

**VISIONI IN
MOVIMENTO**
IL RACCONTO
CONTEMPORANEO
DELLA VIA
FRANCIGENA

BANDO DI
CONCORSO

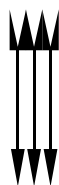


VISIONI IN MOVIMENTO

Residenza artistica per
giovani autori
e registi.

Formazione per gli
autori e produzione dei
progetti premiati.

40 giorni per realizzare
il tuo progetto.



Invia il tuo elaborato
entro il 30 giugno 2017

Bando di concorso

Art. 1

L'Associazione Visionaria e l'Associazione Mattador promuovono il bando di concorso "Visioni in movimento".

Il progetto, nato con l'intento di raccontare la via Francigena, il significato contemporaneo e soggettivo del cammino ed il valore europeo di questo storico itinerario, si esplicita in un invito a scrivere dei progetti cinematografici con l'obiettivo di dare una visione contemporanea del cammino. Il senso di camminare nel 2017 lungo percorsi e strade che nei secoli hanno unito l'Europa ma che oggi sono strade secondarie, attraversano paesi sconosciuti, boschi e campi. Indagare l'eterogeneità delle motivazioni dei camminatori moderni e raccontare il loro percorso ed i territori che attraversano.

Art. 2

Il bando, rivolto a film-maker dei paesi europei dai 18 ai 30 anni, intende promuovere i giovani autori che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età alla data del 1 giugno 2017 e che, alla medesima data, non abbiano ancora compiuto 30 anni.

Art. 3

Ogni concorrente può partecipare con una sola opera. Possono essere inviati solo elaborati originali ed inediti (ovvero mai

premiati o prodotti o pubblicati). I materiali richiesti sono:

A) una presentazione che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, il genere dell'opera;

B) un soggetto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente.

Art. 4

Il bando mette in palio il premio "Visioni in movimento" che consiste in un percorso formativo in residenza per i primi due selezionati e nella realizzazione dei loro progetti. I film-maker saranno accompagnati da tutor professionisti in tutte le fasi di pre-produzione, riprese e post-produzione del progetto.

L'audiovisivo, cortometraggio, documentario o altro, verrà girato in Italia lungo il tratto della via Francigena, nello specifico tra la tappa di San Gimignano, quella di Monteriggioni e quella di Siena. I film-maker saranno ospitati a spese dell'organizzazione in più fasi su questi territori in un periodo della durata non continuativa di 30 giorni nei mesi di agosto e settembre 2017 (le date saranno concordate con gli autori scelti).

La prima fase sarà dedicata alla formazione dei film-maker, la seconda ai loro sopralluoghi lungo la Francigena, la terza alle riprese del loro audiovisivo e la quarta al montaggio. Le fasi di residenza saranno intervallate da periodi di riscrittura del progetto e di organizzazione in cui i film-maker potranno lavorare dalla loro sede di residenza supportati dai tutor a distanza via mail, telefono o via skype.

Art. 5

Produzione e riprese, percorso

Le riprese potranno essere effettuate lungo il tragitto sopra indicato che va percorso a piedi. Non sono previsti mezzi di trasporto, se non in casi particolari e concordati con l'organizzazione o in caso di emergenza.

I film-maker potranno scegliere di avvalersi della propria attrezzatura e della propria troupe, per la quale non è previsto nessun rimborso, oppure di essere supportati dall'organizzazione

che fornirà attrezzatura e personale qualificato.
L'autore e la troupe che dovranno percorrere il tragitto a piedi, dovranno altresì trasportare il proprio zaino con il necessario per il pernottamento nelle varie tappe che saranno raggiunte nell'arco della giornata, salvo diversi accordi con l'organizzazione.

Vista la natura del progetto è previsto un operatore alla macchina ed un assistente che copriranno le figure principali della troupe. Il materiale tecnico fornito è composto da una camera fullHD con ottiche intercambiabili, treppiedi, microfono lavalier e boom con asta.

L'autore potrà definire con l'organizzazione alcune modifiche all'elenco del materiale nel limite della disponibilità e della trasportabilità.

Le riprese vanno effettuate di giorno ma su richiesta ed in accordo con l'organizzazione, possono essere previste limitate sessioni notturne.

Le modalità per la realizzazione dell'audiovisivo saranno stabilite prima dell'inizio della produzione.

Art. 6

Valutazione dei progetti

La Giuria nell'assegnazione dei premi prediligerà i progetti che, a parità di qualità e originalità dell'idea, risponderanno a criteri di produzione in linea con lo spirito del concorso. In particolare, saranno valutati positivamente progetti di agile realizzabilità, a discapito di progetti complessi dal punto di vista produttivo (es.: necessità di attrezzature ingombranti e pesanti, numero di tecnici supplementari, tempi di ripresa eccessivi, utilizzo di attori e/o comparse elevato). La durata dell'audiovisivo non dovrà superare i 15 minuti.

Art. 7

Modalità di partecipazione

I progetti, da inviare entro il 30 giugno, devono essere presentati in formato .pdf alla mail francigena.visionaria@gmail.com. Dovranno inoltre essere indicati nel corpo della mail il titolo del progetto, il nome dell'autore e la sua età, allegando una copia della carta di identità.

Il file .pdf del progetto dovrà riportare esclusivamente il titolo dell'opera non menzionando l'autore.
NON È PREVISTA ALCUNA QUOTA D'ISCRIZIONE.

Art. 8

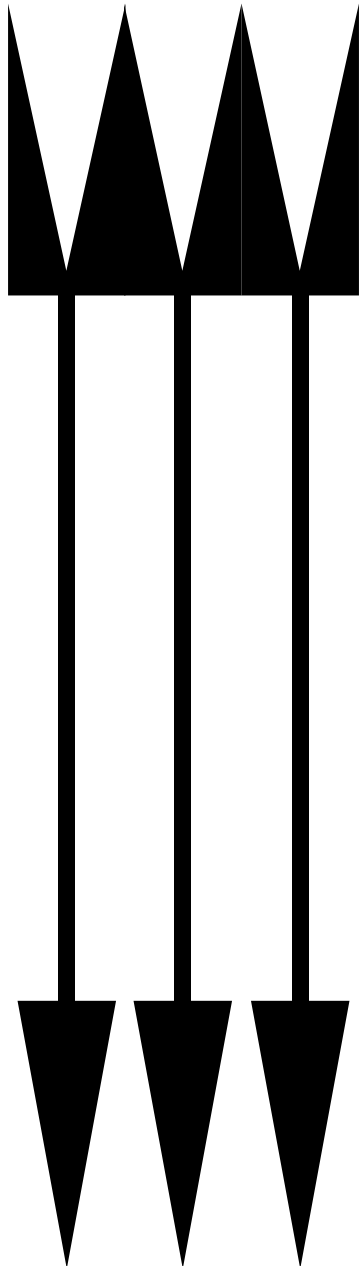
La Giuria, composta da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura, ha facoltà di non assegnare i premi o di assegnarne uno solo. Il parere della Giuria è insindacabile.

Informazioni

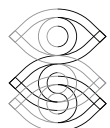
Giuseppe Gori Savellini: +393393900640

francigena.visionaria@gmail.com

www.visionaria.eu – www.premiomattador.it



Associazione culturale Visionaria
Associazione culturale Mattador



visionaria



In collaborazione con



k'nè