

CHARACTER WOW!



PROGRAMMA

19

FUTURE FILM FESTIVAL

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA ANIMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CINEMA ANIMATION AND NEW TECHNOLOGIES

Bologna 2-7 maggio 2017

CON IL SOSTEGNO DI

 Regione Emilia Romagna



Comune di Bologna



Cultura è Bologna

CON IL PATROCINIO DI



CINETECA
BOLOGNA



FONDAZIONE
MONTE
TITOLI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



ACCADEMIA
BOLOGNESE
DI CULTURA
E ARTE



ISTITUTO
GIAPPONESE
DI CULTURA
E ARTE

CON IL SOSTEGNO DI

Regione Emilia Romagna



Comune di Bologna



Cultura
è Bologna



CINETECA
BOLOGNA



FONDAZIONE DEL
MONTE
1473



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



ACCADEMIA
BELLE ARTI
BOLOGNA

ISTITUTO
GIAPPONESE
di CULTURA
日本文化研究所

FUTURE FILM FESTIVAL

I luoghi del festival

Cinema Lumière - Cineteca di Bologna, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b
Cinema Arlecchino, Via delle Lame 59/a
Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b
Accademia delle Belle Arti di Bologna, Via delle Belle Arti 54
Bottega Finzioni, Via delle Lame 114
Ono Arte Contemporanea, Via Santa Margherita 10

Official Website: www.futurefilmfestival.org

Ingressi singoli

Biglietto intero	€ 9
Biglietto ridotto Amici della Cineteca	€ 7
Biglietto ridotto Abbonati annuali Tper, Carta DOC, YoungERcard	€ 6
Biglietto FFKids	€ 5
Ingresso workshop	€ 30

Abbonamenti (per tutte le proiezioni del FFF)

FFFan Card	€ 50
Card Sostenitore FFFantastic	€ 100
Card Sostenitore FFFabulous	€ 150

Acquisto on-line: www.futurefilmfestival.org

Per informazioni: tickets@futurefilmfestival.org

tel. 051.2195312

La biglietteria del Future Film Festival si trova presso il Cinema Lumière.

La biglietteria è aperta dalle ore 10.00 fino all'inizio dell'ultimo spettacolo, per tutti i giorni di programmazione.

Le FFFan Card, la Card Sostenitore FFFantastic e la Card Sostenitore FFFabulous si possono acquistare presso la biglietteria del Festival.

Il **Biglietto intero**, per ogni singola proiezione, è acquistabile presso le casse del cinema fino all'esaurimento dei posti disponibili.

I **Biglietti ridotti Carta DOC, YoungERcard** e i biglietti **Amici della Cineteca, abbonati Tper annuali** sono riservati a tutti i possessori della tessera corrispondente, previa presentazione della stessa; prevedono la stessa modalità d'acquisto del biglietto singolo.

Il **Biglietto FFKids** è riservato ai minori di quattordici anni. Prevede la stessa modalità d'acquisto del Biglietto intero.

Accrediti (per tutte le proiezioni del FFF)

Student Pass	€ 20
Press Pass	
Press Daily Pass	
Partner	
Speaker	
Guest Pass	

Gli appuntamenti contrassegnati con la  sono adatti a un pubblico di ragazzi.

Il programma potrà subire variazioni: per aggiornamenti si prega di controllare il sito www.futurefilmfestival.org





Modalità d'ingresso per accreditati

L'ufficio accrediti del Festival si trova presso la Piazzetta Pier Paolo Pasolini.

Orari dell'ufficio accrediti: 1 maggio ore 14.00 - 19.00
2 - 6 maggio ore 10.00 - 21.00
7 maggio ore 10.00 - 17.00

Col termine tessera d'accreditato si intende il badge nominale che permette l'accesso in sala, nei limiti dei posti disponibili. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

Non è consentito l'accesso in sala se non si è in possesso della tessera.

Le **FFFan Card**, la **Card Sostenitore FFFantastic** e la **Card Sostenitore FFFabulous** danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione.

I **Press Daily Pass**, **Partner** e **Speaker** danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

Il **Guest Pass** dà diritto all'ingresso in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione, secondo le seguenti modalità: giornalmente, dalle ore 09.30 alle 18, dal 2 al 7 maggio il titolare dell'accreditato potrà prenotare telefonicamente il posto in sala (al numero 051.2195312). Non è consentito l'accesso in sala se non si è in possesso della tessera, e del biglietto relativo alla proiezione scelta, da ritirare presso le casse del Festival.

Si avvisano i possessori di tutte le tessere di prestare la massima attenzione all'integrità del proprio titolo d'ingresso. L'organizzazione non potrà sostituire né rinnovare tessere danneggiate o smarrite.

Per informazioni:

tel. 051.2960672
segreteria@futurefilmfestival.org

Ufficio temporaneo accrediti:

tel. 345.4003944
accrediti@futurefilmfestival.org

Ufficio temporaneo ospitalità:

tel. 051.2195319
welcome@futurefilmfestival.org

Ufficio Stampa nazionale:

Gabriele Barcaro tel. 340.5538425
gabriele.barcaro@gmail.com

Ufficio Stampa locale:

Giulio Raimo tel. 340.7886768
tel. 051.2195333 (numero temporaneo attivo solo durante il Festival)
giulio@raimo.it

Art e grafica: Mauro Luccarini

Immagine Future Film Festival
Character Wow! di Beto Shibata

Future Film Festival è anche su **Facebook**, **Twitter**, **Vimeo**, **YouTube**, **Instagram**: seguici!

Il marchio e il logo del Future Film Festival sono © di Associazione Amici del Future Film Festival.

Future Film Festival

è un'iniziativa di Associazione Amici del Future Film Festival
via Pietralata 65/2 - 40122 Bologna
Tel: 051.2960672 - Fax: 051.6567133
ffinfo@futurefilmfestival.org

Future Film Festival fa parte di *Bologna Contemporanea*

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Spazio VR

Il nuovo spazio del Future Film Festival dedicato a opere sviluppate per la realtà virtuale ospita artisti italiani e internazionali nella vetrina del Future Film Festival. Indossando gli appositi visori VR il pubblico potrà vedere una o più opere selezionate.

Il programma della sala a cielo aperto è disponibile online e in Piazzetta Pier Paolo Pasolini.

In collaborazione con Cineca. Si ringraziano inoltre: Simone Arcagni, Silvano Imboden, Bruno Riccò, Antonella Guidazzoli.

Orari: 10.00 - 13.00 e 14.00 - 19.00

Ingresso libero

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone

Uno spazio fisso in cui i disegnatori si alterneranno al tavolo da disegno per ritrarre il FFF o concepire favolosi character. Ogni giorno alle 18.00 una star del fumetto italiano disegnerà per e con il pubblico del FFF. Prima e dopo, tutti gli illustratori, fumettisti o aspiranti tali possono disegnare il loro character e lasciare così la loro traccia!

Ingresso libero

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Bookshop UBIK

Uno spazio dove trovare libri, fumetti e DVD a prezzi vantaggiosi.

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Birreria del Reno

Uno spazio dedicato alla degustazione della birra di qualità, con edizioni speciali dedicate ai character del cinema fantastico.

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

Zombie metallurgici feriti nell'onore in una insolita notte aliena

Robot zombie, Mostri pensosi, Alieni buffi, Eroine disinfestatrici... ecco cosa succede quando gli immaginari fantascientifici classici si incrociano sul tavolo da disegno degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Mostra a cura di Sara Colaone, Otto Gabos, Onofrio Catacchio (ABABO), Giulietta Fara, Carlo Tagliazucca (FFF) con i disegni di: Gaia Carlesso, Alessio Ciferri, Barbara Benetti, Elias El Ouardi, Chiara Leone, Laura Menis, Marcello Nicoletta, Wiktor Odron, Costanza Piazza, Letizia Prudenziato, Chiara Shkurtaj. Dal 28 aprile all'11 maggio

Orari: dal lunedì al venerdì 10.00-18.00; sabato 10.00-14.00

Ingresso libero

ONO ARTE CONTEMPORANEA

Characters in Art

Personaggi e dissacrazioni nell'arte contemporanea.

Uno spazio dedicato allo slideshow con i character inventati dagli artisti che hanno collaborato in questi diciannove anni con il Future Film Festival: Alex Pinna, Laurina Paperina, Luigi Presicce, Antonio Riello, Superdeux, Laurence Gartel, Pablo Echaurren, Marina Bolmini, Alessandro Mendini, Massimo Caiazzo, Studio Croma, Aardman Animations, Kensuke Koike, Dem, Ufo Cinque-Matteo Capobianco, Eleuro, Beto Shibata.

Proiezione di una selezione di cortometraggi in concorso del Future Film Festival 2017.

Orari: dal martedì al giovedì 10.00 - 13.00 e 15.30 - 20.00

Venerdì e sabato 10.00 - 13.00 e 15.30 - 21.00; domenica 16.00 - 20.00

Ingresso libero

VUOI PARTECIPARE AL FUTURE FILM FESTIVAL?

Acquista la FFFan Card e segui da protagonista tutti gli eventi e le proiezioni del festival.

Con la FFFan Card hai:

- accesso prioritario a tutti i film e gli eventi del Festival
- l'entrata a una proiezione dedicata solo a FFFan, FFFantastic e FFFabulous
- l'accesso gratuito a una anteprima "Aspettando il FFF" del 2017
- due consumazioni gratuite al bar del FFF durante la manifestazione
- la visione in anteprima di cinque corti della selezione FFFShort
- una bag speciale
- sconti personalizzati presso tutti gli esercizi convenzionati col Festival
- il tuo nome sullo schermo del Festival tra i FFFan del FFF2017

Acquista la tua FFFan Card online su www.futurefilmfestival.org oppure dal 2 al 7 maggio alle casse del Future Film Festival



MARTEDÌ 2 MAGGIO



11.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

When Black Birds Fly

(USA, 2015) di Jimmy ScreamerClauz
95', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Heaven è un bellissimo paradiso suburbano, dove ogni isolato è popolato da alberi e deliziose case. Le persone sono libere e felici, ma devono rispettare un dogma: non parlare con "Il Maligno", entità misteriosa nascosta da un muro e vegliata da un manipolo di militari. La città è governata da Caine, che la dissemina di sue immagini e incita il popolo a idolatrarlo. Un giorno due bambini, Marius e Eden, riescono a scavalcare il muro e a incontrare il Maligno, scoprendo che la verità è un'altra rispetto a quella propagandata da Caine. Diretto da un celebre musicista-regista, già autore del pregevole **Where the Dead Go to Die** e considerato il **Rob Zombie** dell'animazione, un grande e perturbante horror dalla logica onirica e psichedelica, debitrice del cinema di David Lynch.

13.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

A Silent Voice

Koe no Katachi
(Giappone, 2016) di Naoko Yamada
129', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



La piccola Shoko Nishimiya è affetta da sordità. Presa in giro da tutti, subisce il bullismo del suo compagno di classe Shoya Ishida, oggetto anch'egli delle angherie dei suoi coetanei. Terminati quei difficili anni scolastici, Shoya si nasconde nel suo

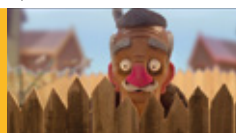
isolamento e non riesce ad affrontare lo sguardo altrui, fino a quando non decide di rivedere Shoko e farsi perdonare per il suo vile comportamento. Diretto da una delle **rare registe** giapponesi, Naoko Yamada, **A Silent Voice** si ispira all'omonimo **manga** di Yoshitoki Oima, capace di descrivere il **bullismo** tra adolescenti e la **sordità** con delicatezza e partecipazione emotiva.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short Programma 1

120', DVD, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Les Animaux Domestiques (Francia, 2017) di J. Lecoindre; **Among the Black Waves** (Russia, 2016) di A. Budanova; **Down by Love** (Spagna, 2016) di J. Corral; **The Absence of Eddy Table** (Norvegia, 2016) di R. Spaars; **Time Rodent** (Repubblica

Ceca, 2016) di A. Svedlana; **Deus** (Francia, 2016) di A. Battault e R. Essler; **The Sled** (Russia, 2016) di O. Shchukina; **Disco** (Germania, 2016) di B. Seewald; **Summer's Puke is Winter's Delight** (Giappone, 2016) di K. Sawako; **Envor** (Francia, 2016) di L. Courtillon; **Slowville** (Canada, 2017) di A. Meunier; **Here Winter** (Sud Corea, 2017) di L. Kyutae; **Once Upon 3 Times** (Francia, 2016) di J. Rembauville e N. Bianco-Lévrin; **Different** (Uzbekistan, 2016) di D. Rustav e H. Belousova; **Overload** (Sud Corea, 2015) di K. Suhyun; **Framed** (Italia, 2016) di M. Jemalo; **La Cour** (Francia, 2016) di E. Costedoat, A. Engels, J. Fradin, F. Gourdin, F. Merien e O. Rovier; **Second to None** (Irlanda, 2016) di V. Gallagher; **Indice 50** (Francia, 2016) di J. Guené, A. Belmudes, D. Clef, S. Amblard, M. Fumel e M. Peters-Houg.

Ingresso libero



MARTEDÌ 2 MAGGIO

MARTEDÌ 2 MAGGIO



15.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Liza, the Fox-Fairy

Liza, a rókatündér

(Ungheria, 2015) di Károly Ujj-Mészáros

98', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Ambientato nella Budapest anni Settanta, la storia narra di Liza, una donna che per anni si è presa cura della vedova dell'ex ambasciatore giapponese, traendo conforto solo dalla presenza del suo unico amico, Tomy Tani, il fantasma di un cantante

giapponese degli anni 50. Quando la vedova muore, Liza viene accusata di averla uccisa per ereditare e un poliziotto in incognito, il sergente Zoltan, comincia a indagare su di lei, innamorandosene. Ignara di tutto, Liza cerca l'amore, ma tutti i suoi pretendenti muoiono misteriosamente, tanto che la ragazza si autoconvince di essere la reincarnazione di uno spirito volpe del folklore giapponese. Intanto, a sua insaputa, Zoltan e Tomy Tani ingaggiano una lotta mortale: posta in gioco, il cuore e la vita di Liza.

Vincitore di ben sette premi internazionali tra cui il Grand Prize al Fantasporto Film Festival in Portogallo, il film è una scatenata fiaba per adulti, assolutamente imprevedibile e originale, che mixa il fantastico in stile Amélie Poulain con la dark comedy.

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Robot Characters

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Il critico **Gabriele Niola** accompagna il pubblico in una carrellata storica sull'evoluzione dei character robotici nelle serie TV e nel cinema, da *Astroboy* a *Westworld*.

17.30-19.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Costruisci il tuo supereroe per il Bike Pride!

FUTURE
FILM KIDS



Laboratorio a cura di Valentina Monari, **Bike Pride Bologna**.

Ogni partecipante potrà preparare una maschera o un costume a tema supereroi da indossare durante la più famosa bicicletтата di Bologna.

Età consigliata: dai 7 anni
Ingresso gratuito

17.30 CINEMA ARLECCHINO

Ultracorporo

(Italia, 2010) di Michele Pastrello

29', V.O. con sottotitoli in inglese

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Lo so. "Loro" credono che io sia un pazzo, un violento. Ma io so che non è così: io li ho visti. Sono nascosti ovunque: nelle strade, nelle città, nelle campagne. Si nascondono nelle fabbriche. Si nascondono persino nelle nostre case. Cercavano di impadronirsi del mio corpo e della mia mente. Ho sentito che dovevo difendermi. Dovevo difendere la legge naturale dell'ordine. Ma lui mi sussurrava: "noi siamo ovunque".

Nel trovare il punto di incontro tra *L'invasione degli ultracorpori* e *Cruising*, Michele Pastrello compone un doloroso noir fantascientifico, in cui l'orrore nasce nella mente e nel corpo del "normale", o supposto tale. Dominato da una fotografia plumbea e costruito attorno all'istrionica interpretazione di Diego Pagotto, *Ultracorporo* è un'opera che provoca lo spettatore, costringendolo a mettersi a sua volta a nudo.

Vigasio Sexploitation

(Italia, 2010/2011) di Sebastiano Montresor

98', V.O. con sottotitoli in inglese

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Volume 1. Un uovo proveniente dallo spazio infetta gli abitanti di Vigasio. L'Agente Danger viene inviato dall'Agenzia per investigare sul caso e trovare l'antidoto al virus.

Volume 2. Il dottor Moreau riesce a portare sulla Terra un alieno in grado

di risolvere il problema della desertificazione causata dall'arresto dell'asse terrestre. L'alieno spiega come sul suo pianeta il problema sia speculare: la notte non ha fine...

Sebastiano Montresor ha diviso il suo film in due volumi, collegati dalla volontà di ragionare sul *pop*. A una prima metà che omaggia tanto l'horror e sci-fi d'antan quanto gli esordi allucinati e allucinogeni di Lynch, fa seguito una seconda parte iper-colorata, che guarda a Russ Meyer, con maggiorate che sparano proiettili dai propri seni, alieni/televisore che fecondano le donne terrestri lanciando frecce nelle loro vagine, e donne baffute vestite da biker.

Presentano i registi **Michele Pastrello** e **Sebastiano Montresor** e il curatore della rassegna **Raffaele Meale**

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Vittorio Giardino

Vittorio Giardino, l'autore di personaggi indimenticabili come Sam Pezzo e Max Fridman, disegna "in diretta" per il pubblico del FFF i suoi character.

Ingresso libero

EXTRA



19.30 CINEMA ARLECCHINO

A Monster Calls

7 Minuti dopo la Mezzanotte

(USA/Spagna/Regno Unito, 2016) di Juan Antonio Bayona

128', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Conor è un ragazzo che vive una vita difficile: sua madre sta morendo di cancro terminale, a scuola è vittima di bullismo e ha una pessima relazione con la nonna e il padre. L'unica cosa che gli dà felicità è il disegno.

Una notte Conor viene visitato da un mostro, un'enorme creatura simile a un albero umanoide, venuto per raccontargli tre storie e farsene raccontare una in cambio. Tra il bimbo e la creatura si svilupperà un rapporto unico e fondamentale.

Il regista dell'applauditissimo *The Orphanage*, astro nascente del cinema europeo lanciato da Guillermo Del Toro, adatta il grande romanzo omonimo per ragazzi di Patrick Ness raccontando con visionarietà e sensibilità degne de *Il labirinto del fauno* una bellissima storia di formazione e presa di coscienza di sé. Un grande film sul mistero dell'infanzia e della crescita.



MARTEDÌ 2 MAGGIO

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO



22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Brindisi di inaugurazione del Future Film Festival 2017

Character Wow On Air

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Concerto d'inaugurazione del Future Film Festival con la partecipazione speciale del **Novensemble dell'Orchestra Senzaspine**, che musica in diretta sequenze di film con character indimenticabili: dal "monolite" di *2001 Odissea nello Spazio* a *Felix the Cat*, da *Megaloman a Io, Robot*, da *Megaloman a Totoro*.

Ingresso libero

23.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Future Film Short Programma 2

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Blue Unnatural (Italia, 2017) di M. Bolognesi; **Love is a Sting** (Irlanda, 2015) di V. Gallagher; **(Otto)** (Paesi Bassi, 2015) di M. Blaauw, J. Oprins e J. Roggeree; **Two Trams** (Russia, 2016) di S. Andrianova; **Locus** (Polonia, 2016) di V. Antoniv; **24**

Days of Torture (Inghilterra, 2016) di Vik&Nes; **Wild Animals** (Israele, 2016) di Y. Taube; **About Coati** (Russia, 2016) di A. Slepchuck; **The Lingerie Show** (USA, 2015) di L. Harrison; **Camino de agua para un pez** (Spagna, 2016) di M. Marro; **Sirocco** (Francia, 2016) di A. hug, L. Madec, K. Tarpinia e T. Lopez; **Before@After** (Sud Corea, 2016) di K. Minji; **Preston** (Francia, 2016) di G. Amar, L. Doucerain, J. Heu, W. Marcere, T. Tieu e M. Vaast; **Darrell** (Spagna, 2016) di M. Briones e A. Carabantes; **The Person with the Broadest Shoulders in the World** (Sud Corea, 2016) di K. Misu; **Asteria** (Francia, 2016) di A. Arpentini, M. Blanchys, L. Granl, T. Lamarca, T. Lamaille e J. Lusseau; **Swiff** (Francia, 2016) di A. Agliata, T. Cambier, T. Bonora, A. Bellour, J. Berckmans e R. Lavoine; **Everything Changes** (Italia, 2017) di P. Luciani; **Kukuschka** (Spagna, 2016) di D. Velikovskaya; **En vol** (Francia, 2016) di B. Le fevre; **Merletti e Borotalco** (Italia, 2016) di R. di Mario, L. Miceli, A. Peronetto e S. Tarquini; **Corp.** (Spagna, 2016) di P. Polledri.

Ingresso libero

23.00 CINEMA ARLECCHINO

Almost Dead

(Italia, 2016) di Giorgio Bruno
90', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



La giovane Hope si risveglia in una macchina abbandonata in una strada deserta: al suo fianco una donna morta, una pistola e un telefono. Quando il cadavere improvvisamente si risveglia e la morde, Hope si ritrova a lottare per

la vita in un mondo in preda ad un'apocalisse di zombi. Una donna misteriosa la chiama al telefono per dirle che solo un particolare siero può salvarla dall'infezione, che la ucciderà entro sei ore. Come allontanarsi dalla macchina, nel frattempo assediata dagli zombi?

L'indipendente Bruno scuote l'assonnato panorama del cinema di genere italiano con un inaspettato e terrificante horror che mescola **The Walking Dead** e **George Romero** con il thriller claustrofobico alla **Buried**, consegnandoci un film potente e tesissimo.

Presenta il regista Giorgio Bruno

9.00-13.00 LABORATORI DELLE ARTI

Come creare personaggi per la cutout animation

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Workshop in due giornate con Beto Shibata, visual designer brasiliano, che introdurrà al collage, con un breve excursus dell'utilizzo del collage nella storia dell'arte. Reference di lavoro di Shibata, e artisti contemporanei che lavorano con il collage. Tecniche del

collage, materiali e creazione di un personaggio animato in stop-motion.

Durata del laboratorio: mercoledì 3 maggio, ore 9.00-13.00; giovedì 4 maggio, ore 9.00-13.00

Su iscrizione on line www.futurefilmfestival.org e alle casse del Future Film Festival

Ingresso alle due giornate di workshop: 30 euro

9.00-21.00 BOTTEGA FINZIONI

Autori di serie animate cercasi... 12 ore di scrittura "animata"

EXTRA



Per il quarto anno consecutivo Future Film Festival e Bottega Finzioni propongono agli sceneggiatori d'animazione in erba di cimentarsi in una maratona da dodici ore di scrittura. Obiettivo? Ideare un racconto che abbia le potenzialità per diventare un cartone animato seriale. Tema? **Character WOW!**: Crea il tuo personaggio! Hai un personaggio nel cassetto? Tiralo fuori... chissà che una nuova serie animata aliena non giunga presto nei nostri schermi!

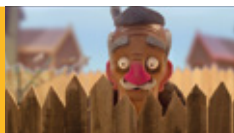
Iscrizioni entro il 21 aprile su www.bottegafinzioni.it

11.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short Programma 1

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Les Animaux Domestiques (Francia, 2017) di J. Lecointre; **Among the Black Waves** (Russia, 2016) di A. Budanova; **Down by Love** (Spagna, 2016) di J. Corral; **The Absence of Eddy Table** (Norvegia, 2016) di R. Spaars; **Time Rodent** (Repubblica Ceca, 2016) di

A. Svedlana; **Deus** (Francia, 2016) di A. Battault e R. Essler; **The Sled** (Russia, 2016) di O. Shchukina; **Disco** (Germania, 2016) di B. Seewald; **Summer's Puke is Winter's Delight** (Giappone, 2016) di K. Sawako; **Envor** (Francia, 2016) di L. Courtillon; **Slowville** (Canada, 2017) di A. Meunier; **Here Winter** (Sud Corea, 2017) di L. Kyutae; **Once Upon 3 Times** (Francia, 2016) di J. Rembauville e N. Bianco-Lévrin; **Different** (Uzbekistan, 2016) di D. Rustav e H. Belousova; **Overload** (Sud Corea, 2015) di K. Suhyun; **Framed** (Italia, 2016) di M. Jemalo; **La Cour** (Francia, 2016) di E. Costedoat, A. Engels, J. Fradin, F. Gourdin, F. Merien e O. Ravier; **Second to None** (Irlanda, 2016) di V. Gallagher; **Indice 50** (Francia, 2016) di J. Guené, A. Belmudes, D. Clef, S. Amblard, M. Fumel e M. Peters-Houg.

Ingresso libero

12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

A Monster Calls

7 Minuti dopo la Mezzanotte

(USA/Spagna/Regno Unito, 2016) di Juan Antonio Bayona

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



128', V.O. con sottotitoli in italiano
Conor è un ragazzo che vive una vita difficile: sua madre sta morendo di cancro terminale, a scuola è vittima di bullismo e ha una pessima relazione con la nonna e il padre. L'unica cosa



MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

che gli dà felicità è il disegno. Una notte Conor viene visitato da un mostro, un'enorme creatura simile a un albero umanoide, venuto per raccontargli tre storie e farsene raccontare una in cambio. Tra il bimbo e la creatura si svilupperà un rapporto unico e fondamentale. Il regista dell'applauditissimo **The Orphanage**, astro nascente del cinema europeo lanciato da Guillermo Del Toro, adatta il grande romanzo omonimo per ragazzi di Patrick Ness raccontando con visionarietà e sensibilità degne de **Il labirinto del fauno** una bellissima storia di formazione e presa di coscienza di sé. Un grande film sul mistero dell'infanzia e della crescita.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short Programma 2

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Blue Unnatural (Italia, 2017) di M. Bolognesi; **Love is a Sting** (Irlanda, 2015) di V. Gallagher; **(Otto)** (Paesi Bassi, 2015) di M. Blaauw, J. Oprins e J. Roggeree; **Two Trams** (Russia, 2016) di S. Andrianova; **Lucus** (Polonia, 2016) di V. Antoniv; **24 Days**

of Torture (Inghilterra, 2016) di Vik&Nes; **Wild Animals** (Israele, 2016) di Y. Taube; **About Coati** (Russia, 2016) di A. Slepchuck; **The Lingerie Show** (USA, 2015) di L. Harrison; **Camino de agua para un pez** (Spagna, 2016) di M. Marro; **Sirocco** (Francia, 2016) di A. hug, L. Madec, K. Tarpinia e T. Lopez; **Before@After** (Sud Corea, 2016) di K. Minji; **Preston** (Francia, 2016) di G. Amar, L. Doucerain, J. Heu, W. Marcere, T. Tieu e M. Vaast; **Darrell** (Spagna, 2016) di M. Briones e A. Carabantes; **The Person with the Broadest Shoulders in the World** (Sud Corea, 2016) di K. Misu; **Asteria** (Francia, 2016) di A. Arpentini, M. Blanchys, L. Granl, T. Lamarca, T. Lamaille e J. Lusseau; **Swiff** (Francia, 2016) di A. Agliata, T. Cambier, T. Bonora, A. Bellour, J. Berckmans e R. Lavoine; **Everything Changes** (Italia, 2017) di P. Luciani; **Kukuschka** (Spagna, 2016) di D. Velikovskaya; **En vol** (Francia, 2016) di B. Le fevre; **Merletti e Borotalco** (Italia, 2016) di R. di Mario, L. Miceli, A. Peronetto e S. Tarquini; **Corp.** (Spagna, 2016) di P. Polledri.

Ingresso libero

14.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Almost Dead

(Italia, 2016) di Giorgio Bruno - 90', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



La giovane Hope si risveglia in una macchina abbandonata in una strada deserta: al suo fianco una donna morta, una pistola e un telefono. Quando il cadavere improvvisamente si risveglia e la morde, Hope si ritrova a lottare

per la vita in un mondo in preda ad un'apocalisse di zombi. Una donna misteriosa la chiama al telefono per dirle che solo un particolare siero può salvarla dall'infezione, che la ucciderà entro sei ore. Come allontanarsi dalla macchina, nel frattempo assediata dagli zombi? L'indipendente Bruno scuote l'assonnato panorama del cinema di genere italiano con un inaspettato e terrificante horror che mescola **The Walking Dead** e **George Romero** con il thriller claustrofobico alla **Buried**, consegnandoci un film potente e tesissimo.

Presenta il regista Giorgio Bruno

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

A Silent Voice (Koe no Katachi)

(Giappone, 2016) di Naoko Yamada, 129', V.O. con sottotitoli in italiano La piccola Shoko Nishimiya è affetta da sordità. Presa in giro da tutti, subisce il bullismo del suo compagno di classe Shoya Ishida, oggetto

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



MERCOLEDÌ 3 MAGGIO



anch'egli delle angherie dei suoi coetanei. Terminati quei difficili anni scolastici, Shoya si nasconde nel suo isolamento e non riesce ad affrontare lo sguardo altrui, fino a quando non decide di rivedere Shoko e farsi perdonare per il suo vile comportamento.

Diretto da una delle **rare registe giapponesi**, **Naoko Yamada**, **A Silent Voice** si ispira all'omonimo **manga** di Yoshitoki Oima, capace di descrivere il **bullismo** tra adolescenti e la **sordità** con delicatezza e partecipazione emotiva.

16.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Black Cat

(Italia, 2012) di Paolo Gaudio
6', in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Un giovane uomo, prova piacere nel torturare i suoi animali domestici, in particolare il suo gatto nero. Questo atteggiamento lo porterà alla follia, all'omicidio della moglie e alla forza. Tratto da un racconto di E.A. Poe e realizzato in animazione stop-motion.

Il gatto nero, tra i più celebrati racconti di Edgar Allan Poe, ha vissuto molteplici adattamenti per il grande schermo. Paolo Gaudio, già ospite del Future Film Festival con il lungometraggio **Fantasticherie** di un passeggiatore solitario, utilizza la lente deformante del cinema d'animazione a passo uno, richiamando alla mente lo splendido **La caduta della casa Usher** di Jan Svankmajer.

Bandits on Mars

(Italia, 2015) di John Snellinberg
3', in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Selvaggio West. Il cowboy Raymond ritorna a casa dopo una dura giornata di lavoro. Trova il corpo senza vita della moglie, Roslyn, davanti alla soglia. Mentre grida al cielo la sua rabbia, vede un'astronave. L'assassino è Captain Gun, un terribile cowboy-robot che con due alieni sta affrontando una missione segreta. Raymond li seguirà su Marte, per recuperare, letteralmente, il cuore di Roslyn...

L'occasione per far cozzare l'uno contro l'altro il western e la fantascienza la dona al collettivo pratese John Snellinberg (tra i loro lavori i lunghi **La banda del brasiliano** e **Sogni di gloria**) un brano dei Calibro 35, di cui **Bandits on Mars** è il videoclip ufficiale. Un viaggio nello spazio e tra i generi in completa libertà, con imperdibili effetti speciali "casalinghi".

Apollo 54

(Italia, 2007) di Giordano Giulivi
98', in italiano

Il mondo è in subbuglio a causa di una strana sequenza di simboli che inter-

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



rompe le trasmissioni televisive. Gli esperti non riescono a venirne a capo. Nel cuore di un fitto bosco, Bobby Joe trova un misterioso cavo d'acciaio che si eleva a perdita d'occhio verso il cielo. Bobby Joe costruisce in gran segreto un'astronave-

funivia e, accompagnato dall'aiutante Jim Bob, inizia a risalire il cavo. Girato nel corso di tre anni, **Apollo 54** è un'irriverente e ironica rilettura di alcuni miti dello sci-fi in chiave romana (gli esterni sono quelli di Manzi e del lago di Martignano) e a bassissimo costo, pur con un uso non banale della computer grafica. Demenzialità con un occhio a **Dark Star** e un artigianato ludico che rimane impresso nella memoria. Quando l'ingegno supera le limitatezze del budget.

La proiezione sarà introdotta da Paolo Gaudio, John Snellinberg, Giordano Giulivi, Silvano Bertolin e dal curatore della rassegna Raffaele Meale.

Guest star sul palco l'astronave di **Bandits on Mars**



MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

17.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

"Data astrale 2016.09. Cinquant'anni di Star Trek"

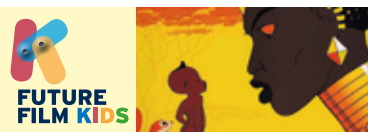
SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Cesare Cioni presenta il suo libro dedicato alla serie TV culto Star Trek, pubblicato da Ultra Edizioni. Conversazione tra l'autore **Cesare Cioni** e **Otto Gabos**
Ingresso libero

17.30-19.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Storie di streghe, fate e sortilegi



francese Michel Ocelot, poi diventati albi illustrati.
Età consigliata: 5-7 anni
Ingresso libero

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Paolo Bacilieri

EXTRA



La superstar Paolo Bacilieri, autore di graphic novel come *Sweet Salgari*, *Fun*, *More Fun* e autore per testate Bonelli come *Napoleone*, disegna in diretta i suoi character per il pubblico del FFF.
Ingresso libero

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Masterclass

Victor Perez e la creazione di effetti visivi per il cinema

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



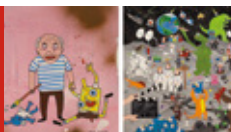
Victor Perez, veterano degli effetti speciali per *Il cavaliere oscuro* - *Il ritorno*, *Harry Potter* e *i doni della morte*, *Rogue One: A Star Wars Story* e direttore degli effetti visivi del film *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores e del sequel attualmente in lavorazione, incontra il pubblico del festival in una speciale Masterclass in cui illustra i segreti della sua carriera.

18.00 ONO ARTE CONTEMPORANEA

Characters in Art

Personaggi e dissacrazioni nell'arte contemporanea.

EXTRA



Incontro con **Laurina Paperina**, **Alex Pinna**, **Beto Shibata**. Coordina **Fabiola Naldi**
A cura di Future Film Festival. Nell'ambito del Future Film Festival, e del tema Character WOW!, Ono Arte e FFF propongono una

chiacchierata con alcuni artisti che hanno lavorato con il Festival e che abitualmente hanno a che fare con personaggi, inventati o dissacrati.
Ingresso libero

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO



18.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

When Black Birds Fly

(USA, 2015) di Jimmy ScreamerClauz
95, V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Heaven è un bellissimo paradiso suburbano, dove ogni isolato è popolato da alberi e deliziose case. Le persone sono libere e felici, ma devono rispettare un dogma: non parlare con "Il Maligno", entità misteriosa nascosta da un muro e vegliata da un

manipolo di militari. La città è governata da Caine, che la dissemina di sue immagini e incita il popolo a idolatrarlo. Un giorno due bambini, Marius e Eden, riscono a scavalcare il muro e a incontrare il Maligno, scoprendo che la verità è un'altra rispetto a quella propagandata da Caine.

Diretto da un celebre musicista-regista, già autore del pregevole *Where the Dead Go to Die* e considerato il Rob Zombie dell'animazione, un grande e perturbante horror dalla logica onirica e psichedelica, debitrice del cinema di David Lynch.

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Liza, the Fox-Fairy

Liza, a rókatündér

(Ungheria, 2015) di Károly Ujj-Mészáros
98', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Ambientato nella Budapest anni Settanta, la storia narra di Liza, una donna che per anni si è presa cura della vedova dell'ex ambasciatore giapponese, traendo conforto solo dalla presenza del suo unico amico, Tomy Tani, il fantasma di un cantante

giapponese degli anni 50. Quando la vedova muore, Liza viene accusata di averla uccisa per ereditare e un poliziotto in incognito, il sergente Zoltan, comincia a indagare su di lei, innamorandosene. Ignara di tutto, Liza cerca l'amore, ma tutti i suoi pretendenti muoiono misteriosamente, tanto che la ragazza si autoconvince di essere la reincarnazione di uno spirito volpe del folklore giapponese. Intanto, a sua insaputa, Zoltan e Tomy Tani ingaggiano una lotta mortale: posta in gioco, il cuore e la vita di Liza.

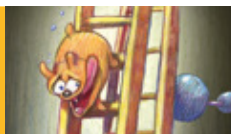
Vincitore di ben sette premi internazionali tra cui il Grand Prize al Fantasporto Film Festival in Portogallo, il film è una scatenata fiaba per adulti, assolutamente imprevedibile e originale, che mixa il fantastico in stile Amélie Poulain con la dark comedy.

21.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Future Film Short Programma 3

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



A Town called Panic: Back to School (Belgio, 2016) di S. Aubier e V. Patar; *L'oiseau pleureur* (Francia, 2016) di C. Ledru; *Lupus* (Francia, 2016) di C. Gomez Salamanca; *Oh, Matko!* (Polonia, 2017) di P. Ziolkowska; *9 Ways to draw a Person* (Russia,

2016) di S. Svirsky; *Johnno's Dead* (Francia, 2016) di C. Shepard; *La grande histoire d'un petit trait* (Francia, 2016) di A. Robert; *Selfie Cat* (Francia, 2016) di G. Assie, E. Bernard e E. Divet; *Age of Obscure* (Giappone, 2016) di M. Mizue; *Hadarim* (Israele, 2016) di S. Yosef; *U scriusciu du mari* (Francia, 2016) di F. Collet, F. De Carvalho, A. Douzal, J. Nardelli, L. Rossi e Z. Towey; *Arsena Velenifera* (Italia, 2016) di L. Ottaviani, A. Sireci e M. Testa; *Bug* (Italia, 2016)



MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

di F. Marinelli e D. Trovato; **Wendell's Advantageous Adventure** (Inghilterra, 2016) di L. Findlay; **Cop Dog** (USA, 2017) di B. Plympton; **Oh My** (Paesi Bassi, 2016) di T. Martin; **The Passenger** (Francia, 2016) di O. Brouillet, C. d'Intorni, A. Mariez, L. Martinetto, R. Mehleb e E. Seyoux; **Close the Shutters** (Israele, 2016) di Y. Lan; **Peter's Forest** (Croazia, 2016) di M. Mestrovic; **Lutra** (Italia, 2016) di D. Merello.

Ingresso libero

22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Nerdland

(USA, 2016) di Chris Prynosi
85', V.O. con sottotitoli in italiano

Nerdland è la storia di due grandi amici, Elliott, aspirante sceneggiatore, e John, aspirante attore. Con l'avvicinarsi del loro trentesimo compleanno e l'aumento della loro disperazione, i due decidono che in questo mondo

ossessionato dalle celebrità e dalla mania di protagonismo, ci sono molti modi per diventare famosi. Compensando la mancanza di cervello con un entusiasmo smodato, John e Elliott inizieranno la loro avventura nella Los Angeles del consumismo, cercando di ottenere la fama a qualsiasi costo.

Scritto dallo sceneggiatore di **Seven** e **Il Mistero di Sleepy Hollow**, il pluripremiato Andrew Kevin Walker, e doppiato da due star come Paul Rudd (**Ant-Man**, **Questi sono i 40**, **Captain America: Civil War**) e Patton Oswalt (**Young Adult**, **Magnolia**), **Nerdland** è una follia anarchica e terribilmente divertente.

24.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

#Screamers

(USA, 2016) di Dean Reynolds
85', V.O. con sottotitoli in italiano

I guru di internet Tom Brennan e Chris Grabow sanno cosa vende su internet. Hanno costruito un impero su video horror virali definiti "Screamers". Un giorno ricevono un video spaventoso che mostra una ragazza in un cimitero. Una

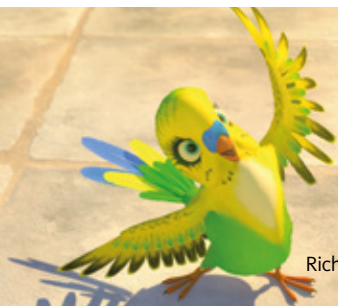
volta caricato sul proprio sito, questo diventa virale e ottiene milioni di visualizzazioni in pochissimi giorni.

Cercando di contattare il misterioso regista anonimo per ottenere altri video, un terrificante mistero inizia a svelarsi ai loro occhi. Tom e Chris decidono di condurre il proprio team in un viaggio per confrontarsi con la ragazza e scoprire la verità, una verità che risulterà in un caos infernale per tutte le persone coinvolte.

Dagli USA, un mockumentary horror assolutamente originale e terrificante, con un uso magistrale della suspense e del fuoricampo.

"Non c'è terrore nell'esplosione, ma solo nell'attesa di essa..."

Alfred Hitchcock



Richard missione Africa

GIOVEDÌ 4 MAGGIO



9.00-13.00 LABORATORI DELLE ARTI

Come creare personaggi per la cutout animation

FOCUS ON CHARACTER WOW!



Workshop con Beto Shibata, visual designer brasiliano, che introdurrà al collage, con un breve excursus dell'utilizzo del collage nella storia dell'arte.

Reference di lavoro di Shibata, e artisti contemporanei che lavorano

con il collage. Tecniche del collage, materiali e creazione di un personaggio animato in stop-motion.

Materiali: Riviste, forbici, colla e graffette. Computer, videocamera, utilizzo del software Dragon.

Durata del laboratorio: mercoledì 3 maggio, ore 9.00-13.00;

giovedì 4 maggio, ore 9.00-13.00

Su iscrizione on line www.futurefilmfestival.org e alle casse del Future Film Festival

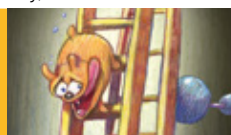
Ingresso alle due giornate di workshop: 30 euro

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Future Film Short Programma 3

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE FILM SHORT



A Town called Panic: Back to School

(Belgio, 2016) di S. Aubier e V. Patar;

L'oiseau pleureur (Francia, 2016) di

C. Ledru; **Lupus** (Francia, 2016) di

C. Gomez Salamanca; **Oh, Matko!**

(Polonia, 2017) di P. Ziolkowska; **9**

Ways to draw a Person (Russia,

2016) di S. Svirsky; **Johnno's Dead** (Francia, 2016) di C. Shepard; **La grande**

histoire d'un petit trait (Francia, 2016) di A. Robert; **Selfie Cat** (Francia, 2016)

di G. Assie, E. Bernard e E. Divet; **Age of Obscure** (Giappone, 2016) di M.

Mizue; **Hadarim** (Israele, 2016) di S. Yosef; **U scriusciu du mari** (Francia, 2016)

di F. Collet, F. De Carvalho, A. Douzal, J. Nardelli, L. Rossi e Z. Towey; **Arzena**

Velenifera (Italia, 2016) di L. Ottaviani, A. Sireci e M. Testa; **Bug** (Italia, 2016)

di F. Marinelli e D. Trovato; **Wendell's Advantageous Adventure** (Inghilterra,

2016) di L. Findlay; **Cop Dog** (USA, 2017) di B. Plympton; **Oh My** (Paesi Bassi,

2016) di T. Martin; **The Passenger** (Francia, 2016) di O. Brouillet, C. d'Intorni,

A. Mariez, L. Martinetto, R. Mehleb e E. Seyoux; **Close the Shutters** (Israele,

2016) di Y. Lan; **Peter's Forest** (Croazia, 2016) di M. Mestrovic; **Lutra** (Italia,

2016) di D. Merello.

Ingresso libero

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

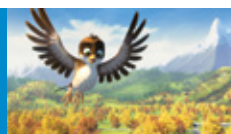


Richard missione Africa

Richard the Stork

(USA, 2016) di Toby Genkel, Reza Memari
84', in italiano

OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE



Richard è stato adottato da una famiglia di cicogne, ma in realtà è un passero. Condizione che gli crea non pochi problemi quando la sua famiglia, con l'arrivo dell'inverno, parte per la consueta migrazione in Africa.

Richard vorrebbe andare con loro ma

le sue piccole ali non gli consentono un viaggio così lungo. Pur di raggiungere la sua famiglia e dimostrare loro di essere anche lui una cicogna, Richard intraprende un viaggio che gli farà attraversare l'Europa in compagnia di un gufo particolarmente eccentrico e di un parrochetto narcisista. Sarà l'inizio di una grande avventura.

In collaborazione con M2 Pictures e Circuito Cinema Scuole
ingresso riservato alle Scuole e agli accreditati



GIOVEDÌ 4 MAGGIO

12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

FFFan FFFantastic FFFabulous Screening

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Proiezione speciale per tutti i fan e sostenitori del Future Film Festival:

FFFan Card
FFFantastic Card
FFFabulous Card

12.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Nerdland

(USA, 2016) di Chris Prynosi
85', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Nerdland è la storia di due grandi amici, Elliott, aspirante sceneggiatore, e John, aspirante attore. Con l'avvicinarsi del loro trentesimo compleanno e l'aumento della loro disperazione, i due decidono che in questo mondo

ossessionato dalle celebrità e dalla mania di protagonismo, ci sono molti modi per diventare famosi. Compensando la mancanza di cervello con un entusiasmo smodato, John e Elliott inizieranno la loro avventura nella Los Angeles del consumismo, cercando di ottenere la fama a qualsiasi costo. Scritto dallo sceneggiatore di *Seven* e *Il Mistero di Sleepy Hollow*, il pluripremiato Andrew Kevin Walker, e doppiato da due star come Paul Rudd (*Ant-Man*, *Questi sono i 40*, *Captain America: Civil War*) e Patton Oswalt (*Young Adult*, *Magnolia*), *Nerdland* è una follia anarchica e terribilmente divertente.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

#Screamers

(USA, 2016) di Dean Reynolds
85', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



I guru di internet Tom Brennan e Chris Grabow sanno cosa vende su internet. Hanno costruito un impero su video horror virali definiti "Screamers". Un giorno ricevono un video spaventoso che mostra una ragazza in un cimitero. Una

volta caricato sul proprio sito, questo diventa virale e ottiene milioni di visualizzazioni in pochissimi giorni.

Cercando di contattare il misterioso regista anonimo per ottenere altri video, un terrificante mistero inizia a svelarsi ai loro occhi. Tom e Chris decidono di condurre il proprio team in un viaggio per confrontarsi con la ragazza e scoprire la verità, una verità che risulterà in un caos infernale per tutte le persone coinvolte.

Dagli USA, un mockumentary horror assolutamente originale e terrificante, con un uso magistrale della suspense e del fuoricampo.

"Non c'è terrore nell'esplosione, ma solo nell'attesa di essa..."

Alfred Hitchcock

GIOVEDÌ 4 MAGGIO



14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short programma 6

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



The Wizard of U.S. (Polonia, 2016) di B. Brzuzewski; *Decorado* (Spagna, 2016) di A. Vazquez; *Even Horyzon* (Polonia, 2017) di M. Orzechowski; *Old Bear* (Francia, 2016) di C. Chen; *Revelation - The City of Haze* (Cina, 2016) di M. Quinchao; *Garden Party*

(Francia, 2016) di T. Dufresne, F. Babikien, G. Grapperon, L. Navarro, V. Bayouz e V. Claire; *Moonlight Gravity* (Sud Corea, 2015) di Y. Song; *The Cats* (Messico, 2016) di A. Rios; *Merlot* (Italia, 2016) di M. Gennari e G. Martinelli; *Nonsens* (Inghilterra, 2016) di M. Strand Mourier e D. Skold; *Le promeneur* (Francia, 2016) di T. Challet; *Malgrin Debotté* (Francia, 2016) di C. Brodelle, C. Kinedjian, M. Marinos e C. Valex; *Les courgettes de la resistance* (Francia, 2016) di M. Idris, B. Lecitel, I. Ngamou e C. Balguerrie; *Hypertrain* (Svizzera, 2017) di E. Kampis e F. Bellotto; *Kastaars* (Belgio, 2016) di J. Elsen; *Night Shadows* (USA, 2016) di I. Viaranchyk e B. Rivlin; *Phone* (Inghilterra, 2016) di H. Holman-Penney; *Resistance* (Francia, 2016) di A. Chauvet, A. LeDanois, Q. Foulon, F. Glasse, J. Jean e J. Narrat; *Napier Daltic* (Hong Kong, 2017) di L. Hau Ying e M. Ngai Wan.

Ingresso libero

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Dragon Dentist

Ryū no Haisha

(Giappone, 2017) di Kazuya Tsurumaki
90', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Nella fantastica terra dei draghi, la giovane Nonoko viene incaricata di proteggere i denti del drago protettore del paese dai batteri responsabili delle carie. Durante gli scontri sempre più duri con il paese confinante, Nonoko scopre su uno

dei denti del drago un giovane soldato delle armate nemiche, di nome Bell. Secondo le leggende, quando un drago riporta in vita un uomo all'interno di un suo dente, ciò prelude a un grave disastro. Insieme Nonoko e Bell affrontano una serie di prove che li porterà ad accettare il loro destino.

Dopo aver diretto *FLCL* e i film di *Evangelion*, il folle Kazuya Tsurumaki torna alla regia di un anime fantasy, ideato dal giovane talento Otaru Maijo e prodotto da Hideaki Anno (*Neon Genesis Evangelion*, *Cutie Honey*) e il suo studio Khara.

In collaborazione con Dynit

16.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Floyd Norman: An Animated Life

(USA, 2016) di Michael Fiore, Erik Sharkey
94', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Animatore, cantastorie, combina-guai. A 80 anni, la leggenda Floyd Norman, il primo animatore afroamericano ad aver lavorato per Walt Disney, continua a far sentire la sua voce, nonostante il pre-pensionamento forzato a 65 anni.

"Un delizioso documentario su un uomo che ha indiscutibilmente portato un sacco di gioia nella tua vita, anche se probabilmente non lo sai".



GIOVEDÌ 4 MAGGIO

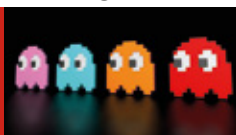
GIOVEDÌ 4 MAGGIO



17.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Cinema e videogiochi

EXTRA



Riccardo Fassone presenta il suo libro dedicato alla complessa interazione tra cinema e videogiochi, pubblicato da Carocci Editore. Conversazione tra l'autore **Riccardo Fassone** e **Leonardo Gandini**.
[Ingresso libero](#)

17.30-19.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Figurine animate: Cut Out Animation

Animazione di personaggi di carta



Laboratorio a cura di Beto Shibata
Introduzione alle tecniche del collage, ai materiali, e alla costruzione di un personaggio con giornali, riviste, graffette, punti metallici, forbici, colla.

Il graphic designer brasiliano Beto

Shibata ci insegna come si crea un personaggio con la carta ritagliata.

Costo a bambino: 10 euro

Età consigliata: 8-14 anni

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Giuseppe Palumbo

EXTRA

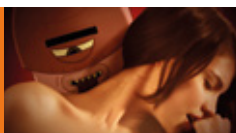


Giuseppe Palumbo, uno dei più grandi fumettisti italiani (**Ramarro**, **Diabolik**, **Diario di un pazzo**), disegna dal vivo i suoi character
[Ingresso libero](#)

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Saving Sally – A Very Typical Love Story

(Filippine/Francia, 2016) di Avid Liongoren
94', V.O. con sottotitoli in italiano



Marty è un aspirante disegnatore di fumetti segretamente innamorato della sua migliore amica, Sally, inventrice di gadget. Come in ogni storia d'amore, non mancano i problemi: i genitori di Sally sono dei mostri, il suo fidanzato è

letteralmente una testa di c... e Marty ha l'innata capacità di non fare niente nonostante le sue vivissime fantasie di difendere l'amore della sua vita da questo mondo crudele.

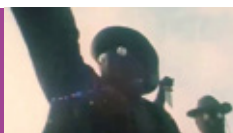
Saving Sally è un piccolo film ispirato ai film di **Edgar Wright** e **Wes Anderson** che parla di amore e mostri. Realizzato da un gruppo di 5 animatori che ci hanno lavorato per quasi 12 anni, è uno stravagante mix di cartoni animati, sfondi disegnati e attori in carne ed ossa.

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Il pranzo onirico

(Italia, 1996) di Eros Puglielli
21', in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Un ventenne timido e stralunato, Luca, conosce i parenti della sua ragazza. L'ambiente che gli si presenta è oppressivo e formale tanto che il ragazzo si addormenta all'improvviso ed è inseguito da un incubo ricorrente che diventa sempre più reale...

Eros Puglielli, enfant prodige del cinema italiano degli anni '90, direbbe questa surreale immersione nella commedia all'italiana mentre studiava al Centro Sperimentale; ma nulla de **Il pranzo onirico** sembra assomigliare alla prassi dell'epoca. Il pranzo domenicale dai suoceri si trasforma in un helzapoppin' di trovate grottesche, cataclismi avant-pop, tracimazioni al di là del confine del senso compiuto. Imperdibile.

Dorme

(Italia, 1994/2000) di Eros Puglielli
75', in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Ruggero, diciottenne della periferia romana lasciato dalla fidanzata Anna perché troppo basso, non si rassegna e continua a telefonarle. Ogni volta gli viene risposto: "Anna dorme". Decide allora di andare con l'amico Michele ad aspettarla sotto casa, ma

deve inoltrarsi nella zona delle Case popolari presidiata dai famigerati fratelli Riccio, un teppista psicopatico che si crede due gemelli...

Il capolavoro del cinema autoprodotti italiano degli anni Novanta, girato in Super VHS, e poi riportato in pellicola nel 2000. Un viaggio spassoso e incubale nella periferia capitolina, tra grandangoli impazziti, skyline che nulla hanno da invidiare a New York e un villain, i fratelli Riccio, a pochi passi dalla leggenda pura. Il combattimento finale, scazzottata con reminiscenze da anime televisivi, è sublime.

[Introducono la proiezione il regista Eros Puglielli e il curatore della rassegna Raffaele Meale](#)

20.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Girl Without Hands

La Jeune Fille sans mains

(Francia, 2016) di Sébastien Laudenbach
76', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



In tempi bui e senza speranza, un mugnaio vende la sua giovane figlia al diavolo in cambio di infinite ricchezze. Ma le richieste non sono finite, il diavolo chiede infatti all'uomo di tagliare le mani alla figlia. E lui lo fa. Protetta dalla propria

purezza, la fanciulla fugge: incontrerà la Dea dell'acqua, un giardiniere gentile e un Principe. Il suo sarà un lungo viaggio verso la luce.

Tratto da una crudele fiaba dei **Fratelli Grimm**, a cui restituisce la cupezza primitiva edulcorata dalle mille rinarrazioni, è disegnato e animato con cura certosina e grande raffinatezza, *La Jeune Fille sans mains* è uno dei film d'animazione più preziosi degli ultimi anni, presentato trionfalmente al festival di **Cannes** 2016 e premiato al festival dell'animazione di **Annecy** con la Menzione Speciale della giuria.



GIOVEDÌ 4 MAGGIO

VENERDÌ 5 MAGGIO



21.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Future Film Short programma 4

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



The Advisors of King Hydrops (Polonia, 2016) di N. Brozynska; Catherine (Paesi Bassi, 2016) di B. Raes; *Drifting Away* (Germania, 2016) di C. Clement-Delmas; *Iahmes et la grande devorouse* (Francia, 2016) di C. Sichez e M. Rivoal; *Fim da*

linha (Portogallo, 2016) di A. Pinto e P. d'Alva; *Knight to Meet You* (Francia, 2016) di A. Fromager, L. Bogdel, L. Resplandy, L. Godineau, M. Astruc e N. Canot; *Jubilee* (Francia, 2016) di C. Soudet, C. Piogé, M. Duvert, M. El Kadiri e A. Marnion; *Hot Trahison* (Francia, 2016) di Q. Barutart; *Loneliest Stopnight* (USA, 2016) di B. Plympton; *Johanne* (Inghilterra, 2017) di A. Volozh; *We Wash* (Germania, 2016) di T. Knipf e A. Kronberk; *Go to City Ele* (Sud Corea, 2015) di W. Li; *Pigments* (Francia, 2016) di C. Leroux, Z. Risser, P. Schapp e S. Youssef; *Invasion Day* (Francia, 2016) di V. De Bellis, M. Erastotene, T. Guilpin, L. Lefebvre, R. Leylaverigne, A. Loiseau, M. Oumand e D. Trouvé; *Pyjama suicide* (Francia, 2016) di R. Cicero e A. Chabrier; *Flip* (Francia, 2016) di A. Hirsch, V. Patout, F. Puchois, L. Renard e F. Sauvage; *Nez en moins disait Cleopatra* (Francia, 2016) di C. Chitou, C. Lebreton, L. Loiseau, M. Meah, M. Monier, M. Razafindralambo, A. Rondol, J. Salvi e A. Trefleze; *La parfumerie de Monsieur Pomponne* (Francia, 2016) di A. de Lafforest, C. Ferrari, F. Ratte, Y. Demettré e T. Weyland.

Ingresso libero

22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Lupin III: Goemon Ishikawa

Lupin the IIIrd Chikemuri no Ishikawa Goemon

(Giappone, 2017) di Takeshi Koike - 50', V.O. con sottotitoli in italiano

Dopo *Lupin III Jigen's Gravestone*, il regista pulp Takeshi Koike (*Afro Samurai*,

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Red Line, *Fujiko Mine*) e l'autore indipendente Katsuhito Ishii (*Funky Forest*, *Taste of Tea*) riporta al cinema lo scapestrato ladro giapponese Lupin III creato da Monkey Punch in una storia imperniata sull'affascinante figura dell'infallibile

samurai Goemon, capace con la sua katana di tagliare qualunque cosa gli si pari innanzi. Sempre schivo e taciturno, Goemon è il XIII discendente del leggendario Ishikawa Goemon, un guerriero ninja che rubava oro e preziosi per darli ai poveri.

23.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Neil Stryker and the Tyrant of Time

(USA, 2016) di Rob Taylor

97', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



In un futuro da strapazzo, Neil Stryker è un agente esperto delle Elite Forces diventato famoso per aver catturato il suo vecchio e malvagio maestro, lo Scienziato Pazzo, capace di viaggiare nel tempo. Dopo una rocambolesca fuga, lo

Scienziato Pazzo sta portando scompiglio sulla città in cerca di vendetta contro l'uomo che l'ha imprigionato. Neil Stryker deve iniziare una corsa contro il tempo, sconfiggere goblin, abbattere robot e pinguini di tre metri per salvare il mondo e recuperare suo figlio dalle grinfie del vecchio mentore.

Neil Stryker and the Tyrant of Time è una commedia sci-fi girata nel corso di dieci anni tra l'Oregon e Washington. La produzione si rifà all'immaginario anni '80 e ogni set, effetto e pupazzo sono stati creati da artisti locali. Nel film recitano David Ogden Stiers (*Stargate Atlantis*, *Beauty and the Beast*) e Walter Koenig (*Star Trek*, *Babylon Five*).

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Neil Stryker and the Tyrant of Time

(USA, 2016) di Rob Taylor

97', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



In un futuro da strapazzo, Neil Stryker è un agente esperto delle Elite Forces diventato famoso per aver catturato il suo vecchio e malvagio maestro, lo Scienziato Pazzo, capace di viaggiare nel tempo. Dopo una rocambolesca fuga, lo

Scienziato Pazzo sta portando scompiglio sulla città in cerca di vendetta contro l'uomo che l'ha imprigionato. Neil Stryker deve iniziare una corsa contro il tempo, sconfiggere goblin, abbattere robot e pinguini di tre metri per salvare il mondo e recuperare suo figlio dalle grinfie del vecchio mentore.

Neil Stryker and the Tyrant of Time è una commedia sci-fi girata nel corso di dieci anni tra l'Oregon e Washington. La produzione si rifà all'immaginario anni '80 e ogni set, effetto e pupazzo sono stati creati da artisti locali. Nel film recitano David Ogden Stiers (*Stargate Atlantis*, *Beauty and the Beast*) e Walter Koenig (*Star Trek*, *Babylon Five*).

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short programma 4

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



The Advisors of King Hydrops (Polonia, 2016) di N. Brozynska; Catherine (Paesi Bassi, 2016) di B. Raes; *Drifting Away* (Germania, 2016) di C. Clement-Delmas; *Iahmes et la grande devorouse* (Francia, 2016) di C. Sichez e M. Rivoal; *Fim da*

linha (Portogallo, 2016) di A. Pinto e P. d'Alva; *Knight to Meet You* (Francia, 2016) di A. Fromager, L. Bogdel, L. Resplandy, L. Godineau, M. Astruc e N. Canot; *Jubilee* (Francia, 2016) di C. Soudet, C. Piogé, M. Duvert, M. El Kadiri e A. Marnion; *Hot Trahison* (Francia, 2016) di Q. Barutart; *Loneliest Stopnight* (USA, 2016) di B. Plympton; *Johanne* (Inghilterra, 2017) di A. Volozh; *We Wash* (Germania, 2016) di T. Knipf e A. Kronberk; *Go to City Ele* (Sud Corea, 2015) di W. Li; *Pigments* (Francia, 2016) di C. Leroux, Z. Risser, P. Schapp e S. Youssef; *Invasion Day* (Francia, 2016) di V. De Bellis, M. Erastotene, T. Guilpin, L. Lefebvre, R. Leylaverigne, A. Loiseau, M. Oumand e D. Trouvé; *Pyjama suicide* (Francia, 2016) di R. Cicero e A. Chabrier; *Flip* (Francia, 2016) di A. Hirsch, V. Patout, F. Puchois, L. Renard e F. Sauvage; *Nez en moins disait Cleopatra* (Francia, 2016) di C. Chitou, C. Lebreton, L. Loiseau, M. Meah, M. Monier, M. Razafindralambo, A. Rondol, J. Salvi e A. Trefleze; *La parfumerie de Monsieur Pomponne* (Francia, 2016) di A. de Lafforest, C. Ferrari, F. Ratte, Y. Demettré e T. Weyland.

Ingresso libero

12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Dragon Dentist

Ryū no Haisha

(Giappone, 2017) di Kazuya Tsurumaki

90', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Nella fantastica terra dei draghi, la giovane Nonoko viene incaricata di proteggere i denti del drago protettore del paese dai batteri responsabili delle carie. Durante gli scontri sempre più duri con il paese confinante, Nonoko scopre su uno dei denti del drago un giovane soldato delle armate nemiche, di nome Bell. Secondo le leggende, quando un drago riporta in vita un uomo all'interno di un suo dente, ciò prelude a un grave disastro. Insieme Nonoko e Bell affrontano



VENERDÌ 5 MAGGIO

una serie di prove che li porterà ad accettare il loro destino. Dopo aver diretto **FLCL** e i film di **Evangelion**, il folle Kazuya Tsurumaki torna alla regia di un anime fantasy, ideato dal giovane talento Otaru Maijo e prodotto da Hideaki Anno (**Neon Genesis Evangelion**, **Cutie Honey**) e il suo studio Khara.

In collaborazione con Dynit

12.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Floyd Norman: An Animated Life

(USA, 2016) di Michael Fiore, Erik Sharkey
94', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Animatore, cantastorie, combina-guai. A 80 anni, la leggenda Floyd Norman, il primo animatore afroamericano ad aver lavorato per Walt Disney, continua a far sentire la sua voce, nonostante il pre-pensionamento forzato a 65 anni.

"Un delizioso documentario su un uomo che ha indiscutibilmente portato un sacco di gioia nella tua vita, anche se probabilmente non lo sai".

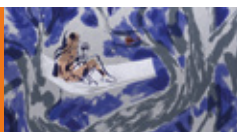
14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Girl Without Hands

La Jeune Fille sans mains

(Francia, 2016) di Sébastien Laudenbach
76', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



In tempi bui e senza speranza, un mugnaio vende la sua giovane figlia al diavolo in cambio di infinite ricchezze. Ma le richieste non sono finite, il diavolo chiede infatti all'uomo di tagliare le mani alla figlia. E lui lo fa. Protetta dalla propria

purezza, la fanciulla fugge: incontrerà la Dea dell'acqua, un giardiniere gentile e un Principe. Il suo sarà un lungo viaggio verso la luce.

Tratto da una crudele fiaba dei **Fratelli Grimm**, a cui restituisce la cupezza primitiva edulcorata dalle mille rinarrazioni, è disegnato e animato con cura certosina e grande raffinatezza. *La Jeune Fille sans mains* è uno dei film d'animazione più preziosi degli ultimi anni, presentato trionfalmente al festival di **Cannes** 2016 e premiato al festival dell'animazione di **Annecy** con la Menzione Speciale della giuria.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Lupin III: Goemon Ishikawa

Lupin the IIIrd Chikemuri no Ishikawa Goemon

(Giappone, 2017) di Takeshi Koike
50', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Dopo **Lupin III Jigen's Gravestone**, il regista pulp Takeshi Koike (**Afro Samurai**, **Red Line**, **Fujiko Mine**) e l'autore indipendente Katsuhito Ishii (**Funky Forest**, **Taste of Tea**) riporta al cinema lo scapestrato ladro giapponese **Lupin III** creato da

Monkey Punch in una storia imperniata sull'affascinante figura dell'infallibile samurai **Goemon**, capace con la sua katana di tagliare qualunque cosa gli si pari innanzi. Sempre schivo e taciturno, Goemon è il XIII discendente del leggendario Ishikawa Goemon, un guerriero ninja che rubava oro e preziosi per darli ai poveri.

VENERDÌ 5 MAGGIO



14.00-18.00 ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

Building a Character - Workshop di Stop-Motion

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Come si costruisce un pupazzo per l'animazione stop-motion?

Workshop di **Anna Ciammitti**, esperta animatrice in stop-motion che ha lavorato a progetti internazionali come il **cartoon splatter** **Pos Eso** del talentuoso regista spa-

gnolo **Sam**, premiato al FFF 2015. Questa prima parte si sviluppa a partire da una spiegazione teorica sulla costruzione dei pupazzi attraverso immagini e video, per poi passare all'ideazione e disegno del personaggio, allo studio sulle espressioni e movimenti, fino alla progettazione della struttura interna endo-scheletrica.

Costo per entrambe le giornate di workshop: 30 euro

Solo su iscrizione www.futurefilmfestival.org

15.00-18.00 LABORATORI DELLE ARTI

Future Pitch Cartoon

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Scrivere Cartoni animati può essere un lavoro? Future Film Festival insieme a Dams di Bologna (Dipartimento delle Arti) e Bottega Finzioni ne sono convinti. E per dimostrarlo hanno organizzato per il secondo anno consecutivo un "pitch", un

incontro in cui una selezione di studenti, formati nel corso dell'anno sulla scrittura per l'animazione, presentano a produttori e broadcaster i propri progetti di serie. A esaminare i lavori **Fabrizio Palaferri** di **Antoniano Productions**, **Marcio Cortez Meléndez** Brand Communication e Creative Director di **Turner Broadcasting System Italia S.r.l.** e ospiti provenienti dalle più importanti società d'animazione italiane come **Gertie**.

Coordina **Mario Bellina**

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Hitler's Folly

(USA, 2016) di Bill Plympton
67', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Hitler's Folly re-immagina Hitler come un animatore e artista di successo. Utilizzando delle immagini originali di repertorio dello stesso Hitler, ibridate con l'animazione tipica di Bill Plympton, il film esplora l'infruttuosa carriera nell'animazione

del dittatore, all'inseguimento del sogno impossibile di realizzare un kolossal animato ispirato ai Nibelunghi e "interpretato" da un papero cartoon.

Il grande animatore autarchico Plympton si cimenta per la prima volta con il live action, realizzando un folle e acuto finto documentario che reinventa Hitler come un Walt Disney mancato.

Tra gli attori protagonisti di questo mockumentary troviamo Dana Ashbrook nel ruolo di Josh, attore noto al pubblico per il suo ruolo come Bobby nella serie TV di culto **Twin Peaks** di David Lynch.



VENERDÌ 5 MAGGIO

VENERDÌ 5 MAGGIO

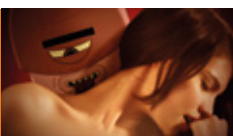


16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Saving Sally – A Very Typical Love Story

(Filippine/Francia, 2016) di Avid Liongoren
94', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Marty è un aspirante disegnatore di fumetti segretamente innamorato della sua migliore amica, Sally, inventrice di gadget. Come in ogni storia d'amore, non mancano i problemi: i genitori di Sally sono dei mostri, il suo fidanzato è letteralmente una testa di c... e Marty ha l'innata capacità di non fare niente nonostante le sue vivissime fantasie di difendere l'amore della sua vita da questo mondo crudele. **Saving Sally** è un piccolo film ispirato ai film di **Edgar Wright** e **Wes Anderson** che parla di amore e mostri. Realizzato da un gruppo di 5 animatori che ci hanno lavorato per quasi 12 anni, è uno stravagante mix di cartoni animati, sfondi disegnati e attori in carne ed ossa.

17.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Il mio secondo dizionario delle serie tv cult. Da Beverly Hills a The Walking Dead

EXTRA



Dopo il successo del suo primo libro sulle serie, **Matteo Marino** torna a Bologna a presentare il secondo tomo del suo dizionario cult, impreziosito ancora una volta da una copertina disegnata appositamente da Daniel Cuello e pubblicato da Becco Giallo.

Conversazione tra l'autore **Matteo Marino** e **Cesare Cioni**
Ingresso libero

17.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Anima i Guardiani della Galassia!

Laboratorio a cura di **Future Film Kids**

FUTURE
FILM KIDS



Piccoli guardiani, venite a salvare la galassia nel cortile del Lumière. In uno scoppiettante pomeriggio imparerete a disegnare e animare in un piccolo film gli eroi Rocket, Groot, Baby Groot, Drax e compagnia. Pronti per nuove avventure?!

Età consigliata: dai 7 anni - Costo a bambino: 10 euro

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Sara Colaone

EXTRA



Sara Colaone, autrice di **Monsieur Bordigon**, in Italia sono tutti maschi e **Ciao ciao bambina**, disegna dal vivo per il pubblico del festival.
Ingresso libero

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Animali fantastici e come animarli: William Gabriele di Framestore

Masterclass di William Gabriele, **Character Rigger** di **Framestore**, la compagnia inglese responsabile degli effetti speciali di **Animali fantastici** e dove trovarli, ci presenta

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



in esclusiva i segreti della **creazione dei character digitali del film**.

Framestore si sta facendo notare per gli effetti visivi di numerosi film fantastici, come **Doctor Strange**, **I Guardiani della Galassia**, **Ghost in the Shell**, **Alien: Covenant**, **Blade Runner 2049**, **King Arthur**.

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Last Blood

(Italia, 2003) di Guglielmo Favilla, Alessandro Izzo
14', V. in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Versi agghiacciati echeggiano nel bosco. Un piccolo branco ha ucciso la sua preda. Gli animali affondano le loro fauci nella carcassa sanguinolenta. Ma non sono bestie. Sono umani. O quanto meno lo sono stati, vittime di una mutazione

devastante e irreversibile. Tra la boscaglia un uomo li sta osservando. Un cacciatore. Tende l'arco. Scocca la prima freccia. È guerra.

I Licaoni sono un collettivo livornese che ha segnato con forza l'immaginario "indie" italiano del Terzo Millennio; lo dimostra anche questo horror post-apocalittico, brutto sporco e cattivo, che utilizza gli stilemi del b-movie senza alcuno snobismo di sorta. Alex Lucchesi, nella parte del protagonista, dimostra una volta di più di meritare l'appellativo di "Schwarzenegger italiano".

Olivia

(Italia, 2016) di Alessandro Izzo
8', V. in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Nel prossimo futuro, una catastrofe ambientale stermina la popolazione mondiale lasciando inspiegabilmente in vita solo i bambini. Alcuni si riorganizzano in piccoli gruppi, abitando vecchie strutture decrepite. Altri

preferiscono rimanere in disparte. Come Olivia. Ma le cose cambieranno quando la bambina deciderà di andare a riprendersi qualcosa che le appartiene. Alessandro Izzo gira in solitaria, su uno script portato a termine insieme a Francesca Detti, ma permane nel campo dell'orrore post-apocalittico. Niente mostri, stavolta – per quanto ci siano giganteschi scheletri alieni in odor di Bava lavorato da Federico Sfascia – ma un gruppo di inquietanti bambini, unici sopravvissuti a un olocausto mondiale. Ammalante l'uso dell'atmosfera e delle location.

I rec u

(Italia, 2012) di Federico Sfascia
116', V. in italiano con sottotitoli in inglese

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Neve è un adolescente con un problema alla vista, che non gli permette di vedere il volto delle donne che incontra. Il dottor Therieux inventa un paio di occhiali collegati a una telecamera in grado di aggiustare questo difetto ottico.

La vita di Neve procede tra un tentativo di suicidio e l'altro, finché non conosce Penelope, l'unica ragazza di cui riesce a vedere il volto senza le sue speciali lenti.

Dopo aver spopolato al Future lo scorso anno con **Alienween**, ecco di nuovo Federico Sfascia, questa volta con il suo lavoro precedente, che guarda a Terry Gilliam per trovare l'invisibile punto di contatto che lega il fantasy alla tragedia, il romanticismo all'orrore, l'incubo alla memoria adolescenziale di un sogno. Visionario e dolcissimo, dolente e crudele, **I rec u** è un film che resta impresso nella mente.

Introducono i film **Guglielmo Favilla**, **Alessandro Izzo**, **Francesca Detti**, **Federico Sfascia** e **Raffaele Meale**, curatore della rassegna.



VENERDÌ 5 MAGGIO

VENERDÌ 5 MAGGIO



20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Ethel and Ernest

(GB, 2016) di Roger Mainwood
94', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Anni '30: Ethel è la cameriera personale di una ricca signora, Ernest consegna il latte e guarda con simpatia al partito laburista. Si incontrano e si sposano, la loro storia d'amore conoscerà la guerra, il boom economico, l'arrivo degli

elettrodomestici, le bizzarrie di un figlio che vuol fare l'artista e non si pettina mai ma incomprensibilmente finirà per guadagnare molto più di loro. Continueranno ad amarsi per tutta la vita in modo semplice, dolce, naturale, spesso senza capirsi davvero, mentre il mondo intorno a loro cambia fino a divenire incomprensibile.

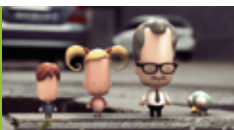
Tratto da un pluripremiato fumetto del grande **Raymond Briggs** (*Quando soffia il vento*), che racconta la vita dei suoi genitori, **Ethel and Ernest** è una grande, commovente dichiarazione d'amore alla scomparsa working class, alla gente comune e semplice, diretto con sensibilità e scritto in punta di penna. Impossibile non piangere quando Ethel porge per l'ultima volta il pettine al figlio capellone Raymond.

21.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Life Sucks

(Italia, 2017) di Nicola Piovesan

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



Nicola Piovesan mostra materiali inediti della webseries di successo Life Sucks e spiega la genesi del character.

Ingresso libero

22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Have a Nice Day

Hao ji le

(Cina, 2017) di Liu Jian
75', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Una pioggia incessante si abbatte su una piccola cittadina nel sud della Cina. Nel disperato tentativo di trovare il denaro necessario a salvare la sua fidanzata da un intervento chirurgico andato male, l'autista Xiao Zhang sottrae al suo capo una

borsa contenente un milione in contanti. La notizia della rapina si diffonde velocemente in città e nel corso della notte tutti si mettono alla caccia di Xiao e del denaro.

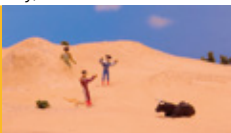
In concorso all'ultima **Berlinale**, **Have a Nice Day** rompe con la tradizione del cinema cinese impegnato o popolare, regalando un lucido esempio di noir a disegni animati completamente **indipendente**, capace di fuggire alle maglie della censura governativa pur mettendo in campo un affresco spietato della società attuale, a metà tra iperrealismo animato e tableau vivant.

22.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Future Film Short programma 5

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Beast! (Belgio, 2016) di P. Coudyzer; **I want Pluto to be a Planet Again** (Francia, 2016) di M. Amachoukeli e V. Mavounia Kouka; **Made in Spain** (Spagna, 2016) di C. Riobó; **Ships passing in the Night** (Germania, 2016) di E. Zwimpfer; **Travelling**

Country (Croazia, 2016) di I. Bogdanov e V. Dantcheva; **Farewell** (Francia, 2016) di C. Yong Hsu, A. Jacquot, P. Jourdain, A. Sorio e E. Trahey; **Gusla or the Spirits** (Francia, 2016) di A. Nowak; **Kebab Romance** (Francia, 2016) di H. Guilleum, C. Huard e E. Musa; **The Goats** (Russia, 2016) di Y. Filippova; **Spiderweb** (Russia, 2016) di N. Chernysheva; **No Offense** (Belgio, 2016) di K. Borghs; **Gokurosama** (Francia, 2016) di C. Frère, A. Gal, Y. Meignien, A. Mertz, R. Migliorelli e R. Salvini; **Isabella d'Este virtual studiolo** (Italia, 2016) di G. Bellavia; **Meli-metro** (Francia, 2016) di A. Blain, L. Germain, C. Gigot, J. Guillot, A. Muller e S. Puculek; **My Deer Friend** (Sud Corea, 2016) di S. Ko; **The Laughing Spider** (Giappone, 2016) di K. Tanaami; **Pokey Pokey** (Svizzera, 2015) di J. Zhang; **Poilus** (Francia, 2016) di G. Auberval, L. Dozul, S. Gomez, T. hek, H. Lagrange, A. Laroye e D. Lashcari; **Sendas** (Portogallo, 2016) di R. Felgueiras.

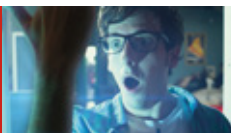
Ingresso libero

24.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

OMG, I'm a Robot?!

(Israele, 2015) di Tai Goldberg, Gal Zelezniak
76', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



Mollato dalla ragazza che lo considera troppo sensibile, Danny si taglia le vene, scoprendo con grande sconcerto di essere un robot, una macchina da guerra quasi indistruttibile. Quando scopre che

la sua ragazza è stata rapita da una misteriosa organizzazione che lo spia in segreto, decide di sfruttare i suoi nuovi poteri per salvarla.

Da Israele arriva una delirante commedia d'azione fantascientifica dalla parte dei "nerd", ma capace anche di parlare del rapporto tra i sessi in modo originale e divertente.



Ethel and Ernest



SABATO 6 MAGGIO

9.00 – 13.00 ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

Building a Character - Workshop di Stop-Motion

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Come si costruisce un pupazzo per l'animazione stop-motion?

Workshop di **Anna Ciammitti**, esperta animatrice in stop-motion che ha lavorato a progetti internazionali come il **cartoon splatter** **Pos Eso** del talentuoso regista spa-

gnolo **Sam**, premiato al FFF 2015. Questa prima parte si sviluppa a partire da una spiegazione teorica sulla costruzione dei pupazzi attraverso immagini e video, per poi passare all'ideazione e disegno del personaggio, allo studio sulle espressioni e movimenti, fino alla progettazione della struttura interna endo-scheletrica.

Costo per entrambe le giornate di workshop: 30 euro

Solo su iscrizione www.futurefilmfestival.org

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

OMG, I'm a Robot?!

(Israele, 2015) di Tai Goldberg, Gal Zelenzlik

76', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



Mollato dalla ragazza che lo considera troppo sensibile, Danny si taglia le vene, scoprendo con grande sconcerto di essere un robot, una macchina da guerra quasi indistruttibile. Quando scopre che la sua ragazza è stata rapita da una

misteriosa organizzazione che lo spia in segreto, decide di sfruttare i suoi nuovi poteri per salvarla.

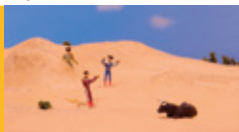
Da Israele arriva una delirante commedia d'azione fantascientifica dalla parte dei "nerd", ma capace anche di parlare del rapporto tra i sessi in modo originale e divertente.

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Future Film Short programma 5

120', Blu-ray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



Beast! (Belgio, 2016) di P. Coudyzer; **I want Pluto to be a Planet Again** (Francia, 2016) di M. Amachoukeli e V. Mavounia Kouka; **Made in Spain** (Spagna, 2016) di C. Riobbo; **Ships passing in the Night** (Germania, 2016) di E. Zwimpfer; **Travelling**

Country (Croazia, 2016) di I. Bogdanov e V. Dantcheva; **Farewell** (Francia, 2016) di C. Yong Hsu, A. Jacquot, P. Jourdain, A. Sorio e E. Trahey; **Gusla or the Spirits** (Francia, 2016) di A. Nowak; **Kebab Romance** (Francia, 2016) di H. Guillem, C. Huard e E. Musa; **The Goats** (Russia, 2016) di Y. Filippova; **Spiderweb** (Russia, 2016) di N. Chernysheva; **No Offense** (Belgio, 2016) di K. Borghs; **Gokurosama** (Francia, 2016) di C. Frère, A. Gal, Y. Meignien, A. Mertz, R. Migliorelli e R. Salvini; **Isabella d'Este virtual studiolo** (Italia, 2016) di G. Bellavia; **Meli-metro** (Francia, 2016) di A. Blain, L. Germain, C. Gigot, J. Guillot, A. Muller e S. Puculek; **My Deer Friend** (Sud Corea, 2016) di S. Ko; **The Laughing Spider** (Giappone, 2016) di K. Tanaami; **Pokey Pokey** (Svizzera, 2015) di J. Zhang; **Poilus** (Francia, 2016) di G. Auberval, L. Dozul, S. Gomez, T. hek, H. Lagrange, A. Laroye e D. Lashcar; **Sendas** (Portogallo, 2016) di R. Felgueiras.

Ingresso libero

SABATO 6 MAGGIO



12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Have a Nice Day

Hao ji le

(Cina, 2017) di Liu Jian

75', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Una pioggia incessante si abbatte su una piccola cittadina nel sud della Cina. Nel disperato tentativo di trovare il denaro necessario a salvare la sua fidanzata da un intervento chirurgico andato male, l'autista Xiao Zhang sottrae al suo capo una

borsa contenente un milione in contanti. La notizia della rapina si diffonde velocemente in città e nel corso della notte tutti si mettono alla caccia di Xiao e del denaro.

In concorso all'ultima **Berlinale**, **Have a Nice Day** rompe con la tradizione del cinema cinese impegnato o popolare, regalando un lucido esempio di noir a disegni animati completamente **indipendente**, capace di fuggire alle maglie della censura governativa pur mettendo in campo un affresco spietato della società attuale, a metà tra iperrealismo animato e tableau vivant.

12.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Hitler's Folly

(USA, 2016) di Bill Plympton

67', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Hitler's Folly re-immagina Hitler come un animatore e artista di successo. Utilizzando delle immagini originali di repertorio dello stesso Hitler, ibridate con l'animazione tipica di Bill Plympton, il film esplora l'infruttuosa carriera nell'animazione del dittatore,

all'inseguimento del sogno impossibile di realizzare un kolossal animato ispirato ai Nibelunghi e "interpretato" da un papero cartoon. Il grande animatore autarchico **Plympton** si cimenta per la prima volta con il live action, realizzando un folle e acuto finto documentario che reinventa Hitler come un Walt Disney mancato. Tra gli attori protagonisti di questo mockumentary troviamo **Dana Ashbrook** nel ruolo di Josh, attore noto al pubblico per il suo ruolo come Bobby nella serie TV di culto **Twin Peaks** di David Lynch.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Ethel and Ernest

(GB, 2016) di Roger Mainwood

94', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Anni '30: Ethel è la cameriera personale di una ricca signora, Ernest consegna il latte e guarda con simpatia al partito laburista. Si incontrano e si sposano, la loro storia d'amore conoscerà la guerra, il boom economico, l'arrivo degli

elettrodomestici, le bizzarrie di un figlio che vuol fare l'artista e non si pettina mai ma incomprensibilmente finirà per guadagnare molto più di loro. Continueranno ad amarsi per tutta la vita in modo semplice, dolce, naturale, spesso senza capirsi davvero, mentre il mondo intorno a loro cambia fino a divenire incomprensibile.

Tratto da un pluripremiato fumetto del grande **Raymond Briggs** (*Quando soffia il vento*), che racconta la vita dei suoi genitori, **Ethel and Ernest** è una grande, commovente dichiarazione d'amore alla scomparsa working class, alla gente comune e semplice, diretto con sensibilità e scritto in punta di penna. Impossibile non piangere quando Ethel porge per l'ultima volta il pettine al figlio capellone Raymond.



SABATO 6 MAGGIO

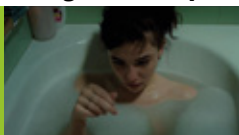
SABATO 6 MAGGIO



14.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Work in Progress: Youtopia di Berardo Carboni

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



La produttrice **Caterina De Mata**, il regista **Berardo Carboni**, l'art director delle scene animate **Luca di Cecca**, l'animatore **Umberto Salerni** e l'attrice **Matilda De Angelis** presentano al pubblico il work in progress di Youtopia, coraggioso film

di fantascienza in live action e animazione, che esplora il tema della realtà virtuale, interpretato da **Matilda De Angelis**, **Alessandro Haber** e **Donatella Finocchiaro**. Durante l'incontro verranno mostrate le prime immagini delle scene animate del film.

Ingresso libero

14.30 - 16.30 LABORATORI DELLE ARTI

Lo storytelling secondo Barry Purves

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Workshop con **Barry Purves**, maestro inglese della puppet animation, che illustra come si costruisce una storia per l'animazione a pupazzi e come si sviluppa la **narrazione in stop-motion**.

Costo: 30 euro

Su iscrizione on line www.futurefilmfestival.org e alle casse del Future Film Festival

15.00 - 18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Code Your Own Film with CoderDojo Bologna

FUTURE
FILM KIDS



Laboratorio gratuito di programmazione creativa con Scratch a cura di Coder Dojo.

Ci divertiremo a creare insieme corti animati o piccoli film grazie al linguaggio di programmazione Scratch ed alla creatività di voi, mini-registi.

Tutto quello che vi serve per un pomeriggio all'insegna del coding e del divertimento è:

- un genitore;
- un computer portatile;
- la merenda;
- tutta la vostra fantasia e creatività!

Partecipazione gratuita su prenotazione è obbligatoria l'iscrizione attraverso un link di registrazione che CoderDojo Bologna pubblicherà sui suoi canali (Facebook e Mailing list) 7 giorni prima dell'evento.

Per info: coderdojo@gmail.com

Età consigliata: 8-12 anni

Ingresso libero

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Chieri and Cherry

Chieri to Chieri

(Giappone, 2015) di Makoto Nakamura
54', V.O. con sottotitoli in italiano

L'adolescente Chieri ha perso il padre quando era piccola e ora vive con sua madre, sempre impegnata col lavoro. Lasciata sempre sola, Chieri ha come unico amico Cherry, un animale di pezza ritrovato in uno



OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE

sgabuzzino il giorno del funerale di suo padre. Cherry parla e gioca con Chieri, facendo le veci del padre nella vita quotidiana della ragazza. Quando Chieri si reca dalla nonna, trova un cane randagio con i suoi cuccioli insidiati da un corvo e uno strano essere. Chieri e Cherry cercheranno di salvarli dalle loro grinfie e inizieranno una pericolosa avventura.

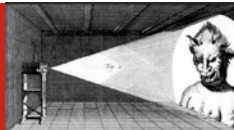
Il percorso di formazione di una giovane che affronta le difficoltà della vita e costruisce il proprio futuro è rappresentato in **stop-motion** da Nakamura Makoto, animatore giapponese noto per la serie russa di **Cheburashka** (2010).

In collaborazione con **Schermi e Lavagne**

17.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Fantasmagoria. Un secolo (e oltre) di cinema d'animazione

EXTRA



Davide Giurlando presenta il libro da lui curato, che vede il contributo di studiosi di fama internazionale e di alcuni tra i più grandi animatori del mondo, da Barry Purves a Bill Plympton, pubblicato da Marsilio Editori.

Conversazione tra il curatore **Davide Giurlando** e **Roy Menarini** .

Ingresso libero

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

I dincj de lune

(Italia, 1999) di Lorenzo Bianchini
40', V. in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Una scrittrice si reca in un paesino del Friuli per cercare materiali per un libro sulle leggende locali. Scopre quindi che in quel luogo si vive nel mito della "bestia", che si desterebbe nelle notti di luna piena per soddisfare la propria sete di sangue. Ma in

ogni leggenda, è cosa nota, c'è sempre un fondo di verità...

Lorenzo Bianchini è una delle figure chiave per chiunque si interessi al cinema di genere prodotto in forma "indipendente" in Italia. I **dincj de lune** è un medimetro poco visto, ma che dice già moltissimo della poetica del regista e delle sue qualità tecniche; il dialetto friulano domina, così come un'ambientazione che ricorda la Padania di Avati. Girato con mezzi poverissimi, ma in grado di creare suggestioni e risvegliare paure recondite.

Custodes Bestiae

(Italia, 2004) di Lorenzo Bianchini
92', V. in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Il professore Dal Colle rinviene un misterioso affresco in una chiesa collegato ai tempi dell'Inquisizione. Decide allora di rilasciare un'intervista a un giovane giornalista ma scompare misteriosamente prima di potergli parlare. Incuriosito da ciò

che Dal Colle gli avrebbe rivelato, il giornalista inizia a indagare, scoprendo una realtà sconcertante sugli abitanti di un paesino friulano.

Custodes Bestiae è il film che assegnò definitivamente a Lorenzo Bianchini il ruolo di "maestro dell'horror" degli anni 2000. Tra echi lovecraftiani e orrori squisitamente "provinciali", il regista udinese è riuscito a trovare quell'equilibrio tra forma e sostanza che, pur nella ristrettezza economica, gli permetterà in seguito di girare Occhi e soprattutto **Oltre il guado**, forse la sua opera magna.

Presentano il regista **Lorenzo Bianchini** e il curatore **Raffaella Meale**.



SABATO 6 MAGGIO

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Davide Fabbri

EXTRA



Il fumettista Davide Fabbri, celebre per aver realizzato i fumetti di **Star Wars**, **Alien VS Predator** e **Batman: Arkham City Unhinged** per le case editrici americane Dark Horse e DC Comics, disegna dal vivo i suoi character per il pubblico del Festival.

Ingresso libero

18.00 PIAZZA RE ENZO

Figure urbane Incontri e nascondimenti in città

EXTRA



Un **Bike Tour** di visita in città, a cura della Commissione Cultura dell'Ordine Architetti Bologna.

Un itinerario in città per incontrare alcuni personaggi, che in modo più o meno esplicito ci affiancano nella quotidianità, caratterizzando la fisio-

nomia di alcuni luoghi e di certi edifici. Sono soggetti dipinti, scolpiti o costruiti, frutto del lavoro di artisti, writers o architetti, che mantengono a volte una carica di pungente presenza, mentre in altri casi si confondono con lo scenario urbano, proponendo un rapporto discreto e saldo solo con chi voglia rivolgere a loro un occhio di complice empatia.

Partenza ore 18.00 con ritrovo in **Piazza Re Enzo**, di fronte al Cinema Modernissimo.

Arrivo previsto alle 20.00 presso il **Cinema Lumière**, in **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**.

Ingresso libero

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

In This Corner of the World

Kono Sekai no Katasumi ni

(Giappone, 2016) di Sunao Katabuchi
128', V.O. con sottotitoli in italiano



Nel 1944 la giovane Suzu Urano si trasferisce nella piccola cittadina di Kure a Hiroshima. Qui sposa l'impiegato Shusaku Hojo e impara l'arte della sopravvivenza nelle difficili condizioni di guerra. Nel 1945 i pesanti bombardamenti dell'esercito

statunitense hanno effetti devastanti su Kure e la vita dei suoi abitanti: anche la vita di Suzu cambia radicalmente, ma con perseveranza e coraggio riesce a raggiungere il massimo dalla sua quotidianità. Questo meraviglioso e poetico racconto mostra come anche di fronte alle avversità le persone possano incontrarsi e ricostruire le loro vite.

Primo lungometraggio prodotto dallo Studio Mappa, fondato da Masao Maruyama (**La ragazza che saltava nel tempo**, **Tokyo Godfathers**), il nuovo film del veterano Sunao Katabuchi (**Princess Arete**, **Mai Mai Miracle**) è stato riconosciuto miglior film dell'anno ai premi dell'animazione giapponese, battendo titoli come **Your Name** e **A Silent Voice**.

In collaborazione con Dynit

SABATO 6 MAGGIO



21.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Future Film Short programma 6

120', Bluray, V.O.

FUTURE
FILM
SHORT



The Wizard of U.S. (Polonia, 2016) di B. Bruszezwska; **Decorado** (Spagna, 2016) di A. Vazquez; **Even Horyzon** (Polonia, 2017) di M. Orzechowski; **Old Bear** (Francia, 2016) di C. Chen; **Revelation - The City of Haze** (Cina, 2016) di M. Quinchao; **Garden Party**

(Francia, 2016) di T. Dufresne, F. Babikien, G. Grapperon, L. Navarro, V. Bayouz e V. Claire; **Moonlight Gravity** (Sud Corea, 2015) di Y. Song; **The Cats** (Messico, 2016) di A. Rios; **Merlot** (Italia, 2016) di M. Gennari e G. Martinelli; **Nonsens** (Inghilterra, 2016) di M. Strand Mourier e D. Skold; **Le promeneur** (Francia, 2016) di T. Challet; **Malgrin Debotté** (Francia, 2016) di C. Brodelle, C. Kinedjian, M. Marinos e C. Valex; **Les courgettes de la resistance** (Francia, 2016) di M. Ildri, B. Leciltel, I. Ngamou e C. Balguerrie; **Hypertrain** (Svizzera, 2017) di E. Kampis e F. Bellotto; **Kastaars** (Belgio, 2016) di J. Elsen; **Night Shadows** (USA, 2016) di I. Viaranchyk e B. Rivlin; **Phone** (Inghilterra, 2016) di H. Holman-Penney; **Resistance** (Francia, 2016) di A. Chauvet, A. LeDanois, Q. Foulon, F. Glasse, J. Jean e J. Narrat; **Napier Daltic** (Hong Kong, 2017) di L. Hau Ying e M. Ngai Wan.

Ingresso libero

22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Revengeance

(USA, 2016) di Bill Plympton e Jim Lujan
70', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Un cacciatore di taglie da quattro soldi, Rod Rosse, altrimenti detto "The One Man Posse", assunto dal senatore degli Stati Uniti "Deathface" per ritrovare la ragazza che lo ha derubato, viene presto intrappolato in una letale ragnatela

di intrighi e pericoli.

Il nuovo, folle film animato del veterano dell'animazione **Bill Plympton**, stavolta coadiuvato da un altro maestro dell'animazione underground, **Jim Lujan**, è un noir western irriverente e scatenato, che dà dell'America una visione caustica e grottesca che suona magnificamente al passo coi tempi cupi del governo trumpiano.

Introduce il film il produttore **Marco Milone**

24.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Bloody Chainsaw Girl

Chimamire sukeban chēnsō

(Giappone, 2016) di Hiroki Yamaguchi
73', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



La giovane teppista Giko Nokomura brandisce la motosega come nessun altro, un talento ereditato dal suo defunto padre. Alle scuole superiori Giko ha una rivale di nome Nero Aoi, che sta trasformando tutte le compagne di classe in cyborg zombie ai

suoi ordini. Giko si trova così nel mirino dell'invidiosa Nero e del club Ninja della sua scuola, capitanato dalla pericolosa transgender Hanzo.

Dal **manga splatter** di Rei Mikamoto, un film delirante che è tutto un programma, tra **zombie**, **cyborg**, **mutanti** e, naturalmente, **motoseghe** arrotanti.



DOMENICA 7 MAGGIO

DOMENICA 7 MAGGIO



10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Bloody Chainsaw Girl

Chimamire sukeban chēnsō

(Giappone, 2016) di Hiroki Yamaguchi

73', V.O. con sottotitoli in italiano

NIGHT
MADNESS
FOLLIE
NOTTURNE



La giovane teppista Giko Nokomura brandisce la motosega come nessun altro, un talento ereditato dal suo defunto padre. Alle scuole superiori Giko ha una rivale di nome Nero Aoi, che sta trasformando tutte le compagne di classe in cyborg zombie ai

suoi ordini. Giko si trova così nel mirino dell'invidiosa Nero e del club Ninja della sua scuola, capitanato dalla pericolosa transgender Hanzo.

Dal **manga splatter** di Rei Mikamoto, un film delirante che è tutto un programma, tra **zombie, cyborg, mutanti** e, naturalmente, **motoseghe** arrotanti.

10.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE



Chieri and Cherry

Chieri to Chieri

(Giappone, 2015) di Makoto Nakamura

54', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



L'adolescente Chieri ha perso il padre quando era piccola e ora vive con sua madre, sempre impegnata col lavoro. Lasciata sempre sola, Chieri ha come unico amico Cherry, un animale di pezza ritrovato in uno sgabuzzino il giorno del funerale di

suo padre. Cherry parla e gioca con Chieri, facendo le veci del padre nella vita quotidiana della ragazza. Quando Chieri si reca dalla nonna, trova un cane randagio con i suoi cuccioli insidiati da un corvo e uno strano essere. Chieri e Cherry cercheranno di salvarli dalle loro grinfie e inizieranno una pericolosa avventura.

Il percorso di formazione di una giovane che affronta le difficoltà della vita e costruisce il proprio futuro è rappresentato in **stop-motion** da Nakamura Makoto, animatore giapponese noto per la serie russa di *Cheburashka* (2010).

11.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

In This Corner of the World

Kono Sekai no Katasumi ni

(Giappone, 2016) di Sunao Katabuchi

128', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Nel 1944 la giovane Suzu Urano si trasferisce nella piccola cittadina di Kure a Hiroshima. Qui sposa l'impiegato Shusaku Hojo e impara l'arte della sopravvivenza nelle difficili condizioni di guerra. Nel 1945 i pesanti bombardamenti dell'esercito

statunitense hanno effetti devastanti su Kure e la vita dei suoi abitanti: anche la vita di Suzu cambia radicalmente, ma con perseveranza e coraggio riesce a raggiungere il massimo dalla sua quotidianità. Questo meraviglioso e poetico racconto mostra come anche di fronte alle avversità le persone possano incontrarsi e ricostruire le loro vite.

Primo lungometraggio prodotto dallo Studio Mappa, fondato da Masao Maruyama (*La ragazza che saltava nel tempo*, *Tokyo Godfathers*), il nuovo film del veterano Sunao Katabuchi (*Princess Arete*, *Mai Mai Miracle*) è stato riconosciuto miglior film dell'anno ai premi dell'animazione giapponese, battendo titoli come *Your Name* e *A Silent Voice*.

12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Hitler's Folly

(USA, 2016) di Bill Plympton

67', V.O. con sottotitoli in italiano

IN
COMPETITION
FILMS
PLATINUM
GRAND
PRIZE



Hitler's Folly re-immagina Hitler come un animatore e artista di successo. Utilizzando delle immagini originali di repertorio dello stesso Hitler, ibridate con l'animazione tipica di Bill Plympton, il film esplora l'infruttuosa carriera nell'animazione

del dittatore, all'inseguimento del sogno impossibile di realizzare un kolossal animato ispirato ai Nibelunghi e "interpretato" da un paper cartoon.

Il grande animatore autarchico **Plympton** si cimenta per la prima volta con il live action, realizzando un folle e acuto finto documentario che reinventa Hitler come un Walt Disney mancato.

Tra gli attori protagonisti di questo mockumentary troviamo **Dana Ashbrook** nel ruolo di Josh, attore noto al pubblico per il suo ruolo come Bobby nella serie TV di culto *Twin Peaks* di David Lynch.

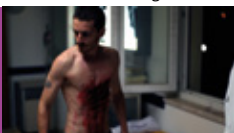
14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Versipellis

(Italia, 2011) di Donatello Della Pepa

21', V.O. con sottotitoli in inglese

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Una bestia feroce sta seminando panico e morte per le vie di Roma. Ma esistono dei legami tra gli efferati omicidi e due giovani gemelli, Giulio e Francesco Ferretti, uniti da un difficile passato familiare. Mentre il commissario Vanni indaga

sugli strani delitti, Giulio e Francesco iniziano a darsi la caccia, spinti da un istinto primitivo e selvaggio che non sanno come spiegare...

In una narrazione ricchissima, che potrebbe benissimo dipanarsi fino a coprire la durata di un lungometraggio, Donatello Della Pepa (al lavoro sullo script insieme a Luca Ruocco) cerca di trovare le proprie coordinate al cinema licanthropico, tema mai troppo trattato dall'horror italiano; lo fa dimostrando non banali qualità di regia, e puntando lo sguardo sulla psicologia dei personaggi in scena.

Il mistero di Lovecraft – Road to L.

(Italia, 2005) di Federico Greco, Roberto Leggio

86', V. in italiano

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



Nel 2004, una piccola troupe internazionale viene chiamata in Italia per collaborare con David, un attore di New York, nella realizzazione di un documentario sul possibile viaggio in Italia del famoso autore statunitense fantahorror H.P.

Lovecraft, che ufficialmente, invece, non è mai uscito dagli Stati Uniti. Ma il delta del Po è un luogo che nasconde verità che non dovrebbero mai tornare a galla...

Mockumentary che verrebbe fin troppo facile definire "lovecraftiano", quello diretto da Federico Greco e Roberto Leggio è senza dubbio uno dei titoli più convincenti partoriti nel ricco vivaio dell'horror italiano degli anni "zero". Viaggio nel cuore nero del Polesine, inquieta nella sua pervicace ricerca di una verità smentita (chissà) dallo stesso utilizzo dell'immagine. Creò discussioni, è da riscoprire.

Introducono la proiezione Donatello Della Pepa, Luca Ruocco, Federico Greco, Roberto Leggio e il curatore della rassegna Raffaele Meale.



DOMENICA 7 MAGGIO

DOMENICA 7 MAGGIO



14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Revengeance

(USA, 2016) di Bill Plympton e Jim Lujan
70', V.O. con sottotitoli in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Un cacciatore di taglie da quattro soldi, Rod Rosse, altrimenti detto "The One Man Posse", assunto dal senatore degli Stati Uniti "Deathface" per ritrovare la ragazza che lo ha derubato, viene presto intrappolato in una letale ragnatela

di intrighi e pericoli. Il nuovo, folle film animato del veterano dell'animazione **Bill Plympton**, stavolta coadiuvato da un altro maestro dell'animazione underground, **Jim Lujan**, è un noir western irriverente e scatenato, che dà dell'America una visione caustica e grottesca che suona magnificamente al passo coi tempi cupi del governo trumpiano.

15.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Creare un pupazzo stop-motion

FUTURE
FILM KIDS



Laboratorio a cura di **Barry Purves**. Come si crea un pupazzo e lo si anima con la tecnica dell'animazione a passo uno? Lo insegna ai bambini il maestro dell'animazione inglese **Barry Purves**.

Costo a bambino: 10 euro

Età consigliata: dai 7 anni

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Richard - Missione Africa

Richard the Stork

(USA, 2016) di Toby Genkel, Reza Memari
84', V. in italiano

OUT OF
COMPETITION
FILMS
PREMIERE



Richard è stato adottato da una famiglia di cicogne, ma in realtà è un passero. Condizione che gli crea non pochi problemi quando la sua famiglia, con l'arrivo dell'inverno, parte per la consueta migrazione in Africa. Richard vorrebbe andare con loro ma

le sue piccole ali non gli consentono un viaggio così lungo. Pur di raggiungere la sua famiglia e dimostrare loro di essere anche lui una cicogna, Richard intraprende un viaggio che gli farà attraversare l'Europa in compagnia di un gufo particolarmente eccentrico e di un parrochetto narcisista. Sarà l'inizio di una grande avventura.

In collaborazione con Schermi & Lavagne

16.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Tavola rotonda sul nuovo cinema fantastico italiano

Il cinema italiano di genere non è affatto morto, è tenuto vivo e in ottima forma da un manipolo di registi e produttori indipendenti le cui opere

FOCUS ON
APOCALISSI A
BASSO COSTO



circolano nei festival e nei circuiti distributivi più coraggiosi e curiosi. Ne discutono con noi i registi di alcune delle opere presentate in questa rassegna: **Federico Greco**, **Roberto Leggio**, **Donatello Della Pepa**, **Luca Ruocco**, **Federico**

Sfascia, Lorenzo Bianchini.

Coordina il critico **Raffaele Meale**

Ingresso libero

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

"In grazia e bellezza. L'evoluzione della donna secondo Disney" "Corpi e anime. Nudo ed erotismo nell'animazione giapponese"

EXTRA



Valeria Arnaldi presenta i suoi due nuovi libri, il primo sulle figure femminili Disney, il secondo sull'erotismo negli anime, entrambi pubblicati da Ultra Edizioni.

Conversazione tra l'autrice **Valeria Arnaldi** e **Cesare Cioni**.

Ingresso libero

18.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Comics Zone: Alberto Corradi

EXTRA



Alberto Corradi, autore dei graphic novel **Smilodonte** e **Regno del Silenzio**, disegna dal vivo i suoi character per il pubblico del Festival.

Ingresso libero

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Masterclass

Barry Purves: Come creare un personaggio per un film animato

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Masterclass di **Barry Purves**, il grande animatore in stop-motion inglese ci racconta tutti i segreti della creazione di un Character animato: Come dargli forma, come muoverlo e vestirlo, come renderlo vivo e con una personalità.

19.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Cerimonia di premiazione del Future Film Festival 2017

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



I direttori **Giuietta Fara** e **Oscar Cosulich** conducono la premiazione ufficiale del FFF 2017 in cui vengono assegnati il **Platinum Grand Prize**, il **Premio della Giuria**, il **Premio del Pubblico** e il **Premio del Pubblico online di Future Film Short**, il **Gran**

Premio dei Sostenitori, il **Premio Franco La Polla**, il **Premio Bottega Finzioni**.

20.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Barry Purves Films

120', V.O. con sottotitoli in italiano

FOCUS ON
CHARACTER
WOW!



Next, (GB, 1990), *Screen Play* (GB, 1993), *Rigoletto* (GB, 1993), *Achilles* (GB, 1995), *Glibert & Sullivan* (GB, 1998), *Hamilton Mattress* (GB, 2001), *Plume* (GB, 2011),

Tchaikowsky (GB, 2011), *Toby's Traveling Circus* (GB, 2013).



DOMENICA 7 MAGGIO

La carriera del maestro dell'animazione Barry Purves è raccolta in questo formidabile programma con il meglio dei suoi cortometraggi, veri e propri capolavori in stop-motion. Tra le sue opere più celebri, vincitrici di numerosi premi in tutto il mondo, citiamo **Next**, che mette in scena l'universo creativo di Shakespeare in un unico, formidabile piano sequenza e, plastica e inventiva rielaborazione della Guerra di Troia con un'estetica che guarda alla scultura classica.

Introduce l'autore Barry Purves

22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Naked Island

14' (Canada, 2017) V.O. con sottotitoli in italiano

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



La nuova serie animata prodotta dal prestigioso **National Film Board of Canada** è una serie di brevissimi cortometraggi diretti da grandi nomi dell'animazione che, oltre all'elevata qualità artistica, si pongono come "avvertimenti di pubblica utilità per

una nuova era." I corti utilizzano il format pubblicitario e l'ironia per affrontare vari aspetti della società contemporanea. Ogni regista è stato libero di usare il proprio stile, e l'effetto eclettico dona all'intera serie energia e vitalità. Da gustare con calma, per apprezzare ogni segno e disegno.

Ecco la lista completa dei corti: **Albertosaurus** di Munro Ferguson; **All We Need Is War** di Luka Sanader, animazione di Frances McKenzie; **Be Cool** di Chris Landreth; **Blood** di Theodore Ushev; **Detention** di David Seitz e Elle Maija Tailfeathers, animazione di David Seitz; **Hipster Headdress** di Amanda Strong; **The Law of Expansion** e **Simulated Life** di Malcolm Sutherland; **Protest** dei The Sanchez Brothers; **Sext Ape** di Laurence Vallières; **Sober** di Élise Simard; **Survival of the Fittest** di Eva Cvijanović; **We Drink Too Much** e **We Eat Shit** di Chris Lavis e Maciek Szczerbowski.

Belladonna of Sadness

Kanashimi no Belladonna

(Giappone, 1973) di Eiichi Yamamoto

86', V.O. con sottotitoli in italiano

SPECIAL
EVENTS
EVENTI
SPECIALI



In un medioevo immaginifico, Jeanne e Jean si amano teneramente e vogliono sposarsi. Il feudatario locale, vedendo che Jean non è in grado di pagare la dote, non solo rifiuta loro il permesso ma violenta e fa violentare dai suoi accoliti la

promessa sposa. Disperata, Jeanne entra in contatto con il Diavolo che le promette il potere in cambio dell'anima. Jeanne usa questo potere per portare il benessere nel suo villaggio ma l'invidia della signora del castello e delle altre donne la condannano all'esilio.

Un capolavoro maledetto del cinema di animazione giapponese, che fece fallire la gloriosa Mushi Production di Osamu Tezuka, torna a nuova vita grazie a un restauro digitale che ne mette in luce le stupefacenti qualità cromatiche e plastiche.

Versione restaurata in 4K

ABABO & FFF presentano

ZOMBIE METALLURGICO FERITO NELL'ONORE in una INSOLITA NOTTE ALIENA



...ecco che succede quando gli immaginari fantascientifici classici si incrociano sul tavolo da disegno degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

in 3D!!
techicolor!

in mostra dal 28 aprile all'11 maggio
Spazi espositivi
Accademia di Belle Arti di Bologna



flashgiovani.it

network metropolitano
dell'informagiovani multitasking

***La redazione di
Flashgiovani
del Comune di Bologna
seguirà il
Future Film Festival
2017 con anticipazioni,
approfondimenti, video
e interviste.
Stay Tuned!***



informagiovani
multiTASKING

Il nuovo iMac

Tagliato per prestazioni incredibili.



SER DATA

Via Murri 47 - 40137 Bologna
tel. 051/342200 - 342345
www.serdata.it - info@serdata.it

CONVENZIONI

DOVE DORMIRE

WE_BOLOGNA

Via de' Carracci 69/14 - Bologna
Telefono: +39 051 0397900
hello@we-bologna.it
www.we-gastameco.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Sconto del 10% sulle tariffe internet disponibili su questo sito inserendo il bonus code: FFF2017
Tariffa comprensiva di biancheria da letto, accesso agli spazi comuni, reception 24 ore e connessione Wi-Fi.
Sono disponibili i seguenti servizi extra:
prima colazione con prodotti bio e locali (4 €); asciugamano (1,5 €);
set bagno (2,5 €); noleggio bici (9 € al giorno); parcheggio auto (7 € al giorno)

ALBERGO PALLONE

Via del Pallone 4 - Bologna
Telefono: +39 051 4210533
Fax: +39 051 4214879
pallone@lapiccolacarovana.it
pallone.lapiccolacarovana.net

TARIFFE:

Camera singola: 30 euro
Camera doppia: 50 euro
Camera tripla: 70 euro
Tariffa comprensiva di prima colazione, connessione Wi-Fi e noleggio biciclette (se disponibili)
Le camere non sono dotate di bagno privato. La reception dell'albergo chiude dalle 1.00 alle 7.00 del mattino, verranno fornite agli ospiti badge magnetici per l'accesso alla struttura
All'interno dell'albergo è presente un'osteria aperta a pranzo da lunedì a sabato

HOTEL PALACE BOLOGNA***

Via Monte Grappa 9/2 - Bologna
Telefono: +39 051 237442
Fax: +39 051 220689
info@hotelpalacebologna.com
www.hotelpalacebologna.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Camera singola standard: 52 euro
Camera doppia standard: 72 euro
Camera tripla: 90 euro
Tariffa comprensiva di prima colazione e connessione Wi-Fi

RIVA RENO GUESTHOUSE

Via Riva di Reno 33 - Bologna
Telefono: +39 339 3305778
info@rivareno33.com
www.rivareno33.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Sconto del 10% sulle tariffe internet disponibili su questo sito (non applicabile alle prenotazioni online)
Varie tipologie di camere (dalla singola alla multipla), con bagno privato o condiviso

CONVENZIONI

DOVE MANGIARE

ZUSHI BOLOGNA

Viale Pietro Pietramellara, 4 - Bologna
Telefono: +39 051 6493719
bologna@zushi.eu - www.zushi.eu

OFFERTA FFF: Sconto dell'8% sul menu alla carta dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

A CASA MIA BISTROT TARTARERIA - COCKTAIL BAR

Viale Pietro Pietramellara, 2 - Bologna
Telefono: +39 051 4842019 - 339 3083957
info@acasamiacafe.it - www.acasamiacafe.it

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sul menu alla carta dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

LA TUA PIADINA SUI VIALI

Viale Antonio Silvani, 12/6 - Bologna
Telefono: +39 051 6490758
latuapiadinasuiviali@libero.it - latuapiadinasuiviali.it
Chiuso il sabato e la domenica a pranzo

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ADESSO PASTA CAR RISTORANTE

Via IV Novembre, 12 - Bologna
Telefono: +39 051 220062
info@adessopasta.it - www.adessopasta.it

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ALTRO?

Mercato delle Erbe - Via Ugo Bassi, 23/25 - Bologna
Telefono: +39 351 0144191
info@altrobologna.com - www.altrobologna.com
Chiuso la domenica

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ZOO

Brunch & bakery dolce e salato Strada Maggiore, 50/a - Bologna
Telefono: +39 373 8438500
scrivi@lozoo.org - www.facebook.com/likeazoo

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ZAZIE IL GUSTO LIBERO DELLA FRUTTA

Via D'Azeglio, 23/B - Bologna
Telefono: +39 051 0314760
www.lazazie.com
Chiuso la domenica

OFFERTA FFF: Cestino festival per merenda o cena a prezzo speciale o Sconto del 10% sui prezzi di listino dietro presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

PARTECIPA AI WORKSHOP DEL FUTURE FILM FESTIVAL

▶ Creare personaggi con la cut-out animation: workshop con Beto Shibata

Il visual designer brasiliano introdurrà al collage, con un breve excursus sull'utilizzo del collage nella storia dell'arte e dell'animazione. Beto Shibata è un graphic artist e designer di San Paolo, Brasile. Ha lavorato come Graphic manager per Mtv Brazil, Art director di Mtv Magazine e Art edito del TRIP magazine. Quest'anno ha collaborato con il Future Film Festival creando il Character simbolo della XIX edizione. Materiali utilizzati durante il workshop: riviste, forbici, colla e graffette, computer, videocamera, software Dragon.

Durata: 2 giorni

Quando: mercoledì 3 maggio, ore 9.00-13.00; giovedì 4 maggio, ore 9.00-13.00

Dove: Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini, Bologna.

▶ Lo storytelling secondo Barry Purves



Workshop con **Barry Purves**, maestro inglese della puppet animation, il più celebre regista al mondo dell'animazione a passo uno, che illustrerà come si costruisce una storia per l'animazione a pupazzi e come si sviluppa la narrazione in stop-motion.

Durata: 2 ore

Quando: sabato 6 maggio, ore 14.30-16.30

Dove: Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini, Bologna.

▶ Building a character: workshop di Stop-Motion

Come si costruisce un pupazzo per l'animazione stop-motion? **Anna Ciammitti, esperta animatrice** che ha lavorato a più progetti internazionali, tra cui uno dei grandi successi del FFF, lo **splatter cartoon Pos Eso** del talentuoso regista spagnolo Sam, terrà alla Accademia delle Belle Arti un workshop di otto ore suddivise in due giorni, in cui illustrerà le varie fasi di realizzazione di un pupazzo in stop-motion, seguendo i partecipanti nella creazione e costruzione di un proprio personaggio. Si partirà quindi dall'ideazione e progettazione, per finire con la costruzione di una struttura base con alluminio intrecciato e legno alla ricopertura con gommapiuma, poluretano, plastilina e stoffa. E il pupazzo è fatto!



Durata: 2 giorni

Quando: venerdì 5 maggio dalle 14 alle 18 e sabato 6 maggio dalle 9 alle 13

Dove: Accademia delle Belle Arti di Bologna, Via delle Belle Arti, Bologna

Iscrizioni su www.futurefilmfestival.org

MEDIA PARTNERS

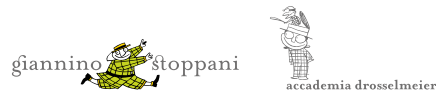


cineforum

CULTURAL PARTNERS



architettibologna



TECHNICAL PARTNERS





futurefilmfestival.org