



Unione europea
Fondo sociale europeo



IL COLORIST: LA COLOR CORRECTION E IL COLOR GRADING CON IL SOFTWARE SPECIALISTICO DA VINCI

Operazione Rif. PA 2017-7733/RER Progetto 2 Ed. 1

approvata con DGR n. 1081/2017 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna

FINALITÀ

Il corso ha l'obiettivo di formare un profilo artistico specializzato nella post produzione cinematografica e televisiva: IL COLORIST.

Il colorist si occupa di color grading, che consiste nella modifica di toni e contrasti, e di color correction, che include bilanciamento colori, contrasto, saturazione e temperatura. Il suo lavoro contribuisce a creare valore aggiunto al prodotto, in termini di qualità e di capacità di risaltare la percezione delle emozioni, e creare la giusta atmosfera ad una scena cinematografica attraverso il software Davinci.

Il colorist è solitamente un freelance che collabora con le case di produzione, lavora nel settore cinematografico, televisivo e audiovisivo e le sue competenze sono necessarie per la realizzazione di qualsiasi prodotto audiovisivo.

CONTENUTI

Modulo 1 - INTRODUZIONE AL GRADING

Gli obiettivi del Color Grading

Differenza fra Correction e Grading

Cenni sulla percezione del contrasto, del colore e del dettaglio e di come contribuiscano far percepire un'immagine come "cinematica"

Modulo 2 - GLI STRUMENTI

Costruire una suite base per il Grading

Effettuare un bilanciamento veloce (e broadcast safe) con l'aiuto degli scopes

Modulo 3 - COLOR CORRECTION (PRIMARY BALANCE USANDO DAVINCI RESOLVE)

Cenni di color correction, esempi pratici con video dimostrativi (film dove la fotografia ha una marcatura particolare e un'importanza a livello narrativo)

Davinci Resolve

Modulo 4 - STRATEGIE E LOOK

Approcci alla creazione di un look

Breve sguardo alle più diffuse tecniche di Grading: Bleach Bypass, Cross Processing, Orange and Teal, Milky etc.

Creare e salvare i propri Grades per utilizzarli velocemente su altre inquadrature o progetti

Modulo 5 - MASTERING

Rendering per finalizzare in altri software

DOCENZA

Professionisti di fama nazionale del settore.

DESTINATARI

Persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, ad eccezione delle persone inoccupate o inattive.

REQUISITI DI ACCESSO

I partecipanti dovranno essere in possesso di conoscenze-capacità attinenti l'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali.

Saranno valutati come priorità per l'ammissione al corso i seguenti elementi:

- conoscenze di base relative alla ripresa video e al montaggio video non lineare.
- conoscenza base dei sistemi Windows e Os Mac e basi del software Photoshop.



Unione europea
Fondo sociale europeo



ISCRIZIONE

Il termine per l'iscrizione è il 05/02/2018.

Per iscriversi è necessario far pervenire la Scheda di pre iscrizione via Mail o Fax al Coordinatore del corso completa di Curriculum Vitae.

SELEZIONE

Verificato il possesso dei requisiti formali e sostanziali, attraverso l'analisi dei CV ed eventuale documentazione allegata, verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti ammissibili e non ammissibili. Nel caso in cui il numero delle persone idonee fosse superiore al numero dei posti disponibili si procederà ad una fase di selezione dei partecipanti

DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il corso ha una durata di 48 ore di aula. Avvio febbraio 2018

SEDE DI REALIZZAZIONE

Ecipar Bologna, via di Corticella 186, Bologna

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Corso gratuito, finanziato dalla Regione Emilia Romagna e cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo.

ATTESTATO RILASCIATO

Attestato di frequenza.

PARTNERS DI PROGETTO

Documentaristi Emilia-Romagna - D.E-R - Articolture S.R.L.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Ecipar Bologna Soc. cons.a.r.l.

Referente: Tiziana Procopio

Telefono: 051 4199727

E-mail: t.procopio@bo.cna.it,

Sito web: www.eciparbologna.it