) www.fiaf2016.ilcinemaritrovato.it al Cinema Lumière (dal 22 giugno) o a Palazzo Re Enzo (dal 23 giugno)



Per informazioni: fiaf2016@cineteca.bologna.it / Tel. 348 140 7864

Interverranno, tra gli altri, **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française), **Kevin Brownlow** (Photoplay), **Grover Crisp** (Sony Pictures), **Masaki Daibo** (NFC Tokyo), **Sandra den Hamer** (Eye Film Institute), **Shivendra Singh Durgapur** (FHF, India), **Gian Luca Farinelli** (Cineteca di Bologna), **Thierry Frémaux** (Institut Lumière/Cannes Festival), **Khaled Galeel** (Egyptian Film Centre), **Kate Guyonvarch** (Ass. Chaplin), **Chris Horak** (UCLA), **Alexander Horwath** (Austrian Filmmuseum), **Minhwa Jung** (KOFA), **Pat Loughney** (Library of Congress), **Simon Lund** (Cineric), **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale), **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive), **Esteve Riambau** (Filmoteca de Catalunya), **Elodie Saget** (Cinémathèque de Tanger), **Briccio Santos** (FDCP Filippine), **Jérôme Seydoux** (Fondation JS-Pathé), **Josh Siegel** (MoMA), **Cheick Sissoko** (FEPACI), **Chalida Uabumrungjit** (Thai Film Archive), **Jayson Wall** (Disney), **David Walsh** (Imperial War Museums), **Anke Wilkening** (Murnau-Stiftung), **Xianghui Sun** (China Film Archive).

Legenda

- Piazza Maggiore
- Cinema Arlecchino
- Cinema Jolly
- Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
- Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
- Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Sala Cervi e Spazio Cinnoteca
Libreria Coop Ambasciatori

- V.O. SOTT** Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi
- INCONTRO** Relatore / incontro / tavola rotonda
-  Accompagnamento musicale dal vivo
-  Proiezione in pellicola

18 Sabato

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Si comincia! (Replica sabato 25 ore 21.45 Arlecchino)
AMARCORD (Italia-Francia/1973)
R.: Federico Fellini. D.: 125'. V. italiana
Precede un breve montaggio di outtakes realizzato da Giuseppe Tornatore
Introduce **Gian Luca Farinelli**
Serata sostenuta da **Camst**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)



19 Domenica

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati (Replica mercoledì 29 ore 21.45 Arlecchino)
IO LA CONOSCEVO BENE (Italia-Francia-RTF/1965)
R.: Antonio Pietrangeli. D.: 114'. V. italiana
Introduce **Alina Marazzi**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Odeon)

20 Lunedì

21.45 Piazza Maggiore INCONTRO
CONCIVES Nono Centenario del Comune di Bologna
BOLOGNA 900 (Italia/2016)
R.: Giorgio Diritti. D.: 35'. V. italiana
A seguire incontro con **Giorgio Diritti**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21 Martedì

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
IL SORPASSO (Italia/1962) R.: Dino Risi. D.: 108'. V. italiana
Introduce **Tatti Sanguineti**
Serata sostenuta da **Fiat Heritage e Lancia Car**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

22 Mercoledì

14.00 - 22.00 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica
Ingresso libero

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
THE AGE OF INNOCENCE (*L'età dell'innocenza*, USA/1993)
R.: Martin Scorsese. D.: 138'. V. inglese
Introduce **Roy Menarini**
Serata sostenuta da **Unipol Banca**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

23 Giovedì

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 - 18.30 Palazzo Re Enzo
CONGRESSO FIAF: Assemblea generale della Fédération Internationale des Archives du Film
Ingresso riservato

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Anteprima della Fête du Cinéma française Ritrovati e Restaurati
CARMEN (Francia-Italia/1984)
R.: Francesco Rosi. D.: 155'. V. francese
Introducono l'interprete **Ruggero Raimondi**, il produttore del film **Nicolas Seydoux** (Gaumont) e **Frédérique Bredin**, Presidente del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



24 Venerdì

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 - 16.45 Palazzo Re Enzo
CONGRESSO FIAF
Open Forum e Commission workshops
Ingresso riservato

17.00 Sala Mastroianni
Documenti e Documentari - Anteprima
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
(Francia/2016) R.: Bertrand Tavernier. D.: 195'. V. francese
Introduce **Bertrand Tavernier**, in presenza dei produttori **Nicolas Seydoux** (Gaumont) e **Jérôme Seydoux** (Pathe)

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Verso Il Cinema Ritrovato
La prima proiezione pubblica del Cinématographe Lumière D.: 20'
Commentata da **Thierry Frémaux** (Institut Lumière)
La Sortie de l'usine Lumière a Lyon n. 91 (Francia/1895)
La Voltige n. [4579] (Francia/1895)
La Pêche aux poissons rouges n. 369 (Francia/1895)
Le Débarquement du Congrès de Photographie a Lyon n. [4105] (Francia/1895)
Les Forgerons n. 51 (Francia/1895)
Le Jardinier (L'arroseur arrosé) n. 99 (Francia/1895)
Le Repas (de bébé) n. 88 (Francia/1895)
Le Saut à la couverture n. [4495] (Francia/1895)
La Place des Cordeliers a Lyon n. 128 (Francia/1895)
La Mer (Baignade en mer) n. 11 (Francia/1895)
a seguire
Jacques Becker - L'idea stessa di libertà
(Replica mercoledì 29 ore 18.15 Cinema Jolly)
CASQUE D'OR (*Casco d'oro*, Francia/1952)
R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Il Cinema Ritrovato

25 Sabato

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 – 12.30 Palazzo Re Enzo
CONGRESSO FIAF – Symposium: Una nuova vita per il cinema del passato

Sessione 1. Da quasi ottant'anni le Cineteche restaurano film. In questa sessione si ripercorrerà il percorso che ha portato, nel corso del Novecento, alla formazione di una nuova sensibilità e si esaminerà l'impatto che il terremoto del digitale ha avuto negli ultimi dieci anni sull'attività e le prospettive del restauro cinematografico.

14.00 – 18.30 Palazzo Re Enzo
CONGRESSO FIAF – Symposium: Sessione 2. Il cinema verso il futuro. Conservazione e accesso alle collezioni.

DEPOSITI FILM. NUOVI PROGETTI. Coordina Jon Wengström (Svenska Filminstitutet)
DAL MONDO. NUOVI PROGETTI. Coordina Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna)
MUSEI DEL CINEMA. NUOVI PROGETTI. Coordina Rainer Rother (Deutsche Kinemathek)

Nell'epoca in cui si è affermato il digitale è diventata ancora più evidente la necessità di compiere tutti gli sforzi per preservare al meglio i film del passato. In questa sessione verranno esposti alcuni recenti progetti relativi alla conservazione dei film e all'accesso alle collezioni negli USA, in Europa, Africa e Asia. Come esporre il Cinema e i progetti di nuovi musei sarà l'oggetto dell'ultima parte del pomeriggio.

Registrazione obbligatoria

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Technicolor & Co. - Vintage Print

THE PATSY (USA/1964) R.: Jerry Lewis. D.: 101'. V. inglese 🍷
Precede *Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola*
Tiger Rag (Francia/1952) R.: Albert Pierru. D.: 2'

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
SHIN HEIKE MONOGATARI (*Nuova storia del clan di Taira / New Tales of the Taira Clan*, Giappone/1955) R.: Kenji Mizoguchi. D.: 107'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

1896: Cinema anno uno - Lumière!

PROGRAMMA 1: LA BELLEZZA DEI FILM LUMIÈRE

Divertimento e lavoro 1896

Départ de cyclistes n. 33 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Enfant pêchant des crevettes n. 45

(GB/1896) R.: Alexandre Promio

Partie de tric trac n. 74 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Danse au bivouac n. 266 (Spagna/1896) R.: Alexandre Promio

Laveuses sur la rivière n. 626 (Francia/1896)

Transport d'une tourelle par un attelage de 60 chevaux n. 770 (Francia/1896)

Pêche aux sardines n. 70 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Les pompiers. Le passage des pompes n. 778 (Francia/1896)

Attelage d'un camion n. 627 (Francia/1896)

Écriture à l'envers n. 42 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

DA LIONE ALLA SCOPERTA DEL MONDO E DELLA FELICITÀ
Premiers pas de bébé

Place Bellecour n. 129 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Scaphandrier n. 92 (Francia/1896)

Entrée du Cinématographe n. 250

(GB/1896) R.: Charles Moisson

Rentrée à l'étable n. 313 (Svizzera/1896) R.: Alexandre Promio

Déchargement d'un navire n. 34

(Spagna/1896) R.: Alexandre Promio

Descente des voyageurs du pont de Brooklyn n. 324

(USA/1896) R.: Alexandre Promio

Panoptikum – Friedrichstrasse n. 219 (Germania/1896)

Rue Tverskaïa n. 307 (Russia/1896) R.: Charles Moisson

Bataille de neige n. 101 (Francia/1896)

Introduce Thierry Frémaux (Institut Lumière)

14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati - Karpo Godina

Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk

(*Il cervello gratinato di Pupilija Ferkeverk / The Gratinated Brains of Pupilija Ferkeverk*, Jugoslavia/1970) R.: Karpo Godina. D.: 11'

Zdravi ljudi za razonodu

(*Litania della gente felice / Litany for Happy People*, Jugoslavia/1971) R.: Karpo Godina. D.: 15'

O ljubavnim veštinama ili film sa 14441 kvadratom

(*Sull'arte di amare - ovvero Film in 14441 fotogrammi / About Art of Love or a Film with 14441 Frames*, Jugoslavia/1972)

R.: Karpo Godina. D.: 10'

Nedostaje mi Sonja Heni

(*Mi manca Sonia Henie / I Miss Sonia Henie*, Jugoslavia/1972)

R.: Karpo Godina, Miloš Forman, Buck Henry, Tinto Brass, Paul Morrissey, Frederick Wiseman, Bogdan Tirančić, Puriša Đordjević, Dušan Makavejev. D.: 15'

Introducono **Karpo Godina** e **Ivan Nedoh** (Slovenska Kinoteka)



15.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

L'esperienza cinematografica nell'epoca delle distrazioni digitali

Seminario di formazione per esercenti europei condotto da

Madeleine Probst con **Mathias Holtz** e **Daniel Sibbers**

A cura di **Fatima Djoumer** (Europa Cinemas) e **Elisa Giovannelli** (Cineteca di Bologna, Schermi e Lavagne)

15.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica, mercoledì 29 ore 14.30)

BÍLY RAJ (*White Paradise*, Cecoslovacchia/1924)

R.: Karel Lamač. D.: 73'. Did. ceche 🍷

Introduce **Jeanne Pommeau** (Národní Filmový Archiv)

Accompagnamento al piano di Stephen Horne 🍷🍷

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Apertura ufficiale del Festival

Documenti e Documentari

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

(Francia/2016) R.: Bertrand Tavernier. D.: 195'. V. francese

Introduce **Bertrand Tavernier**, in presenza dei produttori

Jérôme Seydoux (Pathé) e **Nicolas Seydoux** (Gaumont)



16.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Un'altra storia del cinema argentino

ESCALA EN LA CIUDAD (Argentina/1935)

R.: Alberto de Zavalia. D.: 78'. V. spagnola 🍷

Introducono **Edgardo Cozarinsky** e **Fernando Martín Peña**

16.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati (Replica martedì 28 ore 21.45)

SIGNORE & SIGNORI

(Italia-Francia/1966) R.: Pietro Germi. D.: 119'. V. italiana

16.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

DORA NELSON (Italia/1939)

R.: Mario Soldati. D.: 79'. V. italiana 🍷

Introduce **Emiliano Morreale**

17.00 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta
LA CHÛTE DE LA MAISON USHER

(La caduta della casa Usher, Francia/1928)

R.: Jean Epstein. D.: 65'. Did. francesi

Partitura di Roland de Candé registrata sulla copia restaurata nel 1982 da Marie Epstein
Introducono **Emilie Cauquy** e **Samantha Leroy**

17.00 Spazio Lab (Sottopasso di Piazza Re Enzo)

Il Cinema Ritrovato Kids

Visita alla mostra **Lumière!**

Laboratorio Green Screen "Un tuffo nel passato" per bambini da 5 anni in su.

Info per ingressi e costi: schermielavagne@cineteca.bologna.it

17.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

GADO GADO (Singapore/1961) R.: S. Roomai Noor. D.: 37'. V. malese

18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker — *L'idea stessa di libertà*

(Replica mercoledì 29 ore 21.30)

GOÛPI MAINS ROUGES (La casa degli incubi, Francia/1943)

R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

Introducono **Noël Véry** e **Bernard Eisenschitz**

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica giovedì 30 ore 9.00)

PAVEL KORČAGIN (URSS/1956)

R.: Aleksandr Alov, Vladimir Naumov. D.: 100'. V. russa 🎬

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

WESTFRONT 1918: VIER VON DER INFANTERIE

(Germania/1930) R.: G.W. Pabst. D.: 96'. V. tedesca e francese

Introducono **Julia Wallmüller** e **Martin Koerber** (Deutsche Kinemathek)

**18.30 Sala Mastroianni**

Marie Epstein, cineasta

(Replica mercoledì 29 ore 21.30)

PEAU DE PÊCHE (Francia/1929)

R.: Marie Epstein, Jean Benoit-Lévy. D.: 89'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎹🎸

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Presentazione del cofanetto **Lumière! L'invenzione del cinematografo** (Edizioni Cineteca di Bologna, 2016). Presentano **Thierry Frémaux**, direttore dell'Institut Lumière di Lione e curatore del cofanetto e della mostra aperta da oggi nel Sottopasso di Piazza Re Enzo, e **Gian Luca Farinelli**

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker — *L'idea stessa di libertà*

(Replica sabato 2 ore 18.00)

LE TROU (Il buco, Francia/1960)

R.: Jacques Becker. D.: 120'. V. francese

21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

AMARCORD (Italia/1973)

R.: Federico Fellini. D.: 125'. V. italiana

Precede un montaggio di outtakes realizzato da Giuseppe Tornatore
Introduce **Bruno Zanin** (Titta nel film)

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Progetto Chaplin

MODERN TIMES (Tempi moderni, USA/1936)

R.: Charles Chaplin. D.: 87'. Did. inglesi

Musica composta da Charles Chaplin, restaurata e diretta da **Timothy Brock** ed eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna 🎹🎸

Introducono **Gian Luca Farinelli** e **Kate Guyonvarch**

Serata sostenuta da **Carisbo**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Comunale, Largo Respighi 1)

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica**9.00 – 13.00 Palazzo Re Enzo**

CONGRESSO FIAF – Symposium: Sessione 3

IL FUTURO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE

Coordina **Eric Poiroux** (Europa Cinemas)

Se il finale del XX secolo sembrava annunciare la fine delle sale cinematografiche, l'inizio del nuovo millennio ha portato molti nuovi progetti di apertura di sale storiche e/o che programmano film del patrimonio.

Registrazione obbligatoria

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 1: Parodia / Ready Made

LE PIED QUI ÉTREINT (Francia/1916)

R.: Jacques Feyder. Did. francesi 🎬

Episodio 1: Le Vocophone sans fil. D.: 17'. Did. francesi

Episodio 1777: Le Rayon noir. D.: 17'. Did. francesi

LES GAZ MORTELS (Gas mortali, Francia/1916)

R.: Abel Gance. D.: 17'. Did. francesi 🎬

Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎹🎸

**9.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica mercoledì 29 ore 18.30)

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

(Memorie del sottosviluppo, Cuba/1968)

R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 97'. V. castigliana

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

(Replica venerdì 1 ore 10.00)

A HOUSE DIVIDED (La sposa nella tempesta, USA/1931)

R.: William Wyler. D.: 72'. V. inglese 🎬

9.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica sabato 2 ore 18.45)

OGNENNYE VÉRSY (Fiery Miles / Strada infuocata, URSS/1957)

R.: Samson Samsonov. D.: 80'. V. russa 🎬

9.30 – 13.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development &

Innovation Lab

L'esperienza cinematografica nell'epoca delle distrazioni digitali

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

OLTRE LA VITA, OLTRE LA MORTE (Italia/1916)

R.: Ernesto Maria Pasquali. D.: 7' (fragmento). Did. francesi 🎬

SIGNORI GIURATI... (Italia/1916)

R.: Giuseppe Giusti. D.: 72'. Did. olandesi 🎬

L'ANGÉLUS DE LA VICTOIRE (Francia/1916)

R.: Léonce Perret. D.: 25' (fragmento). Did. francesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen 🎹🎸

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

THE GOOD FAIRY (Le vie della fortuna, USA/1935)

R.: William Wyler. D.: 98'. V. inglese 🎬

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

Marie Epstein alla Cinémathèque française

Conferenza di **Emilie Cauquy** e **Marie Frappat**

11.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica giovedì 30 ore 21.45)

FENG GUI LAI DE REN (I ragazzi di Feng Kuei, Taiwan/1983)

R.: Hou Hsiao-hsien. D.: 99'. V. taiwanese e mandarina

Introduce **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)

11.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Omaggio a Marlon Brando***THE WILD ONE***(Il selvaggio, USA/1953) R.: Laszlo Benedek. D.: 79'. V. inglese***12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Lezione di Cinema INCONTRO***IL MIO VIAGGIO NEL CINEMA**

Bertrand Tavernier dialoga con Gian Luca Farinelli

12.15 Sala Mastroianni*1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 2: ANIMAZIONE, AUTOMAZIONE****Aquarium n. 3** (Francia/1896) R.: Louis Lumière**Balançoires n. 13** (Francia/1896)**Lancement d'un navire n. 57** (Francia/1896)

R.: [Louis Lumière]

Anes n. 198 (Algeria/1896) R.: Alexandre Promio**Embarquement d'un cheval n. 46** (Francia/1896)**Défournage du coke n. 122** (Francia/1896)**Danseuses des rues n. 249** (GB/1896)**Arrivée d'un train à Perrache n. 127** (Francia/1896)**Lion n. 54** (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]**Assiettes tournantes n. 1** (Francia/1896) R.: [Louis Lumière]

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎺

*Ritrovati e Restaurati***[FILM LITHOGRAPHIQUE] Da *Une séance de prestidigitation* di Georges Méliès***(Germania) D.: 1'***Une séance de prestidigitation***(Francia/1896) R.: Georges Méliès. D.: 1'**1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 3: MOVIMENTI, DIMENSIONI****Cuirassiers: en fourrageurs (charge) n. 184***(Francia/1896)***Pont de la Tour n. 253** (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]**Chaudière n. 320** (Francia/1896)**Dragons traversant la Saône à la nage n. 186***(Francia/1896)***Commercial Street n. 333** (USA/1896) R.: Alexandre Promio**Panorama pris d'un bateau n. 227** (Germania/1896)

R.: Constant Girel

Panorama du Grand Canal pris d'un bateau n. 295*(Italia/1896) R.: Alexandre Promio***Patineur grotesque n. 117** (Australia/1896) R.: Marius Sestier**Panorama de la place Saint-Marc pris d'un bateau***n. 296 (Italia/1896) R.: Alexandre Promio***Panorama de l'arrivée en gare de Perrache pris du***train n. 130 (Francia/1896)***Rochers de la Vierge (Biarritz) n. 87** (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎺

Introduce Mariann Lewinsky

14.00 - 19.00 Teatro Comunale (Largo Respighi 1)**Congresso FIAF - Symposium: THE REEL THING**

Partendo dalle più recenti teorie in ambito di preservazione, restauro e conservazione dei media, The Reel Thing illustra, attraverso esempi pratici, gli ultimi progressi in campo tecnico, con l'obiettivo di creare un terreno comune per la discussione e la valutazione di una metodologia condivisa, che sfrutti al meglio la tecnologia del passato, così come quella emergente. A cura di Grover Crisp e Michael Friend, in collaborazione con FIAF e AMIA

Registrazione obbligatoria

14.00 - 16.30 Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Technicolor & Co. - Vintage Print***MARNIE** (USA/1964) R.: Alfred Hitchcock. D.: 130'. V. inglese 🎬Precede - *Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola***Frénésie** (Francia/1955) R.: Albert Pierru. D.: 2'**14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone**(Replica martedì 28 ore 21.30)***Senninbari** (*La cintura dai mille punti / The Thousand - Stitch**Belt, Giappone/1937) R.: Genjiro Saegusa. D.: 19'. V. giapponese***KARUMEN KOKYO NI KAERU***(Carmen torna a casa / Carmen Comes Home, Giappone/1951)*

R.: Keisuke Kinoshita. D.: 86'. V. giapponese

Introducono Alexander Jacoby, Johan Nordström e Hisashi Okajima

14.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati***SHOOTING STARS** (GB/1928)

R.: Anthony Asquith, A.V. Bramble. D.: 103'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎹🎺

Introduce Bryony Dixon (BF)

14.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati - Ornette Coleman***WHO'S CRAZY?** (USA/1966) R.: Thomas White. D.: 73'. V. inglese**15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Lezione di Cinema***MARIO SOLDATI, UNO SCRITTORE A CINECITTÀ**

Incontro con A. e W. Soldati, S. Nigro, E. Morreale

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Lezione di Cinema INCONTRO***ANSELMO BALLESTER****PIONIERS DEI PITTORI DEL CINEMA**

Interverranno Paola Pallottino, Maurizio Baroni, Claudio,

Lidia e Rita Procesi

Introduce Rosaria Gioia

Conduce Andrea Maioli

16.00 Sala Scorsese V.O. SOTT*Un'altra storia del cinema argentino***HISTORIA DE UNA NOCHE***(Story of a Night, Argentina/1940)*

R.: Luis Saslavsky. D.: 93'. V. spagnola 🎬

16.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati**(Replica sabato 2 ore 9.00)***UGETSU MONOGATARI***(I racconti della luna pallida di agosto, Giappone/1953)*

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 96'. V. giapponese

Introduce Margaret Bodde (The Film Foundation)

16.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà***PICCOLO MONDO ANTICO***(Old-Fashioned World, Italia/1941)*

R.: Mario Soldati. D.: 107'. V. italiana 🎬

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Mondi fantastici***Le Théâtre électrique de Bob***(Francia/1909) R.: Segundo de Chomón. D.: 5'***Le Lion et le moucheur***(Francia/1932) R.: Ladislav Starewitch. D.: 8'***The Three Wishes***(GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'***The Frog Prince** (GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'**The Magic Horse** (GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'**Carosello - Papalla (episodio: Il mondo è rotondo)***(Italia/1966) di Studio Testa. D.: 2'***Carosello - Scaramacai (episodio: La conquista****dello spazio)** (Italia/1966) R.: Mario Fattori. D.: 2'**Il diavoleto nell'atelier***(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 3'***La classe** (Italia/2016) di Schermi e Lavagne D.: 5'**16.45 Sala Mastroianni***1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 4:****MUSEI DELL'ATTIMO PRESENTE - ATTUALITÀ****Port de la Joliette n. 136** (Francia/1896)**Pêche aux Sardines n. 70** (Francia/1896)**Patineurs au Parc central n. 327***(USA/1896) R.: Alexandre Promio***La foule n. 418** (Australia/1896) R.: Marius Sestier**Fulton Street n. 1330***(USA/1896) R.: Alexandre Promio***Pélicans n. 71** (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]**Les Souverains et les invités se rendant au sacre****(escalier rouge) n. 300** (Russia/1896) R.: Charles Moisson**L'Impératrice Mère et la grande-duchesse Eugénie****en carrosse n. 301** (Russia/1896)**Tsar et Tsarine entrant dans l'église de l'Assomption****n. 302** (Russia/1896)**Enfant et Chien n. 49** (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎹🎺

PROGRAMMA 5: SPETTACOLO.
IL POTERE DEL CINEMATOGRAFHE
Cyclistes et cavaliers arrivant au cottage n. 247
 (GB/1896) R.: [Charles Moisson]
Pigeons sur la place Saint-Marc n. 292
 (Italia/1896) R.: Charles Moisson
Bassin des Tuileries n. 150 (Francia/1896)
Chargement du coke n. 123 (Francia/1896)
Comtesse de Montebello n. 304
 (Russia/1896) R.: Charles Moisson
Vienne: retour des courses n. 427
 (Austria/1896) R.: Charles Moisson
Course en sacs n. 109 (Francia/1896) R.: Louis Lumière
Duel au pistolet n. 35 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Géant et nain n. 114 (GB/1896)
Mauvaises herbes n. 64 (Francia/1896)
 Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎧🎧

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**
DUE O TRE COSE CHE SO DI MARNIE
 Incontro con Jean Douchet

17.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916
VINGARNE (*The Wings*, Svezia/1916)
 R.: Mauritz Stiller. D.: 50'. Did. svedesi 🇸🇪
 Accompagnamento al piano di Matti Bye 🎧🎧

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Documenti e Documentari **V.O. SOTT**
EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
 (*Lo specchio dei sogni / The Man Who Wanted to Be Second*,
 Spagna-Italia/2016) R.: Ramón Alós. D.: 90'. V. spagnola
 Introducono Ramón Alós, la produttrice Livia Cortese e l'attore
 Enrico Vecchi

18.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera
 Un nuovo sguardo sul cinema del disgregolo (seconda parte: crepuscolo)
SOLDATY (*Soldiers*, URSS/1956)
 R.: Aleksandr Ivanov. D.: 106'. V. russa 🇷🇺
 Introducono Olaf Möller e Peter Bagrov

18.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: La casa
The Electric House (*La casa elettrica*, USA/1922)
 R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 22'
La Voix du rossignol
 (Francia/1923) R.: Ladislas Starewitch. D.: 12'
Au bout du monde (Francia/1999) R.: Konstantin Branzit. D.: 8'
Storie del minimondo – La chiocciola Cecilia
 (Italia/2011) R.: Bruno Bozzetto. D.: 6'
The Boy in the Bubble (Irlanda/2012) R.: Kealan O'Rourke. D.: 8'

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
LES ABYSSES (Francia/1963) R.: Nico Papatakis. D.: 84'. V. francese

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – *L'idea stessa di libertà*
FALBALAS (Francia/1945) R.: Jacques Becker. D.: 95'. V. francese

18.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
MY LIFE AS AN ACTOR (Belgio/2015)
 R.: Eric De Kuyper. D.: 76'. V. inglese
 Introduce Eric De Kuyper

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Sette libri e una cena Sotto le Stelle
 Presentazione di *Resistenze culturali. Verso una nuova ecologia del*
gusto e della cultura (Derive Approdi, 2016).
 Insieme all'autore Jonathan Nossiter, saranno presenti Lucio
 Cavazzoni, Stefano Bellotti e Franco (Bifo) Berardi

19.15 Teatro Comunale (Largo Respighi 1) V.O. SOTT

CONSEGNA DEL PREMIO FIAF 2016
A LUC E JEAN-PIERRE DARDENNE
 A seguire **LA PROMESSE**
 (Belgio/1996) R.: Luc e Jean-Pierre Dardenne. D.: 90'. V. francese
 Ingresso libero



21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Documenti e Documentari
NATURAL RESISTANCE (*Resistenza naturale*, Francia/2014)
 R.: Jonathan Nossiter. D.: 85'. V. italiana
 Introduce Jonathan Nossiter
 Prima della proiezione, al Cameo, degustazione di vini naturali
Before the screening, at the Cameo bar, natural wine tasting

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Omaggio a Marlon Brando
 (Replica giovedì 30 ore 9.00 Arlecchino)
ONE-EYED JACKS (*I due volti della vendetta*, USA/1961)
 R.: Marlon Brando. D.: 141'. V. inglese
 Introduce Margaret Bodde (The Film Foundation)

Serata sostenuta da **Mare Termale Bolognese**
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Proiezione con lanterna a carbone
STELLA DALLAS (*Stella*, USA/1925)
 R.: Henry King. D.: 120'. Did. inglesi 🇺🇸
 Partitura commissionata da Hippfest, eseguita al pianoforte
 da Stephen Horne e all'arpa da Elizabeth-Jane Balry 🎧🎧
 Ingresso libero. Prenotazione: ilcinemaritrovato@cineteca.bo-
 logna.it 051 2195333 (dal 25 giugno)
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

27 Lunedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
 (Replica sabato 2 ore 14.15)
DEJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE
 (Belgio/1969) R.: Paul Meyer. D.: 85'. V. francese e italiana

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 2: Parodia / Ready-made
LE PIED QUI ÉTREINT Episodio 1778: **La Mort du**
réussuscité (Francia/1916)
 R.: Jacques Feyder. D.: 28'. Did. francesi 🇫🇷
LES GAZ MORTELS (terza bobina)
 (Francia/1916) R.: Abel Gance. D.: 25'. Did. francesi 🇫🇷
 Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎧🎧

9.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
 Incontro (in inglese) con la **Commissione Tecnica FIAF**:
 David Walsh (Imperial War Museum), Katie Trainor (Museum of
 Modern Art, New York), Anne Gant (EYE Filmmuseum) e Michael
 Loebenstein (National Film and Sound Archive of Australia)

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
 (Replica sabato 2 ore 11.30)
LAUGHTER IN HELL (USA/1933)
 R.: Edward L. Cahn. D.: 70'. V. inglese 🇺🇸

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916 (Replica venerdì 1 ore 21.30)
NELLI RAINCEVA
 (Russia/1916) R.: Evgenij Bauer. D.: 39'. Did. russe 🇷🇺
UMIRAJUŠČIJ LEBED'

(*The Dying Swan / Morte del cigno*, Russia/1916)
R.: Evgenij Bauer. D.: 55'. Did. russe 🇷🇺
Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎹🎵
Introducono Peter Bagrov e Alisa Nasrtdinova (Gosfilmfond)

10.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Omaggio a Marlon Brando
THE CHASE (*La caccia*, USA/1966)
R.: Arthur Penn. D.: 135'. V. inglese

10.45 Sala Scorsese V.O. SOTT
The Film Foundation's World Cinema Project
(Replica mercoledì 29 ore 21.45)
TAIPEI STORY (Taiwan/1985)
R.: Edward Yang. D.: 119'. V. taiwanese
Introduce Nicola Mazzanti

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTT
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
(Replica giovedì 30 ore 21.30)
KING OF JAZZ (*Il re del jazz*, USA/1930)
R.: John Murray Anderson. D.: 100'. V. inglese
Introducono Janice Simpson (NBC Universal) e Dave Kehr (MoMA)



11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
L'idea di conservare il cinema
JACQUES LEDOUX ALLA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE
Conferenza di Eric De Kuyper e Nicola Mazzanti

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Lezione di Cinema INCONTRO
RITROVARE IL CINEMA
Luc e Jean-Pierre Dardenne dialogano con Nicola Mazzanti (Cinémathèque Royale de Belgique)

12.15 Sala Mastroianni
1896: Cinema anno uno
PROGRAMMA 6: ITALIA 1896
IN ONORE DI ALDO BERNARDINI
Salone Margherita n. [4026] (Italia/1896)
Levée de filets de pêche n. 58 (Italia/1896)
Port et Vésuve n. 282 (Italia/1896)
Place du Dôme n. 278 (Italia/1896) R.: Charles Moisson
Bains de Diane n. 277 (Italia/1896) R.: Giuseppe Filippi
Roi et reine d'Italie n. 279 (Italia/1896) R.: [Constant Girel]
Cortège au mariage du prince de Naples n. 283 (Italia/1896) R.: Charles Moisson
Le Forum n. 290 (Italia/1896)
Bal d'enfants n. 15 (Italia/1896)
Serpent n. 90 (Italia/1896)
Introduce Gian Luca Farinelli
In presenza di Aldo Bernardini
a seguire
Presentazione di un restauro Kinemacolor
Plotoni nuotatori della III divisione cavalleria comandata da S.A.R. il Conte di Torino (Italia/1912) D.: 9'

Andrea Meneghelli presenta il doppio DVD **Grand Tour italiano**.
61 film dei primi anni del Novecento
(Edizioni Cineteca di Bologna)
L'industria dell'argilla in Sicilia
(Italia) R.: Piero Marelli. D.: 5'. Did. italiana
[Un Dia em Genova] (Francia) D.: 1'
Città di Rimini (Italia/1912) D.: 4'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di Daniele Furlati 🎹🎵

14.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Progetto Technès: Il cinema e le sue tecniche
Tavola rotonda condotta da Nicolas Dulac (Université de Montréal/Université de Lausanne)
Intervengono André Gaudreault, Rémy Besson e Richard Bégin (Université de Montréal), Marcel Jean (Cinémathèque québécoise) e Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)

14.00 - 16.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Technicolor & Co. - Vintage Print
THE TECHNICOLOR REFERENCE COLLECTION SHOW
Alcuni estratti in 35mm Technicolor della collezione dell'Academy Film Archive
The Quiet Man (USA/1952) R.: John Ford. D.: 10'
Silver Lode (USA/1954) R.: Alan Dwan. D.: 10'
Magnificent Obsession (USA/1954) R.: Douglas Sirk. D.: 10'
All that Heaven Allows (USA/1955) R.: Douglas Sirk. D.: 7'
To Catch a Thief (USA/1955) R.: Alfred Hitchcock. D.: 7'
A Star Is Born (USA/1954) R.: George Cukor. D.: 7'
Battle Hymn (USA/1957) R.: Douglas Sirk. D.: 9'
Solomon and Sheba (USA/1959) R.: King Vidor. D.: 10'
Rio Bravo (USA/1959) R.: Howard Hawks. D.: 18'
Introduce Michael Pogorzelski (Academy Film Archive)

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT
Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
(Replica venerdì 1 ore 21.30)
JAZZ MUSUME TANJO
(*È nata una cantante di Jazz / A Jazz Girl Is Born*, Giappone/1957)
R.: Masahisa Sunohara. D.: 76'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni
1896: Cinema anno uno - Lumière!
PROGRAMMA 7: MESSICO. GABRIEL VEYRE, OPERATORE LUMIÈRE
Exercice à la baïonnette n. 349 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Le Président en promenade n. 348 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Marché Indien sur le canal de la Viga n. 355 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Repas d'Indiens n. 351 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Défilé de jeunes filles au lycée n. 36 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Transport de la cloche de l'Indépendance n. 346 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Baignade de chevaux n. 357 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Lassage des boeufs pour le labour n. 354 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Bal espagnol dans la rue n. 358 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Lassage d'un cheval sauvage n. 350 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Ritrovati e Restaurati
EL PUÑO DE HIERRO (Messico/1927)
R.: Gabriel García Moreno. D.: 102'. Did. spagnole e inglesi
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎵



14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT
Golestan Film Studio, tra poesia e politica
(Replica venerdì 1 ore 9)
KHESHT O AYENEH (*Brick and Mirror*, Iran/1963-64)
R.: Ebrahim Golestan. D.: 130'. V. farsi
Introduce Ebrahim Golestan

16.00 Cinema Jolly V.O. SOTT
Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà
MALOMBRA
(Italia/1942) R.: Mario Soldati. D.: 135'. V. italiana 🇮🇹

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Lezione di Cinema INCONTRO
BUSTER KEATON, UNO DEI SOGNI PIÙ BELLI DELLA NOSTRA STORIA
Incontro con David Robinson e Goffredo Fofi
Conduce Cecilia Cenciarelli

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati (Replica venerdì 1 ore 9.00)
DIE LETZTE CHANCE (*L'ultima speranza*, Svizzera/1945)
R.: Leopold Lindtberg. D.: 113'. V. inglese, tedesca, italiana e yiddish
Introduce Frédéric Maire (Cinémathèque Suisse)

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Esplorando il mondo***Panorama de la Corne d'Or**

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Caravane de Chameaux

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Porte de Jaffa: Côté Est

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Les Pyramides (vue générale) (Francia/1897) D.: 1'**Le Bey de Tunis et les personnages de sa suite descendant l'escalier du Bardó**

(Francia/1903) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Rue Tverskaïa

(Francia/1896) R.: Charles Moisson. D.: 1'

Broadway (Francia/1896) R.: Alexandre Promio. D.: 1'**Doktor Dolittle und seine Tiere: Teil 1 – Die Reise nach Afrika** (*The Adventures of Dr. Dolittle: The Trip to Africa*, Germania/1928) R.: Lotte Reiniger. D.: 11'**Doktor Dolittle und seine Tiere: Teil 3 – Die Affenkrankheit – In der Höhle des Löwen**(*The Adventures of Dr. Dolittle: The Lion's Den*, Germania/1928)

R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Oltre il cespuglio

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 4'

Viaggi nel tempo

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 2'

16.45 Sala Mastroianni*Çento anni fa. 30 film del 1916***SELKOVAJA PAUTINA** (*Silken Web*, Russia/1916)

R.: Jurij Jur'evskij. D.: 27'. Did. russe 🇷🇺

*Ritrovati e Restaurati***[FILM LITHOGRAPHIQUE] Da Une séance de prestidigitatión de Georges Méliès**

([Germania]) D.: 1'

Une séance de prestidigitatión

(Francia/1896) R.: Georges Méliès. D.: 1'

*Collezione Auboin-Vermorel**Programma degli ambulanti: vedute colorate a mano***[Bagarre autour d'un marchand de fleurs]**

(Francia/1897-1900) D. totale: 20' 🇫🇷

[Vue comique militaire]**[Scène de théâtre pour effets de sonorisation]****[Manège devant le Cirque des Champs-Élysées, Paris]****[Banquet de mariage, scène comique]****[Cirque miniature]****[Chapeau de Tabarin]****[Pierrot distribuant des jouets à des enfants]****[Le Marchand de marrons, II]****[Fête en l'honneur du centenaire de Jules Michelet et couronnement de la Muse de Paris, place de l'hôtel de Ville, 24 juillet 1898]**

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e all'arpa da Elizabeth-Jane Baldry 🇫🇷🇫🇷

Introduce **Céline Ruivo** (Cinémathèque française)**16.45 Sala Scorsese***Un'altra storia del cinema argentino***SANGRE NEGRA** (*Paura / Native Son*, Argentina/1950)

R.: Pierre Chenal. D.: 104'. V. inglese 🇫🇷

Introducono **Edgardo Cozarinsky** e **Fernando Martín Peña****17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Lezione di Cinema INCONTRO***SCRIVERE PER MILOŠ FORMAN, SCRIVERE VALMONT****INCONTRO CON JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**In presenza di **Sophie Seydoux** e **Paul Rassam**Conduce **Gian Luca Farinelli****18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Dossier Blasetti INCONTRO***L'ORA A CAVALLO** (Italia/2016) D.: 15' V. italianaIntroducono **Mara Blasetti**, figlia del regista, e **Michela Zegna****18.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati*

(Replica martedì 28 ore 9.00)

LES PORTES DE LA NUIT (*Mentre Parigi dorme*, Francia/1946)

R.: Marcel Carné. D.: 112'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**18.15 Sala Mastroianni***Marie Epstein, cineasta***La Ruche merveilleuse**

(Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 4'

LA MORT DU CYGNE (*Ballerina*, Francia/1937)

R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 96'. V. francese 🇫🇷

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Jacques Becker – L'idea stessa di libertà***RENDEZ-VOUS DE JUILLET**(*Le sedicenni*, Francia/1949) R.: Jacques Becker. D.: 99'. V. francese**18.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Documenti e Documentari***NICOLAS ROEG: IT'S ABOUT TIME...**

(GB/2015) R.: David Thompson. D.: 60'. V. inglese

Introducono **David Thompson** e **Ehsan Khoshbakht****18.45 Sala Scorsese V.O. SOTT***Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)***RAZNYE SUD'BY** (*Different Fortunes*, URSS/1956)

R.: Leonid Lukov. D.: 104'. V. russa 🇫🇷

18.45 Spazio Cinnoteca**Linee animate**

Un laboratorio per sperimentare il linguaggio dell'animazione in stop-motion a partire da una semplice linea. Per bambini da 5 anni in su. Ingresso libero

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di *L'ora di regia* di Gianni Amelio e Francesco Munzi

(Edizioni Rubettino, 2015).

Insieme all'autore **Francesco Munzi** intervorrà **Emiliano Morreale****21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Jacques Becker – L'idea stessa di libertà*

(Replica giovedì 30 ore 18.30)

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (*Grisbi*, Francia-Italia/1954)

R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

21.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 1 ore 14.30)

A WOMAN OF THE WORLD

(USA/1925) R.: Malcolm St. Clair. D.: 70'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷🇫🇷**21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 2 ore 18.00)

MCCABE AND MRS. MILLER(*I comparì*, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 120'. V. inglese**21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT***Un'altra storia del cinema argentino*

(Replica mercoledì 29 ore 16)

MÁS ALLÁ DEL OLVIDO (*Beyond Oblivion*, Argentina/1955)

R.: Hugo del Carril. D.: 93'. V. spagnola 🇫🇷

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***VALMONT** (Francia-GB-USA/1989)

D.: Miloš Forman. D.: 137'. V. inglese

Introducono lo sceneggiatore del film **Jean Claude Carrière**,**Paul Rassam** e **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)Serata sostenuta da **Ottica Garagnani**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)



9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati
LES PORTES DE LA NUIT (*Mentre Parigi dorme*, Francia/1946)
R.: Marcel Carné. D.: 112'. V. francese

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 3: Charlot / Collage
LE PIED QUI ÉTREINT Episodio 1779:
L'Homme au foulard vert
(Francia/1916) R.: Jacques Feyder. D.: 30'. Did. francesi 🇫🇷
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎵
DE BANKROET JAZZ
(Olanda/2009) R.: Leo van Maaren. D.: 43'. Did. inglesi

9.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
BACK STREET (*La donna proibita*, USA/1932)
R.: John M. Stahl. D.: 92'. V. inglese 🇺🇸

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Il restauro di WESTFRONT 1918
Incontro (in inglese) con Martin Koerber e Julia Wallmüller
(Deutsche Kinemathek)

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Un'altra storia del cinema argentino
(Replica venerdì 1 ore 16.45)
THE PLAYERS vs. ANGELES CAÍDOS
(Argentina/1968) R.: Alberto Fischerman. D.: 84'. V. spagnola 🇪🇸

10.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Il restauro di DER MÜDE TOD
Incontro (in inglese) con Anke Wilkening (Murnau Stiftung) e Giandomenico Zeppa (L'Immagine Ritrovata)

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916
GELOSIA (Italia/1915) R.: Augusto Genina. D.: 15'. Did. italiane 🇮🇹
IL FIGLIO DELLA GUERRA
(Italia/1916) R.: Ugo Falena. D.: 49'. 🇮🇹
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎵
IL SOPRAVVISSUTO
(Italia/1916) R.: Augusto Genina. D.: 19'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎹🎵

11.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Omaggio a Marlon Brando
A STREETCAR NAMED DESIRE
(*Un tram che si chiama Desiderio*, USA/1951)
R.: Elia Kazan. D.: 122'. V. inglese



11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

L'idea di conservare il cinema
JOÃO BÉNARD DA COSTA e la storia della Cinemateca Portuguesa
Conferenza di José Manuel Costa

11.15 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
ONLY YESTERDAY
(*Solo una notte*, USA/1933) R.: John M. Stahl. D.: 106'. V. inglese 🇺🇸

11.30 Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project
(Replica venerdì 1 ore 21.45)
RAID INTO TIBET
(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 28'. V. inglese e tibetana
BUDDHISM IN TIBET
(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 25'. V. inglese
Introduce Tenzin Phuntsog (Tibet Film Archive)

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**
JACQUES BECKER. L'IDEA STESSA DI LIBERTÀ
Incontro con il regista Jean Becker, figlio di Jacques, e Bernard Eisenschitz

12.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
La rieducazione professionale degli invalidi di guerra a Bologna
(Italia/1918 ca.) D.: 15'. Did. italiana
Introduce Andrea Meneghelli

Troop Inspection of Enver Pasha and Scenery of Batoumi (Turchia/1915)

German Emperor's Visit to Istanbul (Turchia/1917)

Austrian Emperor's Visit to Istanbul (Turchia/1918)

Welcoming Ceremony for the Lausanne Peace Treaty Delegation (Turchia/1923)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎹🎵

Introduce Asiye Korkmaz (Sinema-TV Enstitüsü)

14.00 – 17.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Technicolor & Co. - Vintage Print
SINGIN' IN THE RAIN
(USA/1952) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese 🇺🇸
Precede *Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola Sarabande* (Francia/1953) R.: Albert Pierru. D.: 3'

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
AKAI JINBAORI
(*Il mantello scarlatto / The Scarlet Cloak*, Giappone/1958)
R.: Satsuo Yamamoto. D.: 94'. V. giapponese 🇯🇵

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati - 35mm!
FLESH AND THE DEVIL (*La carne e il diavolo*, USA/1926)
R.: Clarence Brown. D.: 111'. Did. inglesi 🇺🇸
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎵
Proiezione di una copia fine grain, stampata dal negativo nitrate
Introduce Ned Price (Warner Bros)



14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
LES SORCIÈRES DE SALEM
(*Le vergini di Salem*, Francia-RDT/1957)
R.: Raymond Rouleau. D.: 146'. V. francese

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
I temi di ricerca attuali sul colore e la scienza dell'immagine / Current Research Topics in Color and Image Science
Incontro (in inglese) con David Bermbach (Arri)

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**
GOLESTAN FILM STUDIO, TRA POESIA E POLITICA
Incontro con Ebrahim Golestan
Conducono Ehsan Khoshbakht e Mehrnaz Saeed-Vafa

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati*

(Replica mercoledì 29 ore 9.00)

HER MAN (USA/1930) R.: Tay Garnett. D.: 83'. V. ingleseIntroducono **Margaret Bodde** (The Film Foundation) e **Grover Crisp** (Sony Columbia)**16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT***Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà***LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVET**

(His Young Wife, Italia/1945)

R.: Mario Soldati. D.: 101'. V. italiana 🍷

Precede **Chi è Dio?**

(Italia/1945) R.: Mario Soldati. D.: 11'. V. italiana 🍷

16.30 Spazio Cineteca*Il Cinema Ritrovato Kids: Cinema in musica***Laboratorio "Da dove nasce la musica?"**

La musica di Pierino e il Lupo ci guida in un laboratorio con i musicisti dell'Orchestra Mozart e dell'Accademia dell'Orchestra Mozart per scoprire e conoscere la voce degli strumenti musicali. In collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna - progetto OM Risuona. Per iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it a seguire in Sala Cervi

Prokofiev's Peter & the Wolf

(Pierino e il Lupo, GB-Polonia-Norvegia-Messico/2006)

R.: Suzie Templeton. D.: 30'

16.45 Sala Mastroianni*Progetto Keaton***SEVEN CHANCES** (Le sette probabilità, USA/1925)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 56'. Did. inglese

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza**

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e alla batteria di Frank Bockius 🎹🥁

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*L'idea di conservare il cinema INCONTRO***CHEMA PRADO & FRIENDS**

Incontro con lo storico direttore della Filmoteca española

Conduce **Gian Luca Farinelli**, con **Bernardo Bertolucci** e **José Manuel Costa****17.00 Sala Scorsese V.O. SOTT***Un'altra storia del cinema argentino***SI MUERO ANTES DE DESPERTAR**

(If I Die before I Wake, Argentina/1952)

R.: C.H. Christensen. D.: 73'. V. spagnola 🍷

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Documenti e Documentari V.O. SOTT***LETTERS FROM BAGHDAD** (USA-Francia-GB/2016)

R.: Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum. D.: 95'. V. inglese

Incontro con **Sabine Krayenbühl** e **Zeva Oelbaum**Conduce **Alina Marazzi****18.10 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***I PUGNI IN TASCA**

(Italia/1965) R.: Marco Bellocchio. D.: 109'. V. italiana

Introduce **Marco Bellocchio****18.15 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids: L'animazione polacca***Przygody Rycerza Szafawiy**

(Adventures of Knight Szafawiy, Polonia/1956)

R.: Edward Sturlis D.: 14'

Dwa Michały

(The Two Michaels, Polonia/1958) R.: Janina Hartwig. D.: 12'

Baśń o korsarzu Palemonie

(A Tale of Pirate Palemon, Polonia/1959) R.: Jerzy Kotowski. D.: 12'

Uwaga diabeł

(Look Out - the Devil, Polonia/1959) R.: Zenon Wasilewski. D.: 10'

O Janku, co psom szył buty

(About Janek Who Made Shoes for Dogs, Polonia/1961)

R.: Lidia Hornicka. D.: 12'

Koziołki na wieży

(Tower Billy Goats, Polonia/1964) R.: Janina Hartwig. D.: 11'

Introduce **Elżbieta Wysocka** (Filmoteka Narodowa)**18.15 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***DER MÜDE TOD**

(Destino, Germania/1921) R.: Fritz Lang. D.: 98'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di Stephen Horne 🎹🎹

Introduce **Ernst Szebedits** (Murnau Stiftung)**18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Jacques Becker - L'idea stessa di libertà***ÉDOUARD ET CAROLINE**

(Edoardo e Carolina, Francia/1951)

R.: Jacques Becker. D.: 85'. V. francese

18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT*Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disgregolo (seconda parte: crepuscolo)***DOM, V KOTOROM JA ŽIVU** (La casa dove abito, URSS/1957)

R.: Lev Kulidžanov, Jakov Segel'. D.: 100'. V. russa 🍷

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di **Suso Cecchi d'Amico**. **Suso a Lele**. **Lettere (dicembre 1945 - marzo 1947)**, a cura di Silvia e Masolino d'Amico (Bompiani/2016). Sarà presente **Silvia d'Amico** con **Gian Luca Farinelli**A seguire, alle ore 19.45, ristorante / trattoria Eataly, **cena dedicata a Mario Soldati**, a cura di Gianluca Esposito e Wolfgang Soldati

Prenotazione: 051 0952820 - eatalybologna@eataly.it

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone***KARUMEN KOKYO NI KAERU**

(Carmen torna a casa / Carmen Comes Home, Giappone/1951)

R.: Keisuke Kinoshita. D.: 86'. V. giapponese

**21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***SIGNORE & SIGNORI**

(Italia/1966) R.: Pietro Germi. D.: 115'. V. italiana

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT*Un'altra storia del cinema argentino*

(Replica giovedì 30 ore 16.30)

SONAR, SONAR (Dream, to Dream, Argentina/1975)

R.: Leonardo Favio. D.: 85'. V. spagnola 🍷

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT*Technicolor & Co. - Vintage Print***THE BAND WAGON**

(USA/1953) R.: Vincente Minnelli. D.: 111'. V. inglese 🍷

Copia 35mm Technicolor proveniente dalla collezione personale di Martin Scorsese. Introduce **Ian Christie**Serata sostenuta da **Aeroporto di Bologna**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)

**29 Mercoledì****9.00 - 18.30** Biblioteca Renzo Renzi**Mostra mercato dell'editoria cinematografica****9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***HER MAN** (USA/1930) R.: Tay Garnett. D.: 83'. V. inglese**9.00 Sala Mastroianni***Krazy Serial 4: Il movimento Dada (Virus helveticus Dada)***DER LAUF DER DINGE** (The Way Things Go, Svizzera/1987)

R.: Peter Fischli, David Weiss. D.: 30'

ONE A.M. (Charlot rientra tardi, USA/1916)

R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglese

Accompagnamento alla batteria di Frank Bockius 🎹🥁

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
(Replica giovedì 30 ore 10.00)

THE KISS BEFORE THE MIRROR

(Il bacio davanti allo specchio, USA/1933)

R.: James Whale. D.: 68'. V. inglese 🌍

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
L'importanza della pellicola... nel mondo digitale /
The Importance of Film... in a Digital World

Incontro (in inglese) con Christian Richter (Eastman Kodak)

Coordina Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

9.45 Sala Scorsese V.O. SOTTI

Documenti e Documentari

(Replica sabato 2 ore 17.30 Sala Auditorium)

PETER VON BAGH

(Finlandia/2016) R.: Tapio Piirainen. D.: 70'. V. finlandese

Introducono Anna von Bagh e Timo Malmi

**10.00 - 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****10.00 - 13.00 MAMBo Meeting Room (Via Don Minzoni 14)**

Assemblea generale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes)

Ingresso riservato

10.15 Sala Mastroianni

Cent'anni fa: 30 film del 1916

ZIZN' ZA ZIZN' (A Life for a Life, Russia/1916)

R.: Evgenij Bauer. D.: 67'. Did. russe 🌍

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎹

LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO

(Italia/1916) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 30'.

Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎹🎹

10.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
L'importanza della pellicola in un mondo digitale:
acquisizione e conservazione / The Importance of
Film in a Digital World: Capture and Preservation

Incontro (in inglese) con Ned Price (Warner Bros.)

Coordina Davide Pozzi

10.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI

Omaggio a Marlon Brando

(Replica venerdì 1 ore 21.45)

ULTIMO TANGO A PARIGI

(Last Tango in Paris, Italia-Francia/1972)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 129'. V. inglese e francese

Introduce Bernardo Bertolucci

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

BROADWAY (USA/1929) R.: Paul Fejos. D.: 104'. V. inglese 🌍

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

ERNEST LINDGREN, L'ANTI-LANGLOIS

Conferenza di Christophe Dupin

11.15 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori

El parque de Palatino

(Cuba/1906) R.: Enrique Díaz Quesada. D.: 1'.

¿Cual es la cubana de los ojos mas lindos?

(Cuba/1929) R.: Ernesto Gallardo. D.: 15'. Did. spagnole 🌍

LA VIRGEN DE LA CARIDAD

(Cuba/1930) R.: Ramón Peón. D.: 71'. Did. spagnole 🌍

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎹

Introducono Luciano Castillo e Cecilia Cenciarelli

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema INCONTRO

IL CINEMA SECONDO MARCO BELLOCCHIO

Conversazione tra Marco Bellocchio e Michel Ciment

**12.15 Sala Mastroianni**

1896: Cinema anno uno

PROGRAMMA 8: AMERICAN MUTOSCOPE 1896

Stable on Fire (USA/1896) R.: William K.L. Dickson

American Falls, Luna Island (USA/1896)

Shooting the Chutes (USA/1896)

A Hard Wash (USA/1896) R.: William K.L. Dickson

Dancing Darkies (USA/1896)

View on Boulevard, New York City (USA/1896)

Wrestling Pony and Man (USA/1896)

Ten Inch Disappearing Carriage Gun Loading and

Firing (USA/1897)

Empire State Express (USA/1896)



Bryony Dixon presenta il Victorian Project

Ritrovati e Restaurati

I FILM DI PAUL NADAR, 1896-1898 🌍

[Dances slaves] (Francia/1896-1898) R.: Paul Nadar. D. totale: 10'

[Dances russes]

Les Deux Gosses

[Paul Nadar pratiquant l'escrime]

[Paul Nadar lisant "L'Écho de Paris" à la terrasse

d'un café]

[Mademoiselle Zambelli de l'Opéra]

[Danse du papillon]

[Scène de rêve]

[Rue Royale]

[Place de La Concorde]

Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎹🎹

Introduce Céline Ruivo

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI

Technicolor & Co. - Vintage Print / Omaggio a Marlon Brando

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE

(Riflessi in un occhio d'oro, USA/1967)

R.: John Huston. D.: 108'. V. inglese

Copia 35mm "dorata" proveniente dalla Cinémathèque Suisse 🌍

Introduce Angela Allen, script supervisor del film

Precede Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola

Color Woogie (Francia/1954) R.: Albert Pierru. D.: 3'

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

KIIRI KARASU

(Il corvo giallo / The Yellow Crow, Giappone/1957)

R.: Heinosuke Gosho. D.: 104'. V. giapponese 🌍

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

BÍLY RAJ (White Paradise, Cecoslovacchia/1924)

R.: Karel Lamač. D.: 73'. Did. ceche 🌍

Introduce Jeanne Pommeau (Národní Filmový Archiv)

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎹

14.30 Sala Scorsese V.O. SOTTI

Golestan Film Studio, tra poesia e politica

Yek atash (A Fire, Iran/1961)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 23'. V. inglese 🌍

Khaneh Stah Ast (The House Is Black, Iran/1962)

R.: Forough Farrokhzad. D.: 21'. V. farsi

Tappeha-ye Marlik (The Hills of Marlik, Iran/1964)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 15'. V. inglese

Ganjineha-ye gohar (The Crown Jewels of Iran, Iran/1965)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 15'. V. farsi

Introduce Ehsan Khoshbakht

14.30 - 18.45 Sala Cervi**FILM LITERACY AND FILM ARCHIVES**

Workshop di aggiornamento professionale sull'educazione

all'immagine, organizzato da ACE in collaborazione con

ABCinema Project (cofinanziato da Creative Europe Media)

Intervengono Matteo Zacchetti (Media Programme and Media

Literacy of the European Commission), Ian Christie (Film

Historian), Elisa Giovannelli (Cineteca di Bologna), Tine Kopf

(DFI), Florine Wiebenga (EYE), Jeni Reghem (Cinémathèque

Royale de Belgique), Olivier Demay (Les Enfants de Cinéma),

Núria Adielman (A Bao A Qu), Madeleine Probst (Watershed),

Chiara Fortuna (Mibact), Nicola Mazzanti (ACE)

Prenotazione consigliata, con precedenza ai membri dell'ACE:

ace.brussels@cinematek.be

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

L'idea di conservare il cinema **INCONTRO**

VLADIMIR DMITRIEV E LA STORIA DEL GOSFILMOFOND

Conferenza di **Peter Bagrov**

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**

I MIEI INCONTRI CON BRANDO CONVERSAZIONE CON BERNARDO BERTOLUCCI

Conduce **Bernard Eisenschitz**



16.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

MÁS ALLA DEL OLVIDO (*Beyond Oblivion*, Argentina/1955)

R.: Hugo del Carril. D.: 93'. V. spagnola 🇪🇸

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

EMPEROR OF THE NORTH POLE

(*L'imperatore del Nord*, USA/1973)

R.: Robert Aldrich. D.: 118'. V. inglese

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

FUGA IN FRANCIA (*Flight into France*, Italia/1948)

R.: Mario Soldati. D.: 105'. V. italiana 🇮🇹



16.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati - Omaggio a Valeska Gert

TAKOVY JE ŽIVOT

(*So ist das Leben*, Cecoslovacchia-Germania/1929)

R.: Carl Junghans. D.: 63'. Did. ceche

Introduce **Volker Schlöndorff**

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e alla batteria di Frank Bockius 🎹🥁

17.30 Spazio Cineteca

Il Cinema Ritrovato Kids: Cinema in musica

Laboratorio "Raccontami (con) la musica"

Con i musicisti dell'Orchestra Mozart e dell'Accademia dell'Orchestra Mozart impariamo come raccontare una storia con la musica, proprio come hanno fatto Lotte Reiniger, Gianini e Luzzati nei film ispirati al Flauto Magico!

In collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna - progetto OM Risuona.

Per iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

a seguire in **Sala Cervi**

Papageno (Germania/1935) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Il flauto magico (Italia/1978)

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati (estratto)

17.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Documenti e Documentari **V.O. SOTT**

NUR ZUM SPASS – NUR ZUM SPIEL.

KALEIDOSKOP VALESKA GERT

(*Solo per scherzo, solo per gioco. Kaleidoscopio Valeska Gert*, RFT/1976-1977) R.: Volker Schlöndorff. D.: 63'. V. tedesca 🇩🇪

Introduce **Volker Schlöndorff**

18.00 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta

LA MATERNELLE (Francia/1933)

R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 98'. V. francese

18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

CASQUE D'OR (*Casco d'oro*, Francia/1952)

R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

(*Memorie del sottosviluppo*, Cuba/1968)

R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 97'. V. castigliana

Introducono **Margaret Bodde** (The Film Foundation),

Luciano Castillo (Cinemateca de Cuba) e **Cecilia Cenciarelli**



18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera.

Un nuovo sguardo sul cinema del disgregolo (seconda parte: crepuscolo)

SMERT' PAZUCHINA (*Death of Pazuchin*, URSS/1957)

R.: Grigorij Nikulin. D.: 85'. V. russa 🇷🇺

Introducono **Olaf Möller** e **Peter Bagrov**

19.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Documenti e Documentari **V.O. SOTT**

THE IMMORTALS

(India/2015) R.: Shivendra Singh Dungarpur.

D.: 52'. V. inglese, hindi, tamil e bengali

Incontro con **Shivendra Singh Dungarpur**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Presentazione di *l'incantesimo delle civette* (e/o, 2016), di **Amedeo La Mattina**. Insieme all'autore, intervorrà **Claudia Cardinale**.

Conduce **Emiliano Morreale**

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

GOUPI MAINS ROUGES (*La casa degli incubi*, Francia/1943)

R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

21.30 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta

PEAU DE PÊCHE (Francia/1929)

R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 89'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🎹🎵

21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

IO LA CONOSCEVO BENE (Italia-Francia-RTF/1965)

R.: Antonio Pietrangeli. D.: 114'. V. italiana

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

TAIPEI STORY (Taiwan/1985)

R.: Edward Yang. D.: 119'. V. taiwanese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Progetto Keaton

THE HIGH SIGN (*Tiro a segno*, USA/1921)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 21'. Did. inglesi

Musica composta da **Donald Sosin**

COPS (*Poliziotti*, USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglesi

Musica composta da **Timothy Brock**

Progetto Chaplin

THE KID (*Il monello*, USA/1921)

R.: Charles Chaplin. D.: 60'. Did. inglesi

Musica composta da **Charles Chaplin**, restaurata e adattata

da **Timothy Brock**

Musiche eseguite dall'Orchestra del **Teatro Comunale di**

Bologna diretta da **Timothy Brock** 🎹🎵

Introducono **Tim Lanza** (Cohen Media Group) e **Cecilia Cenciarelli**

Serata sostenuta da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Comunale, Largo Respighi 1)

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Omaggio a Marlon Brando
ONE-EYED JACKS (*I due volti della vendetta*, USA/1961)
R.: Marlon Brando. D.: 141'. V. inglese

9.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Il restauro di **RENEZ-VOUS DE JUILLET**
Incontro con **André Labbouz** (Gaumont) e **Audrey Birrien** (Éclair/Ymagis laboratory)

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 5: Objets trouvés
Chasing 'em Out in the Open (USA/1916) D.: 5'
The Mystery of the Leaping Fish (USA/1916) R.: John Emerson. D.: 26'. Did. inglesi 🎧
Statendam (Olanda/1929) R.: Paul Schuitema. D.: 3'
[Fridolin s'en va-t-en-guere] (USA/1916) D.: 20'. Did. francesi e olandesi
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen 🎹🎸

9.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Tarda primavera
Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)
PAVEL KORČAGIN (URSS/1956)
R.: Aleksandr Alov, Vladimir Naumov. D.: 102'. V. russa 🎧

9.40 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Il restauro di **ADIEU BONAPARTE**
Incontro con **Hervé Pichard** (Cinémathèque française) e **Audrey Birrien** (Éclair/Ymagis laboratory)

10.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
THE KISS BEFORE THE MIRROR
(*Il bacio davanti allo specchio*, USA/1933)
R.: James Whale. D.: 68'. V. inglese 🎧



10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916 (Replica venerdì 1 ore 21.30)
PIKOVAJA DAMA (*The Queen of Spades*, Russia/1916)
R.: Jakov Protazanov. D.: 55'. Did. russe 🎧
CVETY ZAPOZDALYE (*Belated Flowers*, Russia/1916)
R.: Boris Suškevič. D.: 46'. Did. russe
Accompagnamento al piano di Stephen Horne 🎹🎸

10.20 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Il restauro dei film di **ALBERT PIERRU**
Incontro con **Hervé Pichard** (Cinémathèque française) e **Thierry Dalanoy** (Hiventry laboratory)

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

L'idea di conservare il cinema
P.K. NAIR E IL NATIONAL FILM ARCHIVE DI PUNE
Conferenza di **Shivendra Singh Dhangarpur**

11.00 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori
Fiesta de la canción cubana (Cuba/1956) R.: Alberto G. Montes. D.: 15'. V. spagnola 🎧
Tabaco rubio (Cuba/1958) R.: Rogelio Caparrós. D.: 4'. V. spagnola
Martí, mentor de juventudes (Cuba/1953) R.: Juan Díaz Quesada. D.: 10'. V. spagnola
[Orange crush] (Cuba) D.: 11'. V. spagnola
CUBA CANTA Y BAILA (Cuba/1951) R.: Manuel de la Pedrosa. D.: 86'. V. spagnola
Introduce **Luciano Castillo**

11.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Documenti e Documentari
THE FAMILY WHISTLE (Italia-USA/2016)
R.: Michele Salfi Russo. D.: 65'. V. italiana e inglese
Introduce **Michele Salfi Russo**

11.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
REMEMBER LAST NIGHT? (*Una notte d'oblio*, USA/1935)
R.: James Whale. D.: 81'. V. inglese 🎧

12.00 **INCONTRO**

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Lezione di Cinema
CONVERSAZIONE CON VOLKER SCHLÖNDORFF
Conduce **Gian Luca Farinelli**



12.15 Sala Mastroianni

1896: Cinema anno uno
PROGRAMMA 9: 1895-1995-2016
ULTIMI AGGIORNAMENTI SUI LUMIÈRE
[Toboggan aquatique] n. [4006] (Francia/1896) R.: Alexandre Promio
Water toboggan (montagnes russes sur l'eau) n. 98 (USA/1896)
Autruches n. 4 (Francia/1896)
[Autruches, II] n. [4506] (Francia/1896)
Scène d'enfants n. 94 (Francia/1896) R.: [Lumière]
[Enfants jouant avec chat et chiens] n. [4587] (Francia/1896) R.: [Lumière]
Enfants pêchant des crevettes n. 45 (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]
[Enfants pêchant des crevettes, II] n. [4514] (Francia/1896)
Via Roma n. 281 (Italia/1896)
[Circulation via Roma à Naples] n. [4011] (Italia/1896)
[Toulouse: Place du Capitole, II] n. [4017] (Francia/1896)
[Les Bains Pane de Mexico] n. [4559] (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen 🎹🎸
Dominique Moustacchi (CNC) presenta il *Work in progress* sul catalogo Lumière

14.00 – 18.00

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

European Film Forum
THE VALUE(S) OF FILM HERITAGE
Workshop promosso da Commissione Europea e ACE in occasione dei 25 anni del programma MEDIA e dell'ACE
Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), **Nicola Mazzanti** (ACE), **Nicola Borrelli** (Mibact), **Giuseppe Tornatore** (registra), **Gilles Fontaine** e **Patrizia Simone** (European Audiovisual Observatory), **Philippe Chavassu** (Tamasa), **Stanisław Bardadin** (Cyfrowe Repozytorium Filmowe), **Valerio De Paolis** (Cinema), **Andrea Peraro** (Il Cinema Ritrovato al Cinema), **Laurent Catet** (La Cineteka), **Peter Becker** (Criterion), **Nick Varley** (Park Circus).
Modera **Ian Christie**
Ingresso libero

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Technicolor & Co. - Vintage Print / Omaggio a Marlon Brando
APOCALYPSE NOW REDUX (USA/1979) R.: Francis Ford Coppola. D.: 195'. V. inglese 🎧
Introduce **Sergio Toffetti** (CSC - Cineteca Nazionale)



14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

YORU NO KAWA

(Fiume notturno / Night River, Giappone/1956) R.: Kozaburo

Yoshimura. D.: 104'. V. giapponese 🇯🇵

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

THE HALF-BREED

(Il meticcio della foresta, USA/1916)

R.: Allan Dwan. D.: 65'. Did. inglesi 🇺🇸

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎸

**14.30 Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

THE FRONT PAGE

(USA/1931) R.: Lewis Milestone. D.: 101'. V. inglese

15.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Comment on fraude à la frontière

(Francia/1908) D.: 9'. Did. Svedesi 🇸🇪

Ruth et Boaz

(Francia/1910) D.: 10'. Did. svedesi

The Fatal Hand

(GB/1907) R.: J.H. Martin. D.: 6'

Excursion dans la ravine d'edmunds klamm en**Suisse Saxonne**

(Germania/1911) D.: 5'. Did. svedesi

Calino veut se suicider

(Francia/1910) R.: Roméo Bosetti. D.: 6'

La Maison sans enfants

(Francia/1909) R.: Georges Monca. D.: 11'. Did. francesi

Les Flammes diaboliques

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. D.: 4'

Introduce **Camille Blot-Wellens**

Accompagnamento al piano di Stephen Horne 🎹🎸

16.20 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

Il ventaglino (ep. di *Questa è la vita*)

(Italia/1953) R.: Mario Soldati. D.: 14'. V. italiana

LA PROVINCIALE (*The Wayward Wife*, Italia/1953)

R.: Mario Soldati. D.: 115'. V. italiana 🇮🇹

16.30 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Un'altra storia del cinema argentino

SONAR, SONAR (*Dream, to Dream*, Argentina/1975)

R.: Leonardo Favio. D.: 85'. V. spagnola 🇪🇸

16.30 Sala CerviIl Cinema Ritrovato Kids: **Figure in movimento****Inspirace**

(Cecoslovacchia/1948) R.: Karel Zeman. D.: 11'

Ballet Burlón

(Spagna/1959) R.: Fermi Marimón. D.: 6'

La Línea (episodi 1 e 2)

(Italia/1969) R.: Osvaldo Cavandoli. D.: 6'

Le avventure di un uovo

(Italia/1970) R.: Giuseppe Borghini. D.: 11'

Los garris blanco y negro. El cómic

(Spagna/1999) R.: Javier Negrisal. D.: 4'

17.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

INTOLERANCE

(USA/1916) R.: David W. Griffith. D.: 198'. Did. inglesi 🇺🇸

Accompagnamento al piano di Donald Sosin e Neil Brand e alla

batteria di Frank Bockius 🎹🎸

17.00 Spazio Cinnoteca

Laboratorio di animazione diretta su pellicola

a cura di **Vincenzo Gioanola** (primo incontro)

Iscrizioni: schermielavagne@cinoteca.bologna.it

18.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Marlon Brando

THE GODFATHER (*Il Padrino*, USA/1972)

R.: Francis Ford Coppola. D.: 177'. V. inglese

18.00 INCONTRO

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

APOCALYPSE NOW. IO C'EROIncontro con **Vittorio Storaro****18.15 Sala Scorsese** **V.O. SOTT**

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica sabato 2 ore 9.30)

CETVERO (*The Four*, URSS/1957)

R.: Vasilij Ordynskij. D.: 91'. V. russa 🇷🇺

18.30 Sala CerviIl Cinema Ritrovato Kids: **Piccolissimi****Prick och fläck på fläcken (episodi vari)**

R.: Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad. D.: 28'

Strážca Sen (*Dream the Guard*, Slovacchia/1979)

R.: Ivan Popovič. D.: 10'

Ki-Ki-Ri-Ki (*Cock-A-Doode-Do*, Slovacchia/1985)

R.: František Jurišič. D.: 8'

18.40 Cinema Jolly **V.O. SOTT**Jacques Becker – *L'idea stessa di libertà***TOUCHEZ PAS AU GRISBI**

(Grisbi, Francia-Italia/1954)

R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

**19.00 INCONTRO**

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE. IO C'EROIncontro con **Angela Allen**, script supervisor del filmConduce **Scott Foundas****19.00 Libreria Coop Ambasciatori****Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di *La corrispondenza* (Sellerio, 2016) di Giuseppe

Tornatore. Insieme all'autore, saranno presenti Gian Luca Fari-

nelli e Emiliano Morreale

21.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**Universal Pictures: *gli anni di Laemmle Junior***KING OF JAZZ**

(Il re del jazz, USA/1930)

R.: John Murray Anderson. D.: 98'. V. inglese

21.45 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

The Film Foundation's World Cinema Project

FENG GUI LAI DE REN

(I ragazzi di Feng Kuei, Taiwan/1983)

R.: Hou Hsiao-hsien. D.: 99'. V. taiwanese e mandarina

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI

(The Tree of Wooden Clogs, Italia/1978)

R.: Ermanno Olmi. D.: 186'. V. italiana

Alice Rohrwacher introduce **Ermanno Olmi**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini **V.O. SOTT**

Marie Epstein, cineasta

COEUR FIDELE (*The Faithful Heart*, Francia/1923)

R.: Jean Epstein. D.: 84'. Did. francesi 🇫🇷

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎸

Ingresso libero

Prenotazione: iclinemaritrovato@cinoteca.bologna.it

051 2195333 (dal 25 giugno)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

1 Venerdì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
DIE LETZTE CHANCE (*L'ultima speranza*, Svizzera/1945)
R.: Leopold Lindtberg. D.: 113'. V. inglese, tedesca, italiana e yiddish

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916
Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)
Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)
L'Esclave de Phidias
(Francia/1916-1917) R.: Léonce Perret. D.: 30'. Did. inglesi 🌐
Idylle Corinthienne
(Francia/1909) R.: Louis Feuillade. D.: 16'. Did. inglesi
Le Réveil de Chysis (Francia/1897-1899) D.: 2'
Maria Wyke presenta il workshop che prosegue in Sala Cervi
Accompagnamento al piano di Stephen Horne 🎧🎧

9.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Golestan Film Studio, tra poesia e politica
KHESHT O AYENEH (*Brick and Mirror*, Iran/1963-64)
R.: Ebrahim Golestan. D.: 130'. V. farsi

9.00 – 12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
MUSICA NEL FILM / MUSIC ON FILM

Incontro con **Isabelle Replumaz** (Conservatoire Nationale Supérieure Musique et Danse de Lyon), e i musicisti **Neil Brand, Timothy Brock, Antonio Coppola e Gabriel Thibaudeau** 🎧🎧
Modera **Stefano Zenni**
Evento sostenuto da Erasmus Plus nel quadro del progetto InMICS
Ingresso libero

10.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
A HOUSE DIVIDED (*La sposa nella tempesta*, USA/1931)
R.: William Wyler. D.: 72'. V. inglese 🌐

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916
Le Fer à cheval (*Il ferro di cavallo*, Francia/1909)
R.: Camille de Morthon. D.: 8'. Did. italiana 🌐
Introduce **Marcello Seregini**

MADAME TALLIEN

(Italia/1916) R.: Enrico Guazzoni. D.: 80'. Did. italiana 🌐
Accompagnamento al piano di Daniele Furlati 🎧🎧

10.15 – 11.45 Sala Cervi

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)
Ingresso libero
Accompagnamento al piano di John Sweeney 🎧🎧

11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Omaggio a Marlon Brando
A COUNTESS FROM HONG KONG
(*La contessa di Hong Kong*, GB-USA/1967)
R.: Charles Chaplin. D.: 122'. V. inglese 🌐
Precede un homomovie che mostra Charles Chaplin, Sophia Loren e Marlon Brando sul set del film (5')

11.15 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori
Maracas y bongó
(Cuba/1932) R.: Max Tosqueira. D.: 15'. V. spagnola 🌐
23 - El Broadway habanero
(Cuba/1957) R.: Alberto G. Montes. D.: 10'. V. spagnola
Cine-rivista: Sonia Calero
(Cuba/1956 ca.) D.: 3'. V. spagnola 🌐
YO SOY EL HÉROE
(Cuba/1940) R.: Ernesto Caparrós. D.: 85'. V. spagnola

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
THE LAST WARNING
(USA/1929) R.: Paul Leni. D.: 78'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎧🎧

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2016

La giuria composta da **Paolo Mereghetti, Lorenzo Codelli, Alexander Horwath, Mark McElhatten, Jonathan Rosenbaum e Lucien Logette** assegna i premi per i migliori DVD e Blu-ray

12.00 Sala Mastroianni

Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)
Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)
1897-1909 I PRIMI NERONI 1901-1909 🌐

Neron essayant des poisons sur des esclaves

(1897) D.: 1'
Quo Vadis? (Francia/1901)
R.: Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet. D.: 1'. Did. francesi
Nerone (Italia/1909) R.: Luigi Maggi. D.: 13'. Did. italiane

Ritrovati e Restaurati: Collezione Auboin-Vermorel - Lumière!
PROGRAMMA 9. LUMIERE: VEDUTE COLORATE A MANO
[Défilé du 96° de ligne, II] (Francia/1896-1898) 🌐
Danseuses des rues
Danse égyptienne
Le Lit en bascule
Néron essayant des poisons sur des esclaves
Mort de Marat
Entrevue de Napoléon et du Pape
Les Deux ivrognes
Ballet: 'Le Carnaval de Venise', II
Sérénade interrompue
Evian: Procession de la Fête-Dieu, II
Evian: Procession de la Fête-Dieu, IV
Barbe-Bleue
Querelle de matelassières
Exécution de Jeanne d'Arc
[Une Rue à Naples]
[Procession à Capri]
Touristes revenant d'une excursion
Introduce **Céline Ruivo**
Accompagnamento al piano di Stephen Horne e alla batteria di Frank Bockius 🎧🎧

14.15 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co.
PROGRAMMA MAGIE DEL COLORE
Magie moderne (Francia/1908) R.: Segundo de Chomón. D.: 2'
Les flammes mystérieuses (Francia/1908) D.: 1'
Meluka Gaar Frem! (Danimarca/1934-35?)
R.: Oscar Fischinger. D.: 2'
Spirales (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 1'
The Pink Guards on Parade
(Germania-GB/1934) R.: Oscar Fischinger. D.: 3'
Plotoni nuotatori della III divisione cavalleria
comandata da S.A.R. il Conte di Torino
(Italia/1912) D.: 9'
La raccolta (*The Harvest*, Italia/1908) D.: 6'
Le Vol du bourdon (Francia/1956) R.: Albert Pierru. D.: 2'
Soir de Fête (Francia/1956) R.: Albert Pierru. D.: 5'
Fantaisie sur 4 cordes (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 4'
Tanz der Farben (Germania/1939) R.: Hans Fischinger. D.: 6'
Surprise Boogie (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 4'
L'inaugurazione del campanile di San Marco
(Italia/1912) D.: 12'
Introducono **Alisa Nasrtdinova** (Gosfilmfond) e **Gian Luca Farinelli**



14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
NARAYAMA BUSHIKO (*La ballata di Narayama*, Giappone/1958)
R.: Keisuke Kinoshita. D.: 98'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
A WOMAN OF THE WORLD
(USA/1925) R.: Malcolm St. Clair. D.: 70'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin 🎧🎧
Introduce **Andrea Kalas** (Paramount)



14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

SANTI-VINA (Thailandia/1954)

R.: 'Marut' (Thavi Na Bangchang). D.: 117'. V. thailandese

Introduce **Chalida Uabumrungjit** (Thai Film Archive)**14.30 - 16.00 Sala Cervi**

Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)

Ingresso libero

Accompagnamento al piano di John Sweeney **F R D****15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO**

FIAP Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di McCABE & MRS MILLERIncontro (in inglese) con **Lee Kline** (Criterion Collection)**15.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR*(Muriel, il tempo di un ritorno, Francia-Italia/1963)*

R.: Alain Resnais. D.: 116'. V. francese

Introduce **Florence Dauman** (Argos)**16.00 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 30 film del 1916***BALETTPRIMADONNAN***(Svezia/1916)* R.: Mauritz Stiller. D.: 29'. Did. spagnole e svedesiIntroduce **Jon Wengström**Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau **F R D**

a seguire

Ritrovati e Restaurati

Les Suicides de Lapurée*(Francia/1909)* D.: 10'. Did. Svedesi 🍷**Louqsor et Thèbes** (Francia/1911) D.: 5'. Did. danesi**La Prêtresse de Carthage***(Francia/1911)* R.: Louis Feuillade. D.: 14'. Did. svedesi**L'Ours et la sentinelle***(L'orso e la sentinella, Francia/1903)* D.: 2'**L'Astrologue** (Francia/1907) D.: 3'**L'Œuvre de Jacques Serval***(Francia/1909)* R.: Michel Carré. D.: 11'. Did. svedesi**[Den galna frun eller kvinnans list övergårr mannens förstånd]** (Italia/1912) D.: 6'Introduce **Camille Blot-Wellens****16.00 INCONTRO**

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

L'ALBERO QUARANT'ANNI DOPO

Ermanno Olmi dialoga con Alice Rohrwacher

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT*Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà***LA MANO DELLO STRANIERO***(The Stranger's Hand, Italia-GB/1954)*

R.: Mario Soldati. D.: 87'. V. italiana 🍷

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Esplorando il mondo***Le Canebière***(Francia/1896)* R.: Louis Lumière. D.: 1'**La Plage et la mer** (Francia/1900) R.: Félix Mesguich. D.: 1'**Fort de France - Marché***(Francia/1902)* R.: Alexandre Promio. D.: 1'**Retournée à l'étable***(Francia/1896)* R.: Alexandre Promio. D.: 1'**Danse au bivouac***(Francia/1896)* R.: Alexandre Promio. D.: 1'**Vynález zkázy** (*La diabolica invenzione, Cecoslovacchia/1958*)

R.: Karel Zeman. D.: 83'

16.45 Sala Scorsese V.O. SOTT*Un'altra storia del cinema argentino***THE PLAYERS vs. ANGELES CAÍDOS***(Argentina/1968)* R.: Alberto Fischerman. D.: 84'. V. spagnola 🍷Introducono **Edgardo Cozarinsky** e **Fernando Martín Peña****17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo**

Documenti e Documentari V.O. SOTT

Primary (USA/1960) R.: Robert Drew. D.: 53'. V. inglese**Adventures on the New Frontier***(USA/1961)* R.: Robert Drew. D.: 52'. V. inglese**Crisis** (USA/1963) R.: Robert Drew. D.: 53'. V. inglese**Faces of November***(USA/1964)* R.: Robert Drew. D.: 12'. V. ingleseIntroduce **Issa Clubb** (Criterion)**17.00 Spazio Cinnoteca**

Laboratorio di animazione diretta su pellicola

A cura di **Vincenzo Gioanola** (secondo incontro)**17.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

ADIEU BONAPARTE*(Francia-Egitto/1985)*

R.: Youssef Chahine. D.: 115'. V. francese

Introduce **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française)**18.00 Cinema Jolly V.O. SOTT***Jacques Becker - L'idea stessa di libertà***MONTPARNASSE 19***(Les Amants de Montparnasse, Francia/1958)*

R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

18.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Animali***L'Aquarium d'eau douce** (Francia/1914) D.: 4'**Mammifères américains: paca, coati, tatous, maras***(Mammiferi americani, Francia/1914)* D.: 5'**La Mangouste ou rat des pharaons***(Mangusta o Topi dei Faraoni, Francia/1914)* D.: 4'**Oiseaux sauvages des monts d'écosse***(Uccelli selvatici della Scozia, Francia/1914)*

R.: Oliver G. Pike. D.: 7'

Le Rat de ville et le rat des champs*(Francia/1926)* R.: Ladislas Starewitch. D.: 10'Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili **F R D****El gallito presumido***(Spagna/1949)* R.: Josep Escobar. D.: 8'**Der Heuschreck und die Ameise***(La cicala e la formica, GB/1953-1955)* R.: Lotte Reiniger. D.: 10'**Storie del minimondo - Il ragno Adriano***(Italia/2011)* R.: Bruno Bozzetto. D.: 6'**La lepre e la tartaruga***(Italia/2016)* di Schermi e Lavagne. D.: 4'**18.15 Sala Mastroianni***Marie Epstein, cineasta***LE DOUBLE AMOUR***(Double Love, Francia/1925)*

R.: Jean Epstein. D.: 105'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **F R D****18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT***Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)***DEVOČKA ISČET OTČA***(A Girl Looking for Her Father, URSS/1959)*

R.: Lev Golub. D.: 92'. V. russa 🍷

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di **Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze***(Cortina, 2015)* di Michele Guerra, Vittorio Galese.Insieme agli autori, interverrà **Roy Menarini****21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone***JAZZ MUSUME TANJO***(È nata una cantante di Jazz I A Jazz Girl Is Born, Giappone, 1957)*

R.: Masahisa Sunohara. D.: 76'. V. giapponese

21.30 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 30 film del 1916***NELLI RAINCEVA***(Russia/1916)* R.: Evgenij Bauer. D.: 39'. Did. russe 🍷**CVETI ZAPOZDALJE***(Belated Flowers, Russia/1916)*

R.: Cheslav Sushkevich. D.: 46'. Did. russe

Accompagnamento al piano di John Sweeney **F R D****21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Omaggio a Marlon Brando***ULTIMO TANGO A PARIGI***(Last Tango in Paris, Italia-Francia/1972)*

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 129'. V. inglese e francese

21.45 Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project

RAID INTO TIBET

(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 28'. V. inglese e tibetana

BUDDHISM IN TIBET

(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 25'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

QUAI DES ORFÈVRES (Legittima difesa, Francia/1947)

R.: Henri-Georges Clouzot. D.: 106'. V. francese

Introduce **Sophie Kopaczynski** (Studiocanal)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)

**2** Sabato**9.00 - 18.30**

Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

UGETSU MONOGATARI

(I racconti della luna pallida di agosto, Giappone/1953)

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 97'. V. giapponese

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 6: A Heppy Heppy War!

Die Entdeckung Deutschlands durch die Marsbewohner

(La Germania scoperta dai Marziani, Germania/1916)

R.: Richard Otto Frankfurter, Georg Jacoby. D.: 20'. Did. olandesi

Camp of Gouda (Our Belgian Refugees in Holland)

(Paesi Bassi/1916) D.: 13'

Napoleon and Sally

(USA/1916) D.: 14'. Did. olandesi e inglesi

Ritrovati e Restaurati

Rigadin Peintre Cubiste

(Francia/1912) R.: Georges Monca. D.: 10'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Neil Brand

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di TAPEI STORY e**THE BOYS FROM FENGKUEI**Incontro (in inglese) con **Nicola Mazzanti** (FIAF TC/Cinémathèque

Royale de Belgique)

9.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

ČETVERO (The Four, URSS/1958)

R.: Vasilij Ordynskij. D.: 85'. V. russa

10.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

AFRAID TO TALK

(USA/1932) R.: Edward L. Cahn. D.: 69'. V. inglese

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

LIFE'S HARMONY

(USA/1916) R.: Frank Borzage. D.: 42'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

THE SOCIAL SECRETARY

(USA/1916) R.: John Emerson. D.: 54'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e Donald Sosin

10.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

PAULO EMILIO SALLES GOMES**E LA CINEMATECA BRASILEIRA**Conferenza di **Adilson Mendes****11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

Omaggio a Marlon Brando

LISTEN TO ME MARLON

(GB/2015) R.: Stevan Riley. D.: 102'. V. inglese

11.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

POEDINOK (The Duel, URSS/1957)

R.: Vladimir Petrov. D.: 102'. V. russa

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

LAUGHTER IN HELL

(USA/1933) R.: Edward L. Cahn. D.: 70'. V. inglese

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema INCONTRO

UN'ALTRA STORIA DEL CINEMA ARGENTINOEdgardo Cozarinsky dialoga con **Gian Luca Farinelli****12.15 Sala Mastroianni**

1896: Cinema anno uno - Lumière!

PROGRAMMA 4: MUSEI DELL'ATTIMO - ATTUALITÀ

Port de la Joliette n. 136 (Francia/1896)

Pêche aux Sardines n. 70 (Francia/1896)

Patineurs au Parc central n. 327

(USA/1896) R.: Alexandre Promio

La foule n. 418 (Australia/1896) R.: Marius Sestier

Fulton Street n. 1330 (USA/1896) R.: Alexandre Promio

Pélicans n. 71 (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]

Les Souverains et les invités se rendant au sacre

(escalier rouge) n. 300 (Russia/1896) R.: Charles Moisson

L'Impératrice Mère et la grande-duchesse Eugénie

en carrosse n. 301 (Russia/1896)

Tsar et Tsarine entrant dans l'église de l'Assomption

n. 302 (Russia/1896)

Enfant et Chien n. 49 (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

1896: Cinema anno uno - Lumière!

PROGRAMMA 10: MÉLIÈS STAR FILM 1896

Une Partie de cartes (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'

Défense d'afficher (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'

Une Nuit terrible (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'

Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin

(Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'

Le Manoir du diable

(Francia/1896-1897) R.: George Méliès. D.: 3'

Le Cauchemar (Francia/1896-1897) R.: George Méliès. D.: 1'

Introduzione e accompagnamento al piano di **Serge Bromberg**

1896: Cinema anno uno - Lumière

PROGRAMMA 5: SPETTACOLO.**IL POTERE DEL CINÉMATOGAPHE**

Cyclistes et cavaliers arrivant au cottage n. 247

(GB/1896) R.: [Charles Moisson]

Pigeons sur la place Saint-Marc n. 292

(Italia/1896) R.: Charles Moisson

Bassin des Tuileries n. 150 (Francia/1896)

Chargement du coke n. 123 (Francia/1896)

Comtesse de Montebello n. 304

(Russia/1896) R.: Charles Moisson

Vienne: retour des courses n. 427

(Austria/1896) R.: Charles Moisson

Course en sacs n. 109

(Francia/1896) R.: Louis Lumière

Duel au pistolet n. 35 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Géant et nain n. 114 (GB/1896)

Mauvaises herbes n. 64 (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE

(Belgio/1960) R.: Paul Meyer. D.: 82'. V. francese e italiana

Introduce la figlia del regista **Claire Meyer****14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT**

Armoniosa ricchezza. Il Cinema a colori in Giappone

NATSUKO NO BOKEN (Le avventure di Natsuko, Giappone/1953)

R.: Noburo Nakamura. D.: 95'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Progetto Keaton

The Paleface (Il viso pallido, USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglese

Introduce Cecilia Cenciarelli

Ritrovati e Restaurati

Il Convegno di Pallanza (Italia/1916) D.: 8'. Did. italiane**Monsieur Don't Care** (Monsieur Bocher, USA/1924)

R.: Percy Pembroke, Joe Rock. D.: 7'. Did. italiane 🍷

Maids and Muslin

(Fridolen Direttore dei Grandi Magazzini, USA/1920)

R.: Noel Mason Smith. D.: 17'. Did. italiane 🍷

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎵

14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

1789 (Francia/1974) R.: Ariane Mnouchkine. D.: 155'. V. francese**14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo**Dossier **DE SICA A BOLOGNA!**

Emi De Sica, Sergio Nicolai, Gian Luca Farinelli e Michela

Zegna presentano il fondo De Sica recentemente depositato

presso la Cineteca di Bologna

15.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Ritrovati e Restaurati - Gli esordi di Rivette

Aux quatre coins (Francia/1949) R.: Jacques Rivette. D.: 20'**Le Quadrille** (Francia/1950) R.: Jacques Rivette. D.: 40'**Le Divertissement** (Francia/1952) R.: Jacques Rivette. D.: 45'

Introduce Véronique Manniez-Rivette

15.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

Artiestenzomerfeest

(Paesi Bassi/1916) D.: 3'. Did. olandesi

La Meridiana del Convento

(Italia/1916) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 32'. Did. italiane 🍷

Staalfabrieken Krupp

(Germania/1916) D.: 18'. Did. tedesche 🍷

Lagourdette Gentleman Cambrioleur

(Francia/1916) R.: Louis Feuillade. D.: 28'. Did. francesi 🍷

Hawaii: The Paradise of the Pacific

(USA/1916) R.: Lyman H. Howe. D.: 9'. Did. olandesi 🍷

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 🎹🎵

16.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

BEAT THE DEVIL (Il tesoro dell'Africa, GB-USA-Italia/1953)

R.: John Huston. D.: 93'. V. inglese

Introduce Grover Crisp

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

MIDORI HARUKA NI (Al di là del prato / Far off in the Green,

Giappone/1955) R.: Umetsugu Inoue. D.: 90'. V. giapponese 🍷

17.00 Spazio Cinnoteca

Laboratorio di animazione diretta su pellicola

a cura di Vincenzo Gioanola (terzo incontro)

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Piccolissimi

One, Two, Tree (Francia/2014) R.: Yulia Aronova. D.: 10'**K princeznám se nečuchá**

(Princesses Are not to Be Sniffed at, Cecoslovacchia/1965)

R.: Břetislav Pojar, Miroslav Štěpánek. D.: 14'

K a zelená hvězda (La talpa e la stella verde,

Cecoslovacchia/1968) R.: Zdeněk Miler. D.: 8'

Krtek a karneval (La talpa e il carnevale, Cecoslovacchia/1975)

R.: Zdeněk Miler. D.: 6'

Pantoffelhelden

(A Slippery Tale, Germania/2004) R.: Susanne Seidel. D.: 7'

Guffy, una giornata vigile

(Italia/2015) di Schermi e Lavagne. D.: 7'

17.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

EL SECUESTADOR

(The Kidnapper, Argentina/1957)

R.: Leopoldo Torre Nilsson. D.: 75'. V. spagnola 🍷

17.30 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta

LIBERTÉ SURVEILLÉE (Cecoslovacchia-Francia/1957)

R.: Vladimir Voltchek, Henri Aisner. D.: 93'. V. francese

17.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Documenti e Documentari V.O. SOTT

PETER VON BAGH

(Finlandia/2016) R.: Tapio Piirainen. D.: 70'. V. finlandese

Introducono Anna von Bagh, Tapio Piirainen e la produttrice

Liselott Forsman

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

McCABE AND MRS MILLER

(I compari, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 121'. V. inglese

18.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker - L'idea stessa di libertà

LE TROU (Il buco, Francia/1960)

R.: Jacques Becker. D.: 120'. V. francese

Introduce il regista Jean Becker, figlio di Jacques

18.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Omaggio al cinematografo

Premiers pas de bébé (Francia/1897) D.: 1'**Baignade en mer** (Francia/1895) R.: Louis Lumiere. D.: 1'**Pêche aux poissons rouges** (Francia/1895) D.: 1'**Enfants jouant aux billes** (Francia/1896) D.: 1'**Enfant pêchant des crevettes** (Francia/1896) D.: 1'**Entrée du cinématographe** (Francia/1896) D.: 1'**Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris**

(Francia/1897) D.: 1'

Le Goûter des bébés (Francia/1897) D.: 1'**Petit frère et petite sœur** (Francia/1897) D.: 1'**La petite fille et son chat** (Francia/1900) D.: 1'**One Week** (Una settimana, USA/1920)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 25'

Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili 🎹🎵

Welcome to the Cinematograph: Early Films at Cambridge

Midsummer Fair (GB/2016) un progetto del Cambridgeshire Film

Consortium, Heritage Lottery Funded D.: 10' (estratto)

Gold Rush, il remake (Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 3'**18.45 Sala Scorsese V.O. SOTT**

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgregolo (seconda parte: crepuscolo)

OGNENNYE VĚRSTY

(Fiery Miles / Strada infuocata, USSR/1957)

R.: Samson Samsonov. D.: 83'. V. russa 🍷

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

FAT CITY (Città amara, USA/1972)

D.: John Huston. D.: 100'. V. inglese

precede **Bouquet d'illusions**

(Francia/1901) R.: Georges Méliès. D.: 1'. Did. francesi

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

**22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini****FESTA PER I TRENT'ANNI DEL FESTIVAL****Bateaux sur le Nil** (Francia/1905) D.: 2' 🍷**Au Pays des glaces** (Francia/1905) D.: 6'**Le Torchon brûle** (Francia/1911) R.: Romeo Bosetti. D.: 6'**La Poule aux oeufs d'or**

(Francia/1905) R.: Gaston Velle, Segundo De Chomón. D.: 14'

Street Scenes in Saarbrücken (Germania/1909) D.: 5'**Mortelle idylle** (Francia/1906) R.: Albert Capellani. D.: 6'**Aquatic Elephants** (USA/1913) D.: 4'**Fontaine lumineuse a Versailles** (Francia/1905) D.: 4'**Cascade de Feu** (Francia/1905) D.: 1'

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati 🎹🎵

Ingresso libero

Prenotazione: iclinemaritrovato@cineteca.bologna.it

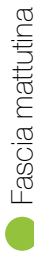
051 2195333 (dal 25 giugno)



Programma

www.ilcinemaritrovato.it

PER LA SALA CERVI E LE MOSTRE, CONSULTARE IL PROGRAMMA DETTAGLIATO



Fascia mattutina



Fascia pomeridiana



Fascia serale

Sabato 25 Giugno / Saturday June 25th

Cinema Arlecchino

14.15	<i>Technicolor & Co.</i> THE PATSY	14.30	<i>Giappone a colori - Mizoguchi</i> SHIN HEIKE MONOGATARI	14.30	<i>1896 - Lumière! La bellezza dei Lumière / Da Leone alla felicità</i>	14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Corti di Karpo Godina	16.00	<i>Documentari</i> VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - TAVERNIER
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 28/6, 21.45)</i> SIGNORE & SIGNORI	16.30	<i>Mario Soldati</i> DORA NELSON	15.30	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 29/6, 14.30)</i> BILY RÁJ	16.00	<i>Cinema argentino</i> ESCALA EN LA CIUDAD		
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WESTFRONT 1918	18.15	<i>Jacques Becker (Replica 29/6, 21.30)</i> GOUPI MAINS ROUGES	17.00	<i>Marie Epstein</i> LA CHUTE DE LA MAISON USHER	17.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> GADO GADO		
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> AMARCORD	21.30	<i>Jacques Becker (Replica 27/7, 18.00)</i> LE TROU	18.30	<i>Marie Epstein (Replica 29/6, 21.30)</i> PEAU DE PÊCHE	18.15	<i>Cinema del disgeolo (Replica 30/6, 9.00)</i> PAVEL KORČAGIN		

Piazza Maggiore

21.45	<i>Progetto Chaplin</i> MODERN TIMES
-------	--

Cinema Jolly

14.30	<i>Giappone a colori - Mizoguchi</i> SHIN HEIKE MONOGATARI	14.30	<i>1896 - Lumière! La bellezza dei Lumière / Da Leone alla felicità</i>
16.30	<i>Mario Soldati</i> DORA NELSON	15.30	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 29/6, 14.30)</i> BILY RÁJ
18.15	<i>Jacques Becker (Replica 29/6, 21.30)</i> GOUPI MAINS ROUGES	17.00	<i>Marie Epstein</i> LA CHUTE DE LA MAISON USHER
21.30	<i>Jacques Becker (Replica 27/7, 18.00)</i> LE TROU	18.30	<i>Marie Epstein (Replica 29/6, 21.30)</i> PEAU DE PÊCHE

Sala Mastroianni

14.30	<i>1896 - Lumière! La bellezza dei Lumière / Da Leone alla felicità</i>
15.30	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 29/6, 14.30)</i> BILY RÁJ
17.00	<i>Marie Epstein</i> LA CHUTE DE LA MAISON USHER
18.30	<i>Marie Epstein (Replica 29/6, 21.30)</i> PEAU DE PÊCHE

Sala Scorsese

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Corti di Karpo Godina
16.00	<i>Cinema argentino</i> ESCALA EN LA CIUDAD
17.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> GADO GADO
18.15	<i>Cinema del disgeolo (Replica 30/6, 9.00)</i> PAVEL KORČAGIN

Sala Auditorium

16.00	<i>Documentari</i> VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - TAVERNIER
-------	--

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle</i> DVD Lumière! L'invenzione del cinematografo
-------	---

Domenica 26 Giugno / Sunday June 26th

Cinema Arlecchino

9.30	<i>World Cinema Project</i> (Replica 29/6, 18.30) MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
11.30	<i>Marlon Brando</i> THE WILD ONE
14.15	<i>Technicolor & Co.</i> MARNIE
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 2/7, 9.00) UGETSU MONOGATARI - Mizoguchi
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LES ABYSSES

Cinema Jolly

9.30	<i>Universal</i> (Replica 1/7, 10.00) A HOUSE DIVIDED
11.00	<i>Universal</i> THE GOOD FAIRY
14.30	<i>Giappone a colori</i> (Replica 28/6, 21.30) KARUMEN KOKYO NI KAERU
16.30	<i>Mario Soldati</i> PICCOLO MONDO ANTICO
18.30	<i>Jacques Becker</i> FALBALAS

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 1</i> LES GAZ MORTELS
10.15	<i>Cento anni fa</i> SIGNORI GIURATI...
12.15	<i>1896 - Lumière!</i> Animazione, automazione / Movimenti, dimensioni
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SHOOTING STARS
16.45	<i>1896 - Lumière!</i> Musei dell'attimo / Spettacolo
17.30	<i>Cento anni fa</i> VINGARNE
18.30	<i>Ritrovati</i> MY LIFE AS AN ACTOR

Sala Scorsese

9.30	<i>Cinema del disgelo</i> (Replica 2/7, 18.45) OGNENNYE VERSTY
11.00	<i>World Cinema Project</i> (Replica 30/6, 21.45) THE BOYS FROM FENG KUI
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WHO'S CRAZY?
16.00	<i>Cinema argentino</i> HISTORIA DE UNA NOCHE
18.00	<i>Cinema del disgelo</i> SOLDATY
21.45	<i>Documentari</i> NATURAL RESISTANCE

Sala Auditorium

11.00	<i>FIAF Story</i> La storia di Marie Epstein
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Bertrand Tavernier
15.00	<i>Lezione di Cinema</i> Il cinema di Mario Soldati
16.00	<i>Lezione di Cinema - Pittori del cinema</i> Anselmo Ballester, il pioniere
17.00	Lezione di Cinema Jean Douchet e Marnie
18.00	<i>Documentari</i> EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

Piazza Maggiore

21.45	<i>Brando</i> (Replica 30/6, 9.00 Arlecchino) ONE-EYED JACKS
-------	--

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> STELLA DALLAS
-------	---

Teatro Comunale

19.15	<i>FIAF Award</i> Luc e Jean Pierre Dardenne - LA PROMESSE
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle</i> Resistenze culturali
-------	---

Lunedì 27 Giugno / Monday June 27th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 2/7, 14, 15) DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE
10.45	<i>Marlon Brando</i> THE CHASE
14.15	<i>Technicolor & Co.</i> THE TECHNICOLOR REFERENCE COLLECTION
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 1/7, 9, 00) DIE LETZTE CHANCE
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 9, 00) LES PORTES DE LA NUIT
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 2/7, 18, 00) McCABE & MRS. MILLER

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
VALMONT

Cinema Jolly

9.30	<i>Universal</i> (Replica 2/7, 11, 30) LAUGHTER IN HELL
11.00	<i>Universal</i> (Replica 30/6, 21, 30) KING OF JAZZ
14.30	<i>Giappone a colori</i> (Replica 1/7, 21, 30) JAZZ MUSUME TANJO
16.00	<i>Mario Soldati</i> MALOMBRA
18.30	<i>Jacques Becker</i> RENDEZ-VOUS DE JUILLET
21.30	<i>Jacques Becker</i> (Replica 30/6, 18, 30) TOUCHEZ PAS AU GRISBI

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 2</i> Parodia / Ready-made
10.15	<i>Cento anni fa</i> (Replica 1/7, 21, 30) NELLI RAINCEVA
12.15	<i>1896 - Lumière!</i> L'Italia
14.30	<i>1896 - Lumière!</i> Gabriel Veyre
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> EL PUÑO DE HIERRO
16.45	<i>Cento anni fa</i> SELKOVAJA PAUTINA
18.15	<i>Marie Epstein</i> LA MORT DU CYGNE
21.30	<i>Cento anni fa</i> (Replica 1/7, 14, 30) A WOMAN OF THE WORLD

Sala Scorsese

10.45	<i>World Cinema Project</i> (Replica 29/6, 21, 45) TAPEI STORY
14.30	<i>Golestan</i> (Replica 1/7 ore 9,00) BRICK AND MIRROR
16.45	<i>Cinema argentino</i> SANGRE NEGRA
18.45	<i>Cinema del disgelo</i> RAZNYE SUD'BY
21.45	<i>Cinema argentino</i> (Replica 29/6, 16, 00) MÁS ALLÁ DEL OLVIDO

Sala Auditorium

9.00	<i>Incontri sul restauro</i> Commissione Tecnica FIAF
11.00	<i>FIAF Story</i> Jacques Ledoux e la Cineteca Belga
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Incontro con i fratelli Dardenne
14.00	<i>Incontri sul restauro</i> Progetto Technès
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Keaton secondo Robinson e Fofi
17.00	<i>Lezione di Cinema</i> Jean-Claude Carrière e Forman
18.00	<i>Dossier Blasetti</i> L'ORA A CAVALLLO
18.30	<i>Documentari</i> NICOLAS ROEG: IT'S ABOUT TIME...

Libreria Coop Ambasciatori

19.00 *Sette libri Sotto le Stelle*
L'ora di regia

Martedì 28 Giugno / Tuesday June 28th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LES PORTES DE LA NUIT
11.00	<i>Marlon Brando</i> A STREETCAR NAMED DESIRE
14.15	<i>Technicolor & Co.</i> SINGIN' IN THE RAIN
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 9.00) HER MAN
18.10	<i>Ritrovati e Restaurati</i> I PUGNI IN TASCA
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SIGNORE & SIGNORI

Cinema Jolly

9.30	<i>Universal</i> BACK STREET
11.15	<i>Universal</i> ONLY YESTERDAY
14.30	<i>Giappone a colori</i> AKAI JINBAORI
16.15	<i>Mario Soldati</i> LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVET
18.30	<i>Jacques Becker</i> ÉDOUARD ET CAROLINE
21.30	<i>Giappone a colori</i> KARUMEN KOKYO NI KAERU

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 3</i> Charlot / Collage
10.30	<i>Cento anni fa</i> IL FIGLIO DELLA GUERRA
12.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Restauri turchi
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> FLESH AND THE DEVIL
16.45	<i>Progetto keaton</i> SEVEN CHANCES
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> DER MÜDE TOD

Sala Scorsese

10.00	<i>Cinema argentino</i> (Replica 1/7, 16.45) THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS
11.30	<i>World Cinema Project</i> (Replica 1/7, 21.45) Raid into Tibet - Buddhism in Tibet
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LES SORCIÈRES DE SALEM
17.00	<i>Cinema argentino</i> SI MUERO ANTES DE DESPERTAR
18.30	<i>Cinema del disgelò</i> DOM, V KOTOROM JA ŽIVU
21.45	<i>Cinema argentino</i> (Replica 30/6, 16.30) SONAR, SONAR

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di Westfront 1918
10.15	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di Der müde Tod
11.00	<i>FIAF Story</i> da Costa e la Cinemateca Portuguesa
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Il cinema di Jacques Becker
15.00	<i>Incontri sul restauro</i> Ricerca sul colore
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Ebrahim Golestan
17.00	<i>Lezione di Cinema</i> Chema Prado & friends
18.00	<i>Documentari</i> LETTERS FROM BAGHDAD

Piazza Maggiore

21.45	<i>Technicolor & Co.</i> THE BAND WAGON
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle</i> Suso a Lele. Lettere
-------	---

Mercoledì 29 Giugno / Wednesday June 29th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> HER MAN
10.45	<i>Marlon Brando</i> (Replica 1/7, 21.45) ULTIMO TANGO A PARIGI
14.15	<i>Technicolor & Co. / Marlon Brando</i> REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> EMPEROR OF THE NORTH POLE
18.30	<i>World Cinema Project</i> MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> IO LA CONOSCEVO BENE

Cinema Jolly

9.30	<i>Universal</i> (Replica 30/6, 10.00) THE KISS BEFORE THE MIRROR
11.00	<i>Universal</i> BROADWAY
14.30	<i>Giappone a colori - Heinosuke Gosho</i> KIIROI KARASU
16.15	<i>Mario Soldati</i> FUGA IN FRANCIA
18.15	<i>Jacques Becker</i> CASQUE D'OR
21.30	<i>Jacques Becker</i> GOUPI MAINS ROUGES

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 4</i> Il movimento Dada
10.15	<i>Cento anni fa</i> ŽIŽN' ZA ŽIŽN'
12.15	<i>1896 / Ritrovati e Restaurati</i> A. Mutoscope e Paul Nadar
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BÍLÝ RÁJ
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> TAKOVÝ JE ŽIVOT
18.00	<i>Marie Epstein</i> LA MATERNELLE
21.30	<i>Marie Epstein</i> PEAU DE PÊCHE

Sala Scorsese

9.45	<i>Documentari</i> PETER VON BAGH
11.15	<i>Cinema cubano</i> LA VIRGEN DE LA CARIDAD
14.30	<i>Golestan</i> Corti di Ebrahim Golestan
16.00	<i>Cinema argentino</i> MÁS ALLÁ DEL OLVIDO
18.30	<i>Cinema del diseglo</i> SMERT' PAZUCHINA
21.45	<i>World Cinema Project</i> TAIPEI STORY

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontri sul restauro</i> La pellicola nel digitale
10.15	<i>Incontri sul restauro</i> L'importanza della pellicola
11.00	<i>FIAF Story</i> La storia di Ernest Lindgren
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Marco Bellocchio
15.00	<i>FIAF Story</i> La storia del Gosfilmofond
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Bernardo Bertolucci
17.45	<i>Documentari</i> KALEIDOSKOP VALESKA GERT
19.00	<i>Documentari</i> THE IMMORTALS

Piazza Maggiore

21.45	<i>Progetto Chaplin / Progetto Keaton</i> THE HIGH SIGN, COPS, THE KID
-------	--

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle con C. Cardinale</i> L'incantesimo delle civette
-------	---

Giovedì 30 Giugno / Thursday June 30th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Marlon Brando</i> ONE-EYED JACKS
11.30	<i>Documentari</i> THE FAMILY WHISTLE
14.15	<i>Technicolor & Co. / Marlon Brando</i> APOCALYPSE NOW
18.00	<i>Marlon Brando</i> THE GODFATHER

Cinema Jolly

10.00	<i>Universal</i> THE KISS BEFORE THE MIRROR
11.30	<i>Universal</i> REMEMBER LAST NIGHT?
14.30	<i>Giappone a colori</i> YORU NO KAWA
16.20	<i>Mario Soldati</i> LA PROVINCIALE
18.40	<i>Jacques Becker</i> TOUCHEZ PAS AU GRISBI
21.30	<i>Universal</i> KING OF JAZZ

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 5</i> Objets trouvés
10.15	<i>Cento anni fa</i> PIKOVIA DAMA - CVETY ZAPOZDALJE
12.15	<i>1896 - Lumière!</i> Ultimi aggiornamenti
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE HALF-BREED
15.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Corti dello Svenska FilmInstitutet
17.00	<i>Cento anni fa</i> INTOLERANCE

Sala Scorsese

9.00	<i>Cinema del disgelo</i> PAVEL KORČAGIN
11.00	<i>Cinema cubano</i> CUBA CANTA Y BAILA
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE FRONT PAGE
16.30	<i>Cinema argentino</i> SONAR, SONAR
18.15	<i>Cinema del disgelo (Replica 2/7, 9.30)</i> ČETVERO
21.45	<i>World Cinema Project</i> THE BOYS FROM FENG KUEI

Sala Auditorium

9.00	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di <i>Rendez-vous de juillet</i>
9.40	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di <i>Adieu Bonaparte</i>
10.20	<i>Incontri sul restauro</i> I film di Albert Pierru
11.00	<i>FAF Story</i> P.K. Nair e la Cineteca Indiana
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> V. Schlöndorff e l'amore per il cinema
14.00	<i>European Film Forum Workshop</i> <i>The Value(s) of Film Heritage</i>
18.00	<i>Lezione di Cinema. Io c'ero</i> Apocalypse Now. Vittorio Storaro
19.00	<i>Lezione di Cinema. Io c'ero</i> Reflections in a Golden Eye. Angela Allen

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI
-------	--

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Marie Epstein</i> COEUR FIDÈLE
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle con G. Tomatore</i> La corrispondenza
-------	--

Venerdì 1 Luglio / Friday July 1st

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> DIE LEITZE CHANCE
11.00	<i>Marlon Brando</i> A COUNTESS FROM HONG KONG
14.15	<i>Technicolor & Co.</i> Fischinger e Pierru
15.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR
17.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ADIEU BONAPARTE
21.45	<i>Marlon Brando</i> ULTIMO TANGO A PARIGI

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> QUAI DES ORFÈVRES
-------	---

Cinema Jolly

10.00	<i>Universal</i> A HOUSE DIVIDED
11.30	<i>Universal</i> THE LAST WARNING
14.30	<i>Giappone a colori</i> NARAYAMA BUSHIKO
16.15	<i>Mario Soldati</i> LA MANO DELLO STRANIERO
18.00	<i>Jacques Becker</i> MONTPARNASSE 19
21.30	<i>Giappone a colori</i> JAZZ MUSUME TANJO

Sala Mastroianni

9.00	<i>Cento anni fa</i> Workshop Antiquity in Cinema
10.15	<i>Cento anni fa</i> MADAME TALLIEN
12.00	<i>1896 - Lumière!</i> Vedute a colori
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> A WOMAN OF THE WORLD
16.00	<i>Cento anni fa</i> BALLET PRIMADONNAN
18.15	<i>Marie Epstein</i> LE DOUBLE AMOUR
21.30	<i>Cento anni fa</i> TSVETY ZAPOZDALYE

Sala Scorsese

9.00	<i>Golestan</i> BRICK AND MIRROR
11.15	<i>Cinema cubano</i> YO SOY EL HÉROE
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SANTI-VINA
16.45	<i>Cinema argentino</i> THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS
18.30	<i>Cinema del disgelò</i> DEVOČNA IŠČET OTCA
21.45	<i>World Cinema Project</i> Raid into Tibet - Buddhism in Tibet

Sala Auditorium

9.00	<i>Music on Film Brock, Brand, Coppola e Thibaudeau</i>
12.00	<i>Incontro</i> Dvd Awards Ceremony
15.00	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di <i>McCabe & Mrs. Miller</i>
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Alice Rohrwacher dialoga con E.Olmi
17.00	<i>Documentari (Replica 2/7, 16.00)</i> Kennedy e Robert Drew

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle</i> Lo schermo empatico
-------	--

Sabato 2 Luglio / Saturday July 2nd

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> UGETSU MONOGATARI
11.00	<i>Marlon Brando</i> LISTEN TO ME MARLON
14.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BEAT THE DEVIL
18.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MCABE & MRS. MILLER

Cinema Jolly

10.00	<i>Universal</i> AFRAID TO TALK
11.30	<i>Universal</i> LAUGHTER IN HELL
14.30	<i>Giappone a colori</i> NATSUKO NO BOKEN
16.15	<i>Giappone a colori</i> MIDORI HARUKA NI
18.00	<i>Jacques Becker</i> LE TROU

Sala Mastroianni

9.00	<i>Krazy Serial 6</i> A Happy Heppy War!
10.15	<i>Cento anni fa</i> THE SOCIAL SECRETARY
12.15	<i>1896 - Lumière!</i> Attualità, spettacolo, Méliès
14.30	<i>Progetto Keaton</i> THE PALEFACE
15.45	<i>Cento anni fa</i> LA MERIDIANA DEL CONVENTO
17.30	<i>Marie Epstein</i> LIBERTÉ SURVEILLÉE

Sala Scorsese

9.30	<i>Cinema del disgelo</i> ČETVERO
11.15	<i>Cinema del disgelo</i> POEDINOK
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 1789
17.15	<i>Cinema argentino</i> EL SECUESTADOR
18.45	<i>Cinema del disgelo</i> OGNENNYE VERSTY

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di <i>Tapel Story</i>
10.30	<i>FAF Story</i> Paulo Emilio Salles Gomes e la Cinemateca Brasileira
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Cozarinsky e il cinema argentino
14.30	<i>Dossier De Sica</i> Emi De Sica De Sica viene a Bologna
15.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Corti di Jacques Rivette
17.45	<i>Documentari</i> PETER VON BAGH

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> FAT CITY
-------	---

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>1896</i> C'EST LA FÊTE!
-------	-------------------------------

Il Cinema Ritrovato 2016

MODALITÀ DI ACCESSO

BIGLIETTI

Cinema Lumière e Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Biglietto giornaliero valido per entrambe le sale del Cinema Lumière o della Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13):

• Intero € 4,00 • Ridotto* € 3,00

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20) o serale (dalle 21.30 alle 24):

• Intero € 6,00 • Ridotto* € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Lumière

Cinema Arlecchino e Jolly

Biglietto giornaliero valido per il Cinema Arlecchino o il Cinema Jolly:

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto per una singola proiezione mattutina: € 3,00

Biglietto per una singola proiezione pomeridiana o serale: € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Arlecchino e Jolly

ACCREDITO (Valido dal 25 giugno al 2 luglio)

• Intero € 80,00 • Ridotto* € 40,00 (se acquistato online)

• Intero € 85,00 • Ridotto* € 45,00

(se acquistato presso l'Ufficio Ospitalità)

Gli accrediti e le tessere sostenitore possono essere acquistate:

• on-line, fino alle 13 del 20 giugno

• presso l'Ufficio Ospitalità del Festival dal 23 giugno al 2 luglio

dalle 9 alle 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b)

L'accreditato consente:

• Accesso a tutte le sale del festival

• Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film)

• Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière o presso la Biblioteca Renzo Renzi

• Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati

• Sconto 10% Librerie Coop Ambasciatori

* Accreditati Congresso FIAF, Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Arci, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, Abbonati TPER, abbonati Fondazione Musica Insieme, Alliance Française, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accreditato ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di € 5,00

Le proiezioni serali in Piazza Maggiore sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film.

STUDENT CARD / IL CINEMA RITROVATO

L'Università di Bologna e la Cineteca di Bologna offrono la possibilità a tutti gli studenti iscritti all'Anno Accademico 2015/2016 di acquistare la Student Card / Il Cinema Ritrovato, che consente di ricevere l'accreditato al costo di € 20,00 (anziché € 35,00). È possibile richiederla inviando un'email con le proprie generalità a adas1@unibo.it.

ACCREDITO KIDS fino a 11 anni - 5 €

(Valido dal 25 giugno al 2 luglio)

Acquistabile solo presso la Sala Cervi consente:

• Accesso a tutte le proiezioni in Sala Cervi e i laboratori in Cinoteca

ACCREDITO YOUNG fino a 17 anni - 10 €

(Valido dal 25 giugno al 2 luglio)

Acquistabile solo presso l'Ufficio Ospitalità consente:

• Accesso a tutte le sale del festival (tranne il Teatro Comunale)

• Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film)

Diventare sostenitori del festival

Sostenitore *Brando* 180 €

Sostenitore *Pola Negri* 500 €

Per tutti i vantaggi delle tessere, vi invitiamo a visitare il sito

MODALITÀ DI TRADUZIONE / TRANSLATIONS

Tutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le proiezioni presso il Cinema Arlecchino e il Cinema Jolly hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte le proiezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière e l'Auditorium DMS sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as screenings at the Cinema Arlecchino and the Cinema Jolly, will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in Italian and in English will be provided for all screenings at the Cinema Lumière and DMS Auditorium.

LUMIÈRE! L'INVENZIONE DEL CINEMATOGRAFO

25 giugno 2016 - 22 gennaio 2017

Biglietto intero: 10 €

Biglietto ridotto: 7 € (Amici e Sostenitori della Cineteca di Bologna, accreditati Cinema Ritrovato, abbonati TPER, possessori Istituzione Biblioteche Bologna, possessori Bologna Welcome Card, possessori biglietto parcheggio Aeroporto Marconi, associati Alliance Française Bologna, Iscritti FAI 2016/2017)

Riduzione speciale: 5 € (possessori Card Musei Metropolitan, Adulti accompagnati da bambini e/o ragazzi)

Biglietto bambini 0-6 anni: gratis

Biglietto ragazzi 7-17 anni: 4 €

PER INFORMAZIONI

www.ilcinemaritrovato.it / www.cinetecadibologna.it

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [@CinetecaBologna](#) [#cinetecadibologna](#)

Segreteria del Festival e Ufficio Ospitalità e Accrediti

Piazzetta Pasolini, 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65) tel. +39 051 219 48 14

ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Orari di apertura: 22 giugno dalle 14 alle 22 / dal 23 giugno al 2 luglio dalle 9 alle 18.30

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Piazzetta Pasolini, 2b - Tel. +39 051 219 53 11

Biblioteca Renzo Renzi

Piazzetta Pasolini, 3b - Tel. +39 051 219 48 43

Cinema Arlecchino

Via Lame, 57 - Tel. +39 051 52 22 85

Cinema Jolly

Via Marconi, 14 - Tel. +39 051 22 46 05

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Piazzetta Pasolini Tel. +39 051 209 24 00

Sala Cervi e Spazio Cinoteca

Via Riva Reno, 72 - Tel. +39 051 219 48 20

Libreria Coop Ambasciatori

Via degli Orefici, 19 - Tel. +39 051 22 01 31

Sottopasso di Piazza Re Enzo

Tel. +39 051 219 41 50 - mostralumiere@cineteca.bologna.it

Salabora (Piazza Coperta)

Piazza del Nettuno, 3 - Tel. +39 051 219 44 00

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna - Sostenitori / Supporters: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

SOSTENITORI



MAIN SPONSOR



MAIN PARTNER



SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON

SIRE

DALLA PARTE DI CHI CREA

