



Daniele Nitti Sotres, *The Beholder*

PREMIO DI SCULTURA WEIR GABBIONETA

2017

Bando per la seconda edizione del Premio Weir Gabbioneta

PREMESSA

Weir Gabbioneta, fondata nel 1897 e acquistata nel 2005 dal gruppo scozzese Weir, produce pompe Centrifughe secondo le API 610 ed utilizzate nel settore petrolifero e petrolchimico. **A giugno 2016 la società, dalla sede storica di Sesto San Giovanni, si è trasferita in un nuovo edificio a Nova Milanese (MB-Italia).**

L'azienda può vantare un'ampia gamma di clienti nel settore Oil and Gas ed ha sedi in tutto il Mondo. Al Premio potranno partecipare artisti italiani e stranieri e sarà promosso presso le Accademie e le Scuole d'Arte di numerosi Stati esteri grazie alla collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano-Italia), partner ufficiale fin dalla prima edizione.

REGOLAMENTO

Art.1 – Finalità

In occasione dell'edificazione della nuova sede, l'azienda ha pensato di dare vita a **un premio di scultura per giovani artisti internazionali under 40, la cui prima edizione, nel 2016, ha visto come vincitore Daniele Nitti Sotres con l'opera *The Beholder*.**

L'idea è stata, appunto, quella di dare vita a un premio, annuale, per la realizzazione di opere di scultura per la nuova sede aziendale. L'opera di Nitti è collocata all'interno, nella hall del nuovo edificio.

I partecipanti al Premio dovranno presentare il progetto di un'opera che dovrà includere un pezzo meccanico (in originale), prodotto dall'azienda.

Il pezzo meccanico prodotto da Weir Gabbioneta scelto per la seconda edizione (2017) si chiama **Coke crusher**. Serve a tritare e rompere eventuali residui carboniosi, come cenere in grumi, prima che entrino in contatto con la girante, per evitare danneggiamenti alle pompe prodotte dall'Azienda e preservarne efficienza e performance della stessa. L'immagine e la descrizione del pezzo è allegata al bando. Sarà inoltre possibile vedere lo stesso presso la nuova sede della Weir Gabbioneta a Nova Milanese (Via M.G. Agnesi n. 1, 20834 Nova Milanese MB – Italia, sul navigatore inserire via per Cinisello).

L'opera vincitrice verrà collocata nell'ampio vano scala posto al primo piano della nuova sede. **Gli artisti partecipanti non possono escludere lo stesso dal loro progetto, pena l'annullamento alla partecipazione al concorso.**

Art. 2 – Criteri di partecipazione

Il concorso è aperto a tutti gli artisti che al 31 dicembre 2017 non abbiano ancora compiuto 40 anni.

Gli artisti dovranno consegnare o inviare il loro progetto in formato cartaceo (massimo A3) e in digitale. Dovranno allegare al progetto la scheda di adesione allegata al bando, compilata (completa di telefono e mail) e firmata. Dovranno fornire in formato digitale anche la spiegazione del progetto, una breve biografia e una loro fotografia.

Indirizzo: Premio Scultura c/o Weir Flow Control, Weir Gabbioneta Srl, Via M.G. Agnesi n. 1 Nova Milanese 20834 (MB-Italia), **entro e non oltre il 15 marzo 2017**. Ogni artista potrà candidare soltanto un progetto.

Art.3 Scelta del vincitore

Il comitato scientifico sceglierà il progetto più consono al tema proposto.

Il progetto vincitore sarà oggetto di una piccola monografia edita da Scalpendi, con un testo della curatrice, Angela Madesani. Il volume conterrà inoltre gli altri 4 progetti finalisti.

Tutti i progetti saranno esposti a primavera presso l'Ex chiesa di San Carpoforo a Milano, gentilmente concessa dall'Accademia di Brera.

Art.4 Progetto vincitore

L'artista, autore del progetto vincitore, riceverà un compenso di € 5000,00 (cinquemila euro) Iva esclusa **per la realizzazione dell'opera che verrà poi consegnata all'acquirente Weir Gabbioneta ed esposta nella sede di Nova Milanese.**

Art.5 Informazioni

Il bando ed eventuali aggiornamenti saranno pubblicati sulla pagina facebook del Premio Weir Gabbioneta (www.facebook.com/premioweirgabbioneta).

Per informazioni: premioweirgabbioneta@gmail.com; press@alessandrapozzi.com

Art.6 Giuria e Comitato Scientifico

La giuria è composta da: **Angela Madesani**, ideatrice e curatrice del premio, **Giovanna Sereni** (HR & HSE director - Weir Gabbioneta), **Giorgio Tomasi** (Architetto), **Maria Fratelli** (Dirigente Servizio Case Museo e Progetti Speciali Comune di Milano) e **Massimo Pellegrinetti** (Docente di Tecnologia ed uso del marmo, Accademia di Belle Arti di Brera).

PREMIO DI SCULTURA WEIR GABBIONETA 2017

La consegna del progetto per la partecipazione al concorso dovrà essere accompagnata dal seguente modulo, compilato in tutte le sue parti e firmato:

Nome/First Name
Cognome/ Last Name
Data e luogo di nascita/Date and Place of birth
Indirizzo e Telefono (obbligatorio) /Address and Telephone (compulsory)
Indirizzo e-mail (obbligatorio) e-mail address (compulsory)
Titolo del progetto/ Title of the project
Breve spiegazione del progetto (massimo 1000 battute), in cui siano presenti misure, peso e materiali da utilizzare/ Short explanation of the project where there are measures, weight and materials to be used (max 1000 strokes)
Firma dell'Artista/ Artist's Signature

La firma della presente scheda implica l'accettazione del regolamento allegato/ Signing this form the artist accepts the attached conditions

Nell'ambito dell'attività di promozione e comunicazione della manifestazione, l'organizzazione si riserva di utilizzare immagini, curriculum e altre note del dossier dell'artista, in rapporto alle esigenze del catalogo, del materiale informativo e pubblicitario, del sito internet e di divulgazione alla stampa e ai mass media. Accettando il presente regolamento, l'artista libera integralmente le immagini della sua opera da diritti d'autore, acconsentendo al loro utilizzo per gli usi previsti dal progetto. I dossier, i CD e le diapositive degli artisti selezionati e non selezionati rimarranno negli archivi di Weir Gabbioneta.

For promotional and communicational purposes (catalogue, website, information, press, mass media and publicity), the organization reserves the use of photographs, curriculum vitae and any other documents from the artist's file. Signing this entry form, the artist relieves the pictures of the artwork to copyrights, consenting their use for all the scopes provided for the project. The files, slides or CD of all the artists (selected or not selected) will remain in the Weir Gabbioneta's archives.