



INTERNATIONAL  
AUDIOVISUAL AWARDS  
for Directors and Film Makers

VENICE 2016



EMERGENZA SOCIALE



FACING THE YOUTH

Scadenza 10.08.2016

*Still frame tratto da "Anche Dio è mancino", Mario Ponzi/Liceo Paolo Toschi - Premio Augusta Pini 2015*

## PREMIO AUGUSTA PINI 2016

SECONDA EDIZIONE DEL PREMIO INTERNAZIONALE "AUGUSTA PINI"  
NELL'AMBITO DELLA 73. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA.

### BANDO DI CONCORSO INTERNAZIONALE PER I SEGUENTI PRODOTTI AUDIOVISIVI

Mediometrageggi, corti, video, documentari, docufiction, animazioni sperimentali, ricerca video, video teatro, video arte, video ritratti e fiction sperimentale.

### TEMA DEL CONCORSO: I CODICI DELLE EMOZIONI

Proposte rappresentative degli odierni sistemi di comunicazione, tra l'uso ingannevole dei simulacri e le loro potenzialità espressive.

### FINALITÀ DEL CONCORSO

Obiettivo del concorso è dare valore alle produzioni audiovisive che sapranno evidenziare il sensibile cambiamento delle attuali forme di comunicazione e la loro influenza positiva o negativa sull'isolamento dei giovani e il loro disagio sociale. Le opere selezionate saranno raccolte nella sezione dedicata all'interno della piattaforma multimediale Media-Archive (visita: [www.media-archive.org](http://www.media-archive.org)): l'archivio valorizza e promuove il lavoro di registi e video maker, di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università, accademie di belle arti e master, al fine di dar loro rilevanza curricolare e visibilità mediante un database universalmente accessibile al mondo dei professionisti.

### PROMOTORI DEL CONCORSO

Fondazione Augusta Pini, Fondazione Filmagogia, Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali dell'Università di Bologna, Cattedra di Didattica dell'Audiovisivo e del Multimediale, Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova, Cineteca di Bologna, Aimaproject SA, Media-Archive, Rivista Extra (Extraordinary Culture & Ideas), Associazione Specchio, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini, Fuorivista Redazione Cinema e Media.

### DURATA E SCADENZA

Le iscrizioni sono aperte dal 15 maggio al 10 agosto 2016.

CONTATTI: [contest@media-archive.org](mailto:contest@media-archive.org) | [www.media-archive.org](http://www.media-archive.org)

# COMMISSIONE PER LA SELEZIONE DELLE OPERE DESTINATE A MEDIA ARCHIVE

*il giudizio di selezione delle opere è insindacabile*

## PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE:

\***Alain Bergala** (Nouvelle Sorbonne Paris III - "La Fémis") noto regista e critico dei Cahiers du Cinéma e autore di diversi saggi sul cinema; già consulente di Jack Lang, Ministro della Cultura, relativamente all'educazione alle arti in Francia. In particolare è di grande rilievo (per l'apporto teorico sui principi della formazione al film inteso come arte), il suo libro "Ipotesi cinema: piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole" (L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs 2).

## DIREZIONE DELLA COMMISSIONE:

\***Fabio Matteuzzi** Direttore di "Fuorivista Cinema e Multimedia": Rivista di cultura cinematografica che collabora da tempo con diversi Dipartimenti dell'Università di Bologna.

\***Loretta Guerrini Verga** Presidente della Fondazione Filmagogia. Docente di Analisi del film e Scrittura per il Cinema e la Televisione - DAMS - Università di Bologna: regista di numerosi documentari per la televisione e per la Comunità Europea, già membro della giuria per la selezione delle opere nell'ambito della Biennale d'Arte a Venezia 2011 (per lo Stato di San Marino); autrice di diversi saggi su autori del cinema classico e contemporaneo e di articoli sui virtual set e augmented reality quali risultati di un'attività di ricerca.

## COMPONENTI DELLA COMMISSIONE:

\***Antonio J. Merino** Direttore della Càtedra de Genètica Y vida Humana della UDEM Universidad (Mexico). Già Rettore della Pontificia Università Antonianum di Roma, Direttore di Master su Scienza e cultura dell'ambiente ed autore di molti saggi di filosofia e studi francescani unitamente a studi sul rapporto filosofia e ambiente pubblicati in diverse lingue.

\***Manlio Piva** Docente di Didattica degli Audiovisivi e multimedia presso il Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova. Autore di diversi saggi in particolare su Robert Bresson e specifici sul rapporto tra suono e immagine cinematografica e sulla educazione al cinema e media nelle scuole.

\***Giorgio Palmeri** Presidente della Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus (coadiuvato dalla consulenza dello staff degli psicologi della Fondazione stessa).

\***Mariagrazia Contini** Professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale, Filosofia dell'Educazione e Pedagogia dell'Infanzia e delle Famiglie presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna. E' autrice di numerose pubblicazioni tra cui: "Per una pedagogia delle emozioni", "La comunicazione intersoggettiva tra solitudine e globalizzazione", "Elogio dello Scarto e della Resistenza", "Molte infanzie, molte famiglie". Ha realizzato insieme a Silvia Demozzi il mediometraggio video "Corpi bambini, sprechi di infanzia".

\***Domenico Morreale** Scientific Advisor di sociologia dei processi culturali e comunicativi e docente di comunicazione di massa, media e nuovi media presso l'Università degli Studi "Guglielmo Marconi" di Roma e di Transmedia Storytelling, Corso di Laurea in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, Politecnico di Torino.

\***Luisa Papa** Executive Director Media-Archive e Aimaproject SA, fotografa selezionata al Portrait Adward 2016 di Lens Culture e premiata (Premio Fondazione Vicari, 2006, Svizzera) dal noto fotografo Reza Khatir per la ricerca "Metafisica". Esperta di analisi della fotografia nel cinema, tra le pubblicazioni: nota su Ordet di Carl Theodor Dreyer, Loretta Guerrini Verga e Angelo Papi; prefazione di Jean Semoulve (Vecchiarelli, 2009) e del saggio "Elementi per una educazione alla fotografia nel film" per la pubblicazione: "Filmagogia, nuovi orizzonti dei saperi" di Loretta Guerrini Verga e Angelo Papi, UTET edizioni.

\***Riccardo Milanese** Scientific Advisor di Tecniche della narrazione, Digital e Transmedia Storytelling in collaborazione con diverse realtà produttive: televisione e web (Palomar, Zodiak, De Agostini). Autore di sit-com per "Magnolia" e vincitore del premio per il miglior soggetto originale al Mystfest 2008. Regista e ideatore di "L'Altra", la prima Facebook series, premiata al L.A. WebFestival e al Marseille Webfest.

\***Bruno Gatti** Docente di tecniche di ripresa e di utilizzo degli apparati steadycam presso Istituti di Formazione al video e al cinema; con una lunga esperienza di produzioni televisive ai massimi livelli professionali (Mediaset).

\***Marco Milanese** Sound Engineer, musicista e autore di colonne sonore per documentari e per il teatro. Tecnico del suono per colonna sonora per film produzione MEDIATRADE e distribuzione EAGLE PICTURES. Autore di installazioni sonore commissionate dalla PROVINCIA DI TORINO. Operativo nella produzione e composizione di colonne sonore e sound design per importanti marchi (Ferrero, New Holland, Jeep, Loescher Editore). Attualmente attivo nel sound design e sincro audio per programmi televisivi della tv dei ragazzi per Rai Gulp e Rai Yoyo.

\***Carlo Alberto Nucci** Professore ordinario, Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ingegneria dei sistemi elettrici di potenza (Dipartimento di Ingegneria dell'Energia Elettrica e dell'Informazione "Guglielmo Marconi" dell'Università di Bologna). Autore o co-autore di oltre 300 pubblicazioni scientifiche edite dalle più autorevoli ed accreditate riviste tecnico-scientifiche e nei resoconti di conferenze internazionali, di sei capitoli di libri editi dalla IEE, IET, Kluwer, Accademia delle Scienze della Romania e WIT. A lui fanno riferimento come autore due standard della IEE, alcune pubblicazioni della CIGRE oltre a diversi riconoscimenti e premi internazionali tra cui due best paper awards, il Cigre Technical Committe Award per l'anno 2004, la IEEE ed IET Fellowship nel 2007, il 'Golde Award' della International Conference on Lightning Protection, 2012. E' Referente scientifico del Global Resource Management Program presso la Doshisha University di Kyoto, Giappone. Dal 2013 è componente attivo del festival "Visioni Italiane" organizzato dalla Cineteca di Bologna.

## GIURIA

Per l'attribuzione dei premi, la composizione dei membri della giuria, il cui giudizio è insindacabile, verrà resa nota entro il 31 luglio 2016.

## PREMIAZIONE

La premiazione avverrà nell'ambito della 73. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. La sede della premiazione verrà resa nota a partire dall'inizio di agosto 2016.

**Programmata tra il 31 agosto-10 settembre 2016, vedrà l'assegnazione dei tre premi finalisti (Premio Augusta Pini, Premio Filmagogia, Premio Media-Archive) e delle menzioni speciali dedicate a "Cinema e Architettura" e a "Uomo e Ambiente" alle quali si aggiungeranno le ulteriori menzioni che la giuria si riserverà di attribuire a propria discrezione sulla base delle opere pervenute. La giuria si riserva inoltre la possibilità di conferire il premio o la menzione speciale indipendentemente dalla specificità tematica stessa del bando d'iscrizione. Media-Archive, sulla base dei lavori pervenuti, si riserva di dare visibilità, durante la cerimonia della premiazione, ai video selezionati per i propri archivi tematici.**

## MEDIA-ARCHIVE GALLERY

**Tutti i video ricevuti tra il 15 Maggio e il 10 agosto saranno da subito a completa disposizione della giuria, la quale si riserverà di evidenziare le opere meritevoli di attenzione nella "gallery" di Media-Archive. (la visibilità o l'assenza di un'opera nella gallery non condiziona in alcun modo la successiva assegnazione dei Premi).**

## ISCRIZIONE E MODALITÀ

È possibile iscriversi utilizzando il form on line sul sito [www.media-archive.org/contest](http://www.media-archive.org/contest).

L'iscrizione comporta l'accettazione del regolamento on line.

Gli autori e/o i produttori delle opere selezionate per la finale saranno informati tramite Email.

E' possibile partecipare con un solo filmato.

Nel caso in cui l'audio presenti una lingua diversa dall'italiano, sono richiesti i sottotitoli in inglese.

La quota di partecipazione al concorso è di :

CHF 35.- (€ 30,00) per STUDENTI E PROGETTI COLLETTIVI DI CLASSE

CHF 45.- (€ 40,00) per i NON STUDENTI

da far pervenire a mezzo **PAYPAL: [contest@aimaproject.com](mailto:contest@aimaproject.com)**

## DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

1) Dovranno essere caricati presso **servizio di storage online** (e.g. WeTransfer, OneDrive, Dropbox...) in formato mp4/mov, risoluzione 1920 x 1080, AUDIO AAC:

- Trailer di durata non superiore a 60 secondi

- Video completo.

2) Sono da inviare tramite **FORM ONLINE** all'indirizzo: [www.media-archive.org/contest](http://www.media-archive.org/contest)

- Link dei due video caricati separatamente sul servizio di storage

- Curriculum vitae

- Abstract del filmato (massimo 500 battute, spazi esclusi)

La mancanza di un solo documento sopra elencato implica l'esclusione dalla partecipazione al concorso.

Non sono ammessi inoltri fuori dalla deadline prevista per la consegna degli elaborati.



INTERNATIONAL  
AUDIOVISUAL AWARDS  
for Directors and Film Makers

**VENICE 2016**



**PREMIO AUGUSTA PINI**



## FACING THE YOUTH

**Deadline 10.08.2016**

*Still frame from "Anche Dio è mancino", Mario Ponzzi/Liceo Paolo Toschi - Augusta Pini Award 2015*

### **AUGUSTA PINI AWARD 2016**

**SECOND EDITION OF THE AUGUSTA PINI AWARD  
AT THE INTERNATIONAL 73RD VENICE FILM FESTIVAL**

#### **INTERNATIONAL CONTEST NOTICE FOR THE FOLLOWING AUDIOVISUAL PRODUCTS**

Medium-length films, short films, videos, documentaries, docufictions, experimental animations, video research, video theatre, video art, video portraits and experimental fiction.

#### **TOPIC OF THE CONTEST: THE CODES OF EMOTIONS.**

Representative proposals of today's communication systems, between the misleading use of simulacra and their expressive potential.

#### **PURPOSE OF THE CONTEST**

**Aim of the competition is to value audiovisual productions that will highlight the significant change in of the current forms of communication and their positive or negative influence on the isolation of the young and their social discomfort.**

The selected works will be collected in the section dedicated within Media-Archive (visit: [www.media-archive.org](http://www.media-archive.org)): the archive promoting value and work of directors and video makers, of audiovisuals made by students from schools of all levels, Universities, Colleges of Fine Arts and Master Degrees, in order to give them curricular relevance and visibility through a database universally accessible to the "professional" world.

#### **SPONSORS OF THE CONTEST**

Augusta Pini Foundation, Filmagogia Foundation, Visual, Performative and Media Arts Department at the University of Bologna, Chair of Audiovisual and Multimedia Education - FISSPA Department at Padua University, Bologna Film Archive, Aimaproject SA, Media-Archive, Extra Magazine - Extraordinary Culture & Ideas, Specchio Association, Pier Paolo Pasolini Study Centre and Archive, Fuorivista Film and Media Editors.

#### **TERM AND EXPIRY**

Applications are open from **May 15th to August 10th 2016.**

# COMMITTEE SELECTING WORKS INTENDED FOR MEDIA ARCHIVE

*the selective judgment of the works is unquestionable*

## PRESIDENT OF COMMITTEE:

\***Alain Bergala** (Nouvelle Sorbonne Paris III - "La Fémis") renowned director, critic of the Cahiers du Cinéma and author of several essays on cinema; former consultant of Jack Lang, Minister of Culture focusing on education to the arts in France. Particularly relevant is, for its theoretical contribution to the principles of education to film as an art form, his book "Cinema hypothesis : short treatise on film education in schools" (L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs 2).

## DIRECTION OF THE COMMITTEE:

\***Fabio Matteuzzi** Director of "Fuorivista Cinema and Multimedia": film culture magazine that has long collaborated with different Departments of the University of Bologna.

\***Loretta Guerrini Verga** President of the Filmagogia Foundation and Professor of Film Analysis and Writing for Film and Television at DAMS, University of Bologna: director of several documentaries for television and for the European Community, member of the jury for the selection of works as part of the Biennale of Art in Venice in 2011 (for the State of San Marino); author of several essays about authors of classic and contemporary films and articles concerning virtual sets and augmented reality as results of a research activity.

## MEMBERS OF THE COMMITTEE:

\***Antonio J. Merino** Director of the Càtedra de Genètica Y vida Humana at UDEM University (Mexico). Former Rector of the Pontifical University Antonianum of Rome, Director of the Master Degree in Science and environmental culture and author of several philosophy essays and Franciscan studies, conjointly to studies concerning the relationship between philosophy and environment published in several languages.

\***Manlio Piva** Professor of Audiovisual and multimedia education at the FISSPA Department of the Padua University. Author of several essays, with a specific focus on Robert Bresson, the relationship between sound and the film image and the education to film and media in schools.

\***Giorgio Palmeri** President of the Augusta Pini Foundation and Istituto del Buon Pastore Onlus (supported by the consence of the psychology staff of the Foundation itself).

\***Mariagrazia Contini** Professor of General and Social Pedagogy, Philosophy of education and Childhood and Families Pedagogy at the Education Sciences Department at the University of Bologna. Author of several publications such as 'For an emotion's pedagogy', 'The intersubjective communication, between loneliness and globalization', "Praise of Reject and Resistance", "Many childhoods, many families". She produced, with Silvia Demozzi, the medium-length film 'Children's bodies, waste of childhood'.

\***Domenico Morreale** Scientific Advisor of Sociology of Cultural and Communicative Processes, Mass, Media and New Media Communication Professor at the "Guglielmo Marconi" University of Rome and of Transmedia Storytelling, Degree of Cinema and Media Engineering, Politecnico of Turin.

\***Luisa Papa** Executive Director Media-Archive e Aimaproject SA. Photographer: official selection at the Portrait Award 2016 of Lens Culture and Vicari Foundation Award, 2006, (Svizzera) for the "Metafisica" research. Scientific advisor of Analysis of Photography in Film. Author of contributions in essays: in "From Munk to Dreyer" (Vecchiarelli 2019); "Elements fo an education to photography in film"; in "Filmagogia, nuovi orizzonti dei saperi", UTET, 2015.

\***Riccardo Milanese** Scientific Advisor of Techniques of storytelling, Digital e Transmedia Storytelling collaborating with several productive institutions: television and web (Palomar, Zodiak, De Agostini). Author of sit-coms for "Magnolia" and winner of the award for the best original script at Mystfest 2008. Director and creator of "L'Altra", the first Facebook series, awarded at the L.A. WebFestival and the Marseille Webfest.

\***Bruno Gatti** Professor of Filming Techniques and use of steadycam devices in Video and Film Training Institutes; with a long lasting experience in television productions at the highest professional levels (Mediaset).

\***Marco Milanese** Sound Engineer, musician and score author (for documentaries and theater). Author of sound installations commissioned by the Provincia di Turin. Sound technician for movies (MEDIATRADE production and EAGLE PICTURES distribution). Operating in production and composition of scores and sound design for Ferrero, New Holland, Jeep, Loescher Editore. Currently working in sound design e sincro audio for television productions at Rai Gulp and Rai Yoyo.

\***Carlo Alberto Nucci** is full professor and head of the Power Systems Laboratory of the Department of Electrical, Electronic and Information Engineering 'Guglielmo Marconi' of the University of Bologna. He is author or co-author of over 300 scientific papers published on peer-reviewed journals or on proceedings of international conferences, of six book chapters edited by IEE, IET (two), Kluwer, Rumanian Academy of Science and WIT press and of a couple of IEEE Standards and some CIGRE technical brochures and has received some best paper/technical international awards, including the CIGRE Technical Committee Award and the ICLP Golde Award. He is an advisor of the Global Resource Management Program of Doshisha University, Kyoto. Since 2013 he is involved in the annual festival 'Visioni Italiane' organized by Cineteca di Bologna.

## JURY

The jury composition for the awarding will be communicated within July 31st 2016; the judgement is unquestionable.

## THE AWARD CEREMONY

The prizegiving will take place during the 73rd Venice Film Festival. The location of the awards ceremony will be announced from the beginning of August 2016. It's scheduled between **August 31st and September 10th 2016 awarding the three finalist prizes (Augusta Pini Award, Filmagogia Award, Media-Archive Award)** and special mentions dedicated to Cinema and Architecture and to Man and Environment which will be joined by further mentions that the Jury may decide to make at their discretion according to the works received. The jury also reserves the right to award the prize or special mention regardless of the specific topic of the enrollment notice itself. **Media - Archive**, on the basis of work received, reserves to provide visibility, **during the award ceremony, to the videos selected for its thematic archives.**

## MEDIA-ARCHIVE GALLERY

**All videos received between May 15 and August 10 will be immediately at the disposal of the jury, which will reserve to highlight the works worthy of attention in the "gallery" of Media-Archive. (Visibility or lack of work in the gallery does not affect the subsequent awarding of the Prize in any way).**

## SUBMISSION

**You can sign up filling the online form on: [www.media-archive.org/contest](http://www.media-archive.org/contest)**

Registration implies acceptance of online regulation.

The directors and/or producers of the selected works for the final will be informed by Email .

It's possible to participate with only one video for each category.

In case the audio present a foreign language, English subtitles are required.

The application fee for the contest is:

CHF 35.- (€ 30,00) FOR STUDENTS AND COLLECTIVE PROJECTS.

CHF 45.- (€ 40,00) FOR NON STUDENTS.

TO BE PAYED WITH **PAYPAL: [contest@aimaproject.com](mailto:contest@aimaproject.com)**

## REQUIRED DOCUMENTATION

1) They must be loaded with online storage service ( e.g. WeTransfer , OneDrive , Dropbox ... ) mp4 / mov format , 1920 x 1080 resolution , AAC AUDIO :

- Trailer duration not exceeding 60 seconds

- Full Video .

2) They are to be sent via FORM ONLINE at: **[www.media-archive.org/contest](http://www.media-archive.org/contest)**

- **The two video links loaded separately on storage service**

- Curriculum vitae

- Abstract of the film ( maximum 500 characters , including spaces)

The lack of a single document listed above implies the exclusion from the competition . Forwards off the deadline scheduled for submission of the works will not be accepted.

©[www.media-archive.org](http://www.media-archive.org)