



Corso di comunicazione sociale di genere

Curricula Docenti

ANGELA ROMANIN



È Responsabile Settore Formazione e addetta stampa della Casa delle donne per non subire violenza onlus, e vicepresidente del Coordinamento dei centri antiviolenza dell'Emilia-Romagna. È formatrice in tema di violenza di genere in Italia e all'estero per progetti rivolti alle operatrici dei centri antiviolenza, agli operatori sociosanitari, alle forze dell'ordine e ad altre agenzie. È esperta italiana per la valutazione del rischio di recidiva per maltrattamenti e femicidio. Ha contribuito alla stesura di manuali europei tra cui *La violenza da partner nelle relazioni di intimità: l'accesso delle donne alla protezione e alla giustizia. Un pacchetto formativo per chi opera con e all'interno del sistema della giustizia penale* (progetto Daphne Wosafejus-Why Doesn't She Press Charges? Understanding and Improving Women's Safety and Right to Justice, 2010-2011).

GRAZIELLA PRIULLA



È stata dal 1974 al 2015 docente ordinaria di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* presso l'Università di Catania, dove dal 2012 al 2015 ha tenuto corsi di educazione di genere. Dal 2006 al 2013 ha insegnato *Comunicazione politica* nel corso *Donne politica e istituzioni* presso l'Università di Catania. Dal 2003 al 2014 è stata componente del *Comitato pari opportunità* e del *Comitato antimobbing* dell'Ateneo di Catania. Tiene corsi e seminari sui linguaggi di genere, sugli stereotipi di genere e sulla prevenzione della violenza sulle donne. È autrice di un corso in e-learning sull'educazione di genere, disponibile in rete. Pubblicazioni recenti: *I caratteri elementari della comunicazione*, Laterza, Roma-Bari, 2009; *La comunicazione politica delle donne*, in *Donne politica e istituzioni*, Editpress, Firenze, 2012; *C'è differenza. Identità di genere e linguaggi*, Franco Angeli, Milano, 2013; *Parole tossiche. Cronache di ordinario sessismo*, Settenove, Cagli, 2014; *Le parole della violenza*, in *Sguardi differenti*, Matilda, Lecce, 2016; *La libertà difficile delle donne. Ragionando di corpi e di poteri*, Settenove, Cagli, 2016.

SAVERIA CAPECCHI



Insegna *Sociologia della comunicazione multimediale e Media digitali e genere* presso l'Università di Bologna, è Coordinatrice del corso di laurea magistrale in *Comunicazione pubblica e d'impresa*. Tra le sue pubblicazioni recenti: *L'audience «attiva». Effetti e usi sociali dei media*, Carocci, Roma, 2015; *Donne politiche sulla scena dei media*, in «Problemi dell'informazione», n. 3, 2015; *Il corpo erotizzato delle donne negli spot pubblicitari e nelle riviste di moda femminile*, in «Polis», n. 3, 2011; *Il Paese delle donne*, in «Il mulino», n. 6, 2011; *Il corpo perfetto. Genere, media e processi identitari*, in *Media, corpi, sessualità. Dai corpi esibiti al cyber sex*, a cura di Ead., Elisabetta Ruspini, FrancoAngeli, Milano, 2009; *Il piacere di parlare delle soap. La ricerca femminista sull'audience femminile*, in *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Meltemi, Roma, 2008; *Identità di genere e media*, Carocci, Roma, 2006; *Donne e comunicazione*, Dedalo, Bari, 2006.

MONICA MARTINELLI



Dopo una laurea in Giurisprudenza e un *Master in Editoria* presso l'*Università degli Studi di Urbino*, ha svolto gli ultimi anni di studio tra l'ateneo urbinato, l'*Universidad Autónoma* di Madrid e il *Ministero di Giustizia* della capitale spagnola, dove si è appassionata a quei temi sociali che la condurranno a lavorare presso l'*Editrice Missionaria Italiana* di Bologna. Ha lavorato come illustratrice, traduttrice e ghostwriter. Nel 2013 ha lasciato la Emi per fondare la casa editrice *Settenove*, progetto editoriale dedicato alla prevenzione della violenza e discriminazione di genere, che promuove l'educazione paritaria e l'uso di nuovi linguaggi senza stereotipi attraverso saggi, romanzi e libri per l'infanzia.

DIANA FERNÁNDEZ ROMERO



Laureata in Scienze dell'Informazione presso l'*Università Complutense* di Madrid, è specializzata in Cultura e violenza di genere presso l'*Università Nazionale di Educazione*. È docente di *Teorie della comunicazione e dell'informazione* e di *Comunicazione digitale* presso l'*Università Rey Juan Carlos* di Madrid. La sua tesi di dottorato sulla violenza di genere, una raccolta di testimonianze autobiografiche di donne maltrattate e di pubblicità istituzionali legate al tema, è stata premiata dall'*Università Complutense* di Madrid e dalla delegazione del *Dipartimento sulla violenza di genere* del governo spagnolo. È ricercatrice su progetti statali e internazionali relativi a cyber-femminismo, violenza di genere e social network. È anche giornalista in *mass media* digitale con specialità in tematiche di genere.

CHIARA CRETELLA



È stata per 8 anni Assegnista di Ricerca in Sociologia presso il *Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna*. Fa parte del *CSGE-Centro studi sul genere e l'educazione* del medesimo dipartimento. Collabora attivamente da un decennio con la *Casa delle donne per non subire violenza* di Bologna per cui ha ideato e curato sei edizioni del *Festival La violenza illustrata*, interamente incentrato sulla violenza sulle donne. Tra le sue ultime pubblicazioni sull'argomento: con Inma Mora Sánchez, *Lessico familiare. Per un dizionario ragionato della violenza contro le donne*, Settenove, Cagli, 2014; *Effetto Medusa. Iconografie della violenza di genere tra arte e immaginario*, Lupetti, Bologna, 2013; *Un posto per ricominciare. Un ventennio con la Casa delle donne*, La Linea, Bologna, 2011; *Voci dal verbo violare. Analisi e sfide educative contro la violenza sulle donne*, a cura di Ead., Cinzia Venturoli, I libri di Emil, Bologna, 2010.

MARIA MANTINI SATTA



Dal 1989 lavora presso il *Centro Studi Progetto Donna e Diversity Management* come *Responsabile Area Consulenza e Ricerca*. È consulente per le aziende pubbliche e private sulla gestione delle RU in ottica di genere. È ricercatrice sulle problematiche relative a genere e differenze, carriera, conciliazione e lavoro. È responsabile della progettazione e gestione di progetti italiani ed europei (FSE, Fondi regionali e provinciali, L.125 Ministero del Lavoro, Leonardo da Vinci, Socrates, Grundvgt, Horizon 2020). È docente e relatrice a convegni e seminari su benessere organizzativo, genere e fondi strutturali, genere e pubblica amministrazione, pari opportunità, gender mainstreaming, valutazione del personale, genere e sistemi di qualità ISO 9000. Svolge una intensa attività formativa e seminariale rivolta a donne dipendenti e autonome, personale aziendale, pubbliche amministrazioni, imprenditoria, manager. Lavora come esperta presso organismi istituzionali

(Consigliera Nazionale di Parità e Assistenza Tecnica per il Dipartimento per le Pari Opportunità presso il Consiglio dei Ministri).

SANDRO BELLASSAI



Insegna *Storia contemporanea* e *Storia di genere* presso l'Università di Bologna. Ha condotto ricerche sulle relazioni di genere e sulle culture politiche in età contemporanea. Svolge attività di formazione a vari livelli sugli stereotipi di genere e sull'identità maschile. Ha curato, con Maria Malatesta, *Genere e mascolinità. Uno sguardo storico*, Bulzoni, Roma, 2000. Tra le sue recenti pubblicazioni: *La morale comunista. Pubblico e privato nella rappresentazione del Pci (1947-1956)*, Carocci, Roma, 2000 (Premio Sissco 2001); *La mascolinità contemporanea*, Carocci, Roma, 2004; *La legge del desiderio: il progetto Merlin e l'Italia degli anni Cinquanta*, Carocci, Roma, 2006; *L'invenzione della virilità. Politica e immaginario maschile nell'Italia contemporanea*, Carocci, Roma, 2011.

ROSSELLA ELISEI



Alla fine del 1976 è tra le fondatrici della seconda radio privata sorta a Bologna. Nel 1977 entra a *VideoBologna*, emittente televisiva di proprietà de «Il Resto del Carlino», come responsabile della pubblicità. Nel 1982 entra alla *Agenzia Longari & Loman* come *Responsabile Media* di un importante gruppo di clienti tra cui *Amaro Montenegro*, *Antica Gelateria del Corso*, *Segafredo Zanetti*, per cui pianifica tutti i mezzi, anche televisivi. Dal 1990 al 1996 è *Account Supervisor* e si occupa della definizione e dell'applicazione delle strategie di comunicazione, compresa la produzione di commercials televisivi, il packaging e le promo-sponsorizzazioni televisive. Dal 1996 entra nella sede bolognese del *Centro Media Starcom Italia*, dove ricopre il ruolo di *Direttrice di divisione* e *Responsabile clienti*. Dal 2004 è libera professionista. Ha condotto corsi di pianificazione *Media e Comunicazione* presso vari enti pubblici e privati, tra cui la NABA di Milano e l'Università di Bologna.

VALERIA D'ONOFRIO



Laureata in *Scienze politiche, Culture e Diritti Umani*, dal 2007 collabora con la *Casa delle donne per non subire violenza Onlus di Bologna*. Dal 2009 è socia dell'associazione e, tra il 2015 e il 2017 ne è stata Vicepresidente. Per il centro antiviolenza si occupa di comunicazione, fundraising e promozione: progetta e realizza azioni e campagne di sensibilizzazione contro la violenza di genere; ricerca, attiva e gestisce relazioni con i donatori privati e aziendali; collabora alla gestione di tutta la linea comunicativa dell'associazione, alla redazione e all'aggiornamento dei contenuti del sito web ed è *Social media manager* dei principali account di *Casa delle donne*. Pianifica ed organizza le attività culturali pubbliche di *Casa delle donne*, dal 2011 è parte del direttivo del *Festival La violenza illustrata*, ricco cartellone di iniziative culturali contro la violenza sulle donne promosso in occasione del 25 novembre, che nel 2017 giungerà alla sua XII edizione.

BARBARA PINELLI



È *Assegnista di ricerca* presso l'*Università di Milano-Bicocca*, dove insegna *Antropologia dei Processi Migratori*. Conduce ricerche sulle migrazioni forzate in Sicilia, occupandosi di politiche europee e di regimi di controllo e dell'intervento umanitario verso i rifugiati. Diverse tipologie di campo, costruzione della vulnerabilità politica e sofferenza sociale, istanze di gente, questione della violenza e della soggettività in particolare rispetto ai percorsi delle donne sono al centro dei suoi studi. È tra le fondatrici del *Centro di Ricerca Coordinato Escapes. Laboratorio di studi critici sulle migrazioni forzate*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Donne come le altre: soggettività, relazioni e vita quotidiana nelle migrazioni delle donne verso l'Italia*, Ed.it, Firenze-Catania, 2011 e *Dopo l'approdo: un racconto per immagini e parole sui richiedenti asilo in Italia*, a cura di Barbara Pinelli, Luca Ciabbari, fotografie di Alessandro Sala, Giovanni Diffidenti, Alessio Genovese, EditPress, Firenze, 2016.