

FUTURE FILM FESTIVAL

20th

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA ANIMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CINEMA ANIMATION AND NEW TECHNOLOGIES

Bologna, 29 maggio - 3 giugno 2018

PROGRAMMA



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Consolato Generale
del Giappone a Milano



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Consolato Generale
del Giappone a Milano



FUTURE FILM FESTIVAL

I luoghi del festival

Cinema Lumière - Cineteca di Bologna, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b
Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b
Accademia delle Belle Arti di Bologna, Via delle Belle Arti 54
MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Via Don Minzoni 14
MAST, Via Speranza 42
Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno 3

Official Website: www.futurefilmfestival.org

Ingressi singoli

Biglietto intero	€ 9
Biglietto ridotto Amici della Cineteca, YoungERcard, Card Musei Metropolitani Bologna	€ 7
Biglietto ridotto Abbonati annuali Tper, Carta DOC	€ 6
Biglietto FFKids	€ 5

Abbonamenti (per tutte le proiezioni del FFF)

Student Pass	€ 25
FFFan Card	€ 50
Card Sostenitore FFFantastic	€ 100
Card Sostenitore FFFabulous	€ 150

Acquisto on-line: www.futurefilmfestival.org
Per informazioni: tickets@futurefilmfestival.org
tel. 051.2195312

La biglietteria del Future Film Festival si trova presso il Cinema Lumière.
La biglietteria è aperta dalle ore 10.00 fino all'inizio dell'ultimo spettacolo, per tutti i giorni di programmazione.

Le FFFan Card, la Card Sostenitore FFFantastic e la Card Sostenitore FFFabulous si possono acquistare presso la biglietteria del Festival.

Il **Biglietto intero**, per ogni singola proiezione, è acquistabile presso la biglietteria dei cinema fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I **Biglietti ridotti Carta DOC, YoungERcard** e i biglietti **Amici della Cineteca, abbonati Tper annuali** e **Card Musei Metropolitani Bologna** sono riservati a tutti i possessori della tessera corrispondente, previa presentazione della stessa; prevedono la stessa modalità d'acquisto del biglietto intero.

Il **Biglietto FFKids** è riservato ai minori di quattordici anni. Prevede la stessa modalità d'acquisto del Biglietto intero.

Gli appuntamenti contrassegnati con la  sono adatti a un pubblico di ragazzi.

Il programma potrà subire variazioni: per aggiornamenti si prega di controllare il sito www.futurefilmfestival.org



Modalità d'ingresso per accreditati

L'ufficio accrediti del Festival si trova presso la Piazzetta Pier Paolo Pasolini.

Orari dell'ufficio accrediti: 28 maggio ore 14/19
29 maggio - 2 giugno ore 10/21
3 giugno ore 10/17

Col termine tessera d'accredito si intende il badge nominale che permette l'accesso in sala, nei limiti dei posti disponibili. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

Non è consentito l'accesso in sala se non si è in possesso della tessera.

Le **FFFan Card**, la **Card Sostenitore FFFantastic** e la **Card Sostenitore FFFabulous** danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione.

I **Press Daily Pass**, **Partner** e **Speaker** danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

Il **Guest Pass** dà diritto all'ingresso in sala durante tutti i sei giorni della manifestazione, secondo le seguenti modalità: giornalmente, dalle ore 9:30 alle 18, dal 29 maggio al 3 giugno il titolare dell'accredito **potrà prenotare telefonicamente il posto in sala (al numero 051.2195312)**. Non è consentito l'accesso in sala se non si è in possesso della tessera, e del biglietto relativo alla proiezione scelta, da ritirare presso le casse del Festival.

Si avvisano i possessori di tutte le tessere di prestare la massima attenzione all'integrità del proprio titolo d'ingresso. L'organizzazione non potrà sostituire né rinnovare tessere danneggiate o smarrite.

Per informazioni:

tel. 051.2960672
segreteria@futurefilmfestival.org

Ufficio temporaneo accrediti:

tel. 333.7795232
accreditati@futurefilmfestival.org

Ufficio temporaneo ospitalità:

tel. 051.2195319
welcome@futurefilmfestival.org

Ufficio Stampa locale e nazionale:

Giusi Raimo tel. 340.7886768
tel. 051.2195333 (numero temporaneo attivo solo durante il Festival)
giusi@raimo.it

Art e grafica: Mauro Luccarini

Immagine Future Film Festival 2018: Artwork di Benni Bosetto

Future Film Festival è anche su **Facebook, Twitter, Vimeo, YouTube, Instagram**: seguici!

Il marchio e il logo del Future Film Festival sono © di Associazione Amici del Future Film Festival.

Future Film Festival

è un'iniziativa di Associazione Amici del Future Film Festival
via Pietralata 65/2 - 40122 Bologna
Tel: 051.2960672 - Fax: 051.6567133
ffinfo@futurefilmfestival.org

Future Film Festival fa parte di *Bologna Contemporanea*

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Spazio VR - Virtual Reality Contest

La sala a cielo aperto del Future Film Festival, realizzata in collaborazione con **Cineca**, dedicata a opere sviluppate in realtà virtuale ospita artisti italiani e internazionali.

Indossando gli appositi visori VR il pubblico potrà vedere una o più opere selezionate.

Per la prima volta lo spazio ospita un concorso internazionale, accanto ad opere fuori concorso.

Orari: 10/13 e 14/22



Ingresso libero

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Bamama, popcorn artigianali per gustarsi il piacere del cinema con tutti i suoi "riti"

SALABORSA - PIAZZA COPERTA

IS IT FUTURE IS IT PAST: Storia degli effetti speciali al cinema

Mostra a cura di Giulietta Fara, Oscar Cosulich, Luca Della Casa, Carlo Tagliazuca.

Dall'8 maggio al 11 Giugno

Orari: lunedì 14.30/20

da martedì a venerdì 10/20

sabato 10/19

Ingresso libero

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Artwork di Benni Bosetto

All'estensione dell'opera di Benni Bosetto per Future Film Festival XX.

Un lavoro site specific della giovanissima artista italiana Benni Bosetto che ha realizzato l'immagine simbolo per Future Film Festival 2018.

In collaborazione con MAMbo Bologna.

Dal 29 maggio al 1 giugno dalle 10 alle 18

Ingresso libero

PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

FFF Bookshop

Un posto magico dove trovare tutti i libri che hai sempre sognato.

Dalle 10 alle ore 22

Cast & Credits

Presidente Associazione Amici del Future Film Festival: Massimo Ferrarini

Direttori artistici: Giulietta Fara, Oscar Cosulich

Selezionatori: Giulietta Fara, Oscar Cosulich, Carlo Tagliazucca

Responsabile programmazione, traffico materiali, responsabile tecnico: Carlo Tagliazucca

Assistente alla programmazione: Samuele Birmani

Curatori Mostra IS IT FUTURE IS IT PAST: Giulietta Fara, Oscar Cosulich, Luca Della Casa, Carlo Tagliazucca

Segreteria organizzativa: Carolina Altitia

Responsabile Amministrazione: Rossella Rusi

Responsabili ospitalità: Simone Grassi, Luca Evangelisti

Responsabile allestimenti: Simone Vissani

Responsabile di sala: Davide Nania

Fotografo ufficiale: Alessandro Ruggeri

Riprese ufficiali: Daniele Fermani – Lighter Movie

Responsabile accrediti: Guendalina Cilli

Responsabile volontari: Davide Nania

Responsabile casse: Marta Massini

Grafica: Mauro Luccarini

Artwork: Benni Bosetto

Webmaster: Alberto Balducci

Ufficio stampa: Giusi Raimo

Coordinamento tavola rotonda Isao Takahata: Enrico Azzano

Sottotitoli a cura di Aikapro

Traduzioni supplementari a cura di Mara Carella, Samuele Birmani, Beatrice Stefanini, Isotta Stefanini

Sezione Virtual Reality Contest in collaborazione con Cineca: Silvano Imbooden, Antonella Guidazzoli, Maria Chiara Liguori

Sezione Future Film Kids in collaborazione con Museo della Figurina

Laboratori Future Film Kids: Alice Gangemi

Premio Franco La Polla: Susanna La Polla, Roy Menarini, Michele Fadda, Giacomo Manzoli, Silvia Albertazzi, Leonardo Gandini, Massimiliano Spanu, Enrico Terrone

Si ringraziano: Fabio Abagnato, Fabrizio Amici, Lorenzo Balbi, Mario Bellina, Fabrizio Bellocchio, Francesca Calafiore, Cheti Corsini, Gian Luca Farinelli, Anna Fiaccarini, Francesco Filippi, Enrico Fornaroli, Andrea Fugaro, Cristian Ghisellini, Matteo Lepore, Lucia Malerba, Silvia Masi, Carlotta Marchesini, Massimo Mezzetti, Rossana Mordini, Claudia Nanni, Sara Pesce, Giorgio Pirazzoli, Maura Pozzati, Francesca Prato, Simona Rubini, Elisa Schiavina, Francesco Volta, Alessandro Zanella e Dynit, Lucky Red, Yamato Video, Universal, Warner Bros, Twentieth Century Fox.

Si ringraziano tutti gli *Invaders* dell'edizione 2018

Bologna, Italy, 11-12 October 2018

www.arvrsummit.it

- 2 Days
- 10 Workshops
- 30 Case Studies
- 480 Attendees
- 10 Speakers
- 30 Exhibitors

ARVR Summit is the new and only event in Italy completely dedicated to Augmented Reality and Virtual Reality, and focused to meet specific demands of brands, agencies and professionals.

ARVR Summit aims to link the most innovative experiences in the Gaming, Automotive, Cinema, Healthcare, Retail, Travel, Cultural Heritage, Sport Industries.





VIRTUAL REALITY CONTEST

LenVR (Russia)

Out of body *movie 360°, 13'*

Un terrificante film horror sulla vita olte la morte. Sperimentarete la vita dopo la morte da veri protagonisti. Uno scienziato si fa addormentare per studiare appunto la vita oltre un decesso, chiedendo ai colleghi di risvegliarlo al momento opportuno. Ma le cose non vanno mai come si spera...



ANTEPRIMA EUROPEA

Lucas Rizzotto (USA)

Where Thoughts Go *interactive app*

Vi accoglie mondo intimista e narrativo realizzato in VR, dove i pensieri umani esistono in forma di creature audio dormienti. Possiamo prendere queste creature e ascoltare i pensieri di chi ha usato la app prima di noi, oppure registrare i nostri pensieri che rimarranno per chi verrà dopo.

ANTEPRIMA EUROPEA



Axel Bonnot (Francia)

7DS *movie*

movie 360° stereo, 4'28"

Di quale peccato mortale siete colpevoli? 7DS è un film in 360° sul desiderio di avere di più, e il bisogno di eccesso. Sette visioni, corrispondono ai sette peccati mortali. Il film mette in scena un voyeurismo senza soluzione di continuità. tutte collegate al nostro desiderio di guardare e di essere guardati, un voyeurismo senza soluzione di continuità.

ANTEPRIMA EUROPEA



LenVR (Russia)

Hong Kong *movie*

movie 360°, 4'

Un documentario sulla città più caotica del mondo, con le sue altezze vertiginose e i suoi abitanti accalcati per le vie del centro.

ANTEPRIMA EUROPEA



Tyler Hurd (USA)

Chorus

interactive app, movie 360°, 4'

Un fantastico universo con creature iridescenti si muove intorno a noi, e ognuno di noi deve prendere un cristallo per trasformarsi in una guerriera ed entrare nell'avventura. Chorus trasforma il player e cinque amici in fantastiche guerriere e li spedisce in una galassia lontana e in mondi futuribili. Presentato in concorso al Sundance Film Festival 2018.

ANTEPRIMA EUROPEA



Lester Francois (Australia)

Rone VR

interactive app

RONE è un originale ritratto dell'artista Rone, che realizza murales giganti raffiguranti volti di donne, in luoghi abbandonati o edifici dismessi. Attraverso la app in VR è possibile accedere ad esclusive interviste con l'artista e in stanze dove l'artista lavora. L'anteprima mondiale della versione VR è stata presentata al South by Southwest SXSW2018.

ANTEPRIMA EUROPEA



Minhyuk Che (Corea del Sud)

Space x Girl *movie 360°, 9'*

La storia, realizzata in un mix di animazione e live action, racconta la vita di una ragazza e il suo rapporto tra lo spazio privato e il mondo esterno. La ragazza ha una capacità incredibile di sentire l'anima dei luoghi. Un giorno lo spazio della ragazza inizia con lei una vera e propria conversazione.

ANTEPRIMA EUROPEA



Ben Wolstenholme (USA)

MONO - Blackwater *interactive app*

Mono, l'assassino della Regina e leggendario uomo-mosca torna dall'esilio e scopre di avere una figlia prigioniera.

ANTEPRIMA EUROPEA



Singmoo Lee (Corea del Sud)

Eyes in the Red Wind *movie 360°, 11'*

Uno sciamano su una barca asiatica cerca di catturare l'anima di un uomo affogato per pacificarla, ma così facendo vengono a galla i segreti dell'uomo, tanto che la cerimonia solenne si trasforma in una violenta tragedia. Il genere horror ha sicuramente molte chance di presentarsi in una nuova veste grazie alla realtà virtuale.

ANTEPRIMA ITALIANA



VETRINA

Fox Searchlight

ISLE OF DOGS VR

movie 360° stereo

Per avere una conoscenza approfondita del nuovo film di Wes Anderson i Felix & Paul Studios in partnership con FoxNext VR Studio, Fox Searchlight Pictures e Google Spotlight Stories, hanno realizzato questa esperienza in VR che porta lo spettatore alla stessa altezza dei cani, intervistati per l'occasione sul set, mentre la crew sta lavorando attorno a loro per creare le animazioni in stop-motion.



Vive Studios

Ready Player One Oasis beta *interactive app*

Per questa app è stato ricreato l'universo del film in VR *Ready Player One* di Steven Spielberg. Nell'Oasis, puoi scegliere un avatar e andare ovunque, fare qualsiasi cosa, essere chiunque. Gli unici limiti della realtà sono dettati dalla tua immaginazione.



VETRINA CINECA

L'esperienza "VIRTUAL CULTURAL HERITAGE" è frutto di una collaborazione del Visitlab (Visual Technology lab) di CINECA e dell'Università di Bologna.

La prima delle due applicazioni è un'esperienza interattiva in realtà virtuale, adatta per bambini e ragazzi, in grado di stimolare l'interesse degli utilizzatori verso oggetti ed ambienti appartenenti al grande patrimonio culturale del nostro Paese. I modelli utilizzati sono filologicamente rigorosi, mentre l'applicazione, attualmente disponibile sul visore Oculus, è facilmente "portabile" su diverse piattaforme tecnologiche.

La seconda applicazione porta oggi nell'Oculus anche il progetto Muvi, con la navigazione di due stanze di una casa anni Trenta. MUVI - Museo Virtuale della Vita Quotidiana nel XX secolo (muvi.cineca.it) racconta i cambiamenti verificatisi nella vita degli italiani attraverso la ricostruzione di ambienti domestici.

VUOI PARTECIPARE AL FUTURE FILM FESTIVAL?

Acquista la FFFan Card e segui da protagonista tutti gli eventi e le proiezioni del festival.

Con la FFFan Card hai:

- accesso prioritario a tutti i film e gli eventi del Festival
- l'entrata a una proiezione dedicata solo a FFFan, FFFantastic e FFFabulous
- due consumazioni gratuite al bar del FFF durante la manifestazione
- una bag speciale
- sconti personalizzati presso tutti gli esercizi convenzionati col Festival
- il tuo nome sullo schermo del Festival tra i FFFan del FFF2018
-

Acquista la tua FFFan Card online su www.futurefilmfestival.org oppure dal 29 maggio al 3 giugno alle casse del Future Film Festival

VENERDÌ 25 MAGGIO

20.30 MAST.AUDITORIUM

Moon

di Duncan Jones (USA, 2009, 97')

Sam Bell è prossimo alla conclusione di un contratto di lavoro della durata di tre anni come unico residente della base mineraria lunare *Sarang* della *Lunar Industries*. Il suo compito è sovrintendere al funzionamento degli estrattori automatici, che estraggono elio-3 dalla superficie lunare, recuperare il carico quando questi raggiungono la quota prestabilita ed inviarlo sulla Terra, dove è utilizzato quale principale fonte energetica. Problemi cronici nelle comunicazioni limitano Sam a scambiare solo occasionali messaggi registrati con la sua famiglia, composta da sua moglie Tess e da sua figlia Eve, nata dopo la partenza di Sam per la Luna. La sua unica compagnia nella base

ROBOT & SUPERHUMANS
LA SFIDA DEL LAVORO
TRA CINEMA E REALTÀ

2FF

EVENTO SPECIALE



è costituita da un'intelligenza artificiale di nome GERTY, che gestisce le automazioni della base stessa. A due settimane dalla data prevista per il suo ritorno sulla Terra, Sam inizia ad avere allucinazioni e a soffrire di forti mal di testa.

Presenta Roy Menarini
Critico cinematografico
e Docente universitario

SABATO 26 MAGGIO

20.00 MAST.AUDITORIUM

Il Pianeta Proibito

The Forbidden Planet

di Fred M. Wilcox (USA, 1956, 98')

XXIV secolo, l'incrociatore spaziale C-57-D, capitanato da John J. Adams, è inviato in missione sul pianeta *Altair IV*, alla ricerca di sopravvissuti della spedizione *Bellerofonte*, scomparsa misteriosamente vent'anni prima.

Appena atterrati, John e il suo equipaggio incontrano il Professor Morbius, unico superstite che vive in una spettacolare residenza con la figlia Altaira e il servitore Robby, un robot parlante. Il Professore si rifiuta di lasciare il pianeta *Altair IV* poiché sta studiando la tecnologia che ha trovato sul pianeta, unica testimonianza della civiltà Krel un tempo abitante del

EVENTO SPECIALE



pianeta. Ma proprio quella tecnologia scatenava una creatura di pura energia, inquietante ma allo stesso tempo affascinante. Il robot Robby fu l'oggetto scenico cinematografico più costoso mai costruito fino ad allora, ed è il primo robot della storia del cinema a rispettare le Tre Leggi della Robotica di Isaac Asimov.

Presenta Michele Fadda
Critico cinematografico
e Docente universitario

22.30 MAST.AUDITORIUM

Io, robot

I, Robot

di Alex Proyas (USA, 2004, 115')

Il titolo è ispirato all'antologia *Io, Robot* dello scrittore di fantascienza Isaac Asimov, in cui vengono descritte le Tre leggi della robotica, che nel film regolano il rapporto tra uomini e robot. Anno 2035, Chicago. I robot positronici ormai sono diventati un articolo domestico come un altro, alla portata di tutti ed in tutte le case, e il mondo aspetta l'arrivo sul mercato dei nuovissimi NS-5, generazione prodotta dalla U.S. Robots, azienda leader nella robotica. Mentre tutti impazziscono per questi aiutanti meccanici, il detective Del Spooner non si fida troppo dei nuovi e avanzatissimi robot. Spooner viene chiamato sulla scena del suicidio del dottor Alfred Lanning, brillante scienziato nonché fondatore della U.S. Robots, dove

EVENTO SPECIALE



per l'appuntamento lavorava; tra l'altro il dottor Lanning è l'ideatore delle famose Tre leggi della robotica nonché dei famosissimi e oramai molto diffusi robot "NeStor classe 5", da cui il nome in codice "NS-5". Lanning lascia a Spooner un dispositivo olografico contenente alcune sue riflessioni che lo spingono a considerare la sua morte come un omicidio.

Presenta Michele Fadda
Critico cinematografico
e Docente universitario

Future
Film Festival

Future
Film Festival

FFFan Card

FFFan Card

Bologna 29 maggio - 3 giugno 2018

Bologna 29 maggio - 3 giugno 2018

Gattaca – La porta dell'Universo
Gattaca
di Andrew Niccol (USA, 1997, 116')

In un prossimo futuro nascono esseri umani con un corredo genetico praticamente perfetto, selezionato dai genitori su di un gruppo di cellule embrionali. Tramite questo processo, si possono prevedere in anticipo le future condizioni fisiche e di salute dei nascituri, tanto che, in definitiva, alcuni di loro vengono artificialmente generati senza imperfezioni, come se fossero "costruiti" su misura. Sostanzialmente, la società risulta di fatto divisa in due categorie: i *validi*, cioè esseri dal corredo genetico perfetto, che vengono scelti per ricoprire i lavori più prestigiosi della comunità, e i *non validi*, ovvero le persone nate coi loro genomi naturali, destinati allo svolgimento dei lavori più umili e relegati ai margini della vita sociale. Per scelta volontaria dei suoi genitori, il prota-


EVENTO SPECIALE

gonista Vincent viene concepito in modo naturale, senza l'intervento della scienza. Fin dalla nascita gli viene diagnosticata la stessa debolezza cardiaca del padre, che lo dovrebbe portare, secondo i calcoli svolti a partire dalle analisi del suo sangue prelevato all'atto della nascita, a morire prima dei trent'anni. Vincent è dunque etichettato come non valido.

Presenta Roy Menarini
Critico cinematografico
e Docente universitario

22.30 MAST.AUDITORIUM
In time

di Andrew Niccol (USA, 2011, 109')

Nell'anno 2169, le persone sono geneticamente programmate per invecchiare soltanto fino a 25 anni, quando un timer, posizionato sul loro braccio, inizia un conto alla rovescia che dura soltanto un altro anno, al termine del quale l'individuo morirà all'istante.

Questo limite può essere esteso a pagamento, permettendo all'individuo di vivere potenzialmente in eterno.

Il tempo quindi è diventato la valuta corrente con cui la gente viene pagata per il proprio lavoro, ed è moneta per le necessità ed i lussi dei ricchi. Infatti, tramite una particolare tecnologia, è possibile immagazzinare il tempo in appositi apparecchi e trasferirlo di persona in persona. Ne risulta così una società squilibrata, dove i ricchi possono vivere per sempre, mentre gli altri cercano di negoziare giorno per giorno la loro sopravvivenza. Il


EVENTO SPECIALE

protagonista del film, Will Salas, vive con la madre, ormai cinquantenne, nella zona più povera della città chiamata "il ghetto". In questa zona le persone vivono alla giornata, cercando di guadagnare un altro po' di tempo ed evitare di far scadere il loro "orologio vitale". Will proverà a ribellarsi, diventando un "Robin Hood del tempo".

Presenta Roy Menarini
Critico cinematografico
e Docente universitario

Insects
HMYZ
di Jan Svankmajer (Repubblica Ceca, 2018, 98' - V.O. con sottotitoli italiani)

In una piccola città, una troupe di attori fa le prove per mettere in scena una pièce dei fratelli Copek, "la vita degli insetti". Le loro vite si confonderanno coi destini dei protagonisti del testo teatrale.

Il grande maestro del surrealismo ceco Svankmajer torna con un metafilm ambizioso e complesso che mostra tutta la sua maestria nella gestione degli effetti

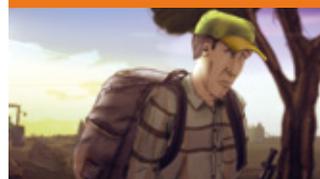
**OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE**


speciali in stop-motion che lo hanno reso celebre.

ANTEPRIMA ITALIANA
12.15 CINEMA LUMIÈRE – SALA SCORSESE
Where It Floods
Where It Floods
di Joel Benjamin (USA, 2017, 47'
V.O. con sottotitoli italiani)

In un mondo funestato da disastri climatici, Calvin, sua moglie Patty e loro figlio Kenny tentano in tutti i modi di tenere in piedi la loro fattoria, situata in un paesaggio allagato nel Midwest dell'America. Tutti i loro vicini sono emigrati, ma Calvin e i suoi non vogliono rinunciare alle loro radici, costi quel che costi.

Animato in cut-out animation e autoprodotta con budget all'osso, un piccolo

**IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE**


grande film sulla testardaggine, la memoria, il senso di colpa e la cecità autoimposta.

ANTEPRIMA ITALIANA
14.00 CINEMA LUMIÈRE – SALA SCORSESE
On Happiness Road
Xing Fu Lu Shang
di Hsin Yin Sung (Taiwan, 2018, 111'
V.O. con sottotitoli italiani)

Dopo anni di assenza, Chi, emigrata da anni negli USA torna alla natia Taiwan per assistere ai funerali della nonna. In crisi con il marito americano e indecisa sul suo futuro, Chi ne approfitta per riscoprire le sue origini tornando a casa dei genitori e ripercorrendo la storia di famiglia e della stessa Taiwan.

Tratto da un cortometraggio premiatissimo della stessa regista, il film è un delicato viaggio nella memoria, in cui la

**OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE**


storia della famiglia di Chi si mescola con maestria a quella della sua città. Vincitore del Grand Prize al Tokyo Anime Award Festival.

ANTEPRIMA
14.15 CINEMA LUMIÈRE – SALA MASTROIANNI
Un homme est mort
Un homme est mort
di Olivier Cossu (Francia, 2017, 66'
V.O. con sottotitoli italiani)

Durante una manifestazione per rivendicare migliori condizioni salariali, la situazione con le forze dell'ordine degenera portando alla morte del giovane Édouard Mazé. René Vautier, cineasta militante comunista, documenta la situazione dei lavoratori con la collaborazione non sempre facile del piccolo Zef e di Désiré,

**IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE**


gli amici d'infanzia di Édouard. Una volta terminato il film, René improvvisa una

sorta di cinema itinerante, proiettando le immagini sui cantieri e nei luoghi di picchettaggio di tutta la Bretagna. Il film infonderà un nuovo slancio alla lotta.

ARTE realizza un grande film sociale,

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

I'll Just Live in Bando

I'll Just Live in Bando

di Yongsun Lee (Corea del Sud, 2017, 85' V.O. con sottotitoli italiani)

Il quarantaseienne JunKoo Oh, attore mancato, insegna recitazione a scuola, ricavandone solo frustrazioni. In famiglia non gli va meglio, sua moglie lavora troppo, la figlia vuole andare a una scuola molto costosa e il figlio è nei guai con la legge.

Quando gli viene offerta un'importante parte d'attore, Oh è al settimo cielo, ma subito dopo gli viene proposto un contratto a tempo indeterminato come attore.

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Torrey Pines

Torrey Pines

di Clyde Petersen (USA, 2016, 60' V.O. con sottotitoli italiani)

California, anni '90. Cresciuta da una madre schizofrenica che la tormenta coi suoi deliri cospirazionisti, la dodicenne transgender Clyde non ha vita facile. L'arrivo della pubertà e la scoperta dell'identità sessuale complicano ancor di più la situazione.

Il premiato regista indipendente transgender Petersen racconta con humour e grande personalità una storia di crescita e

adattamento dell'omonimo fumetto di Kris ed Etienne Davodeau, che mette in luce la figura del regista René Vautier, ingiustamente dimenticato dalla storia del cinema.

ANTEPRIMA ITALIANA

OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE



Qualsiasi scelta farà, gli costerà cara. Con un budget risibile di 42.000 dollari, l'esordiente Lee, proveniente dal cortometraggio, colpisce nel segno con una storia dura e quotidiana di ordinarie frustrazioni.

ANTEPRIMA ITALIANA

OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE



scoperta di sé, che il regista definisce "A queer punk coming-of-age tale". Un'opera di grande originalità.

ANTEPRIMA ITALIANA

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Mutafukaz

Mutafukaz

di Run e Shojiro Nishimi (Francia, Giappone, 2017, 90' V.O. con sottotitoli italiani)

Angelino è solo uno dei tanti fannulloni che popolano la megalopoli Dark Meat City, condividendo una stanza d'hotel con l'amico Vinz e con un'orda di scarafaggi. Un giorno Angelino ha un incidente con lo scooter mentre consegna delle pizze, e comincia ad avere strani mal di testa e visioni allucinate. Inseguito da misteriosi uomini in nero, Angelino capisce di essere un bersaglio, per misteriosi motivi legati al suo misterioso passato.

Tratto dalla fortunata serie a fumetti

IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE



omonima di *Run* (Guillaume Renard), un adrenalinico e liberissimo film d'animazione postmoderno in 2D, capace di raccontare la street culture come pochi altri.

ANTEPRIMA ITALIANA

18.00 ACCADEMIA DI BELLE ARTI

INAUGURAZIONE

Inaugurazione del Future Film Festival 2018 Svelamento dell'opera dell'artista Benni Bosetto per Future Film Festival XX

Saranno presenti l'artista **Benni Bosetto**, **Giulietta Fara** e **Oscar Cosulich**, direttori artistici del Future Film Festival, **Lorenzo Balbi**, direttore del MAMbo, **Enrico Fornaroli**, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ingresso su invito



20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Un sane

di Steven Soderbergh (Usa, 2018, 98' V.O. Con sottotitoli italiani)

Sawyer Valentini (Claire Foy) è una donna in carriera costretta a lasciare Boston per fuggire dalla minaccia di David Strine (Joshua Leonard), uno stalker che la perseguita. Traumatizzata, Sawyer vive in maniera ansiosa e sospettosa ogni relazione, ma quando si rivolge ad una clinica psichiatrica la terapeuta la raggira, facendole firmare un ricovero spontaneo di 24 ore: nella struttura, Sawyer ritrova lo stalker, che ha cambiato identità. Nel 2013 Steven Soderbergh aveva annunciato il suo addio al cinema con lo psychotriller "Side Effects", questo auto-esilio dal grande schermo era terminato l'anno scorso con la commedia criminale "Logan Lucky", ma è "Un sane" che mostra il senso della ricerca dell'autore di percorrere canali di produzione e distribuzione alternativi a Hollywood. Alla domanda se un film come questo, integralmente girato in modo veloce e "sgranato" con

OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE



uno smartphone, sia il futuro del cinema, Soderbergh ha risposto: "Se sia il futuro tout court, non so. Sicuramente è una direzione, una fase di transizione. Non c'è dubbio che l'iPhone al cinema oggi aiuti a tradurre una storia nella realtà visiva del mezzo più usato al mondo. La resa è intensa, iperrealista, e sicuramente un filtro che dobbiamo ancora abituarci a vedere sul grande schermo. Posso parlare per me: questo nuovo medium cinematografico cambierà il mio modo di fare cinema".

ANTEPRIMA

22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Ingresso libero

FUTURE FILM SHORT PROGRAMMA 1



22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

I miei vicini Yamada

Hōhokekyo tonari no Yamada-kun

di Isao Takahata (Giappone, 1999, 104' V.O. con sottotitoli italiani)

La famiglia Yamada, composta da padre, madre, nonna, due figli e il cane Pochi, vivono mille avventure quotidiane, di volta in volta buffe, dolci, grottesche o surreali.

Yamadas è uno dei film più personali di Takahata, tratto da una strip a fumetti e privo di una vera e propria vicenda, con una struttura libera che gli permette di raccontare la vita di tutti i giorni di una famiglia sui generis.



RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

Impreziosito da uno stile di disegno semplice e stilizzato dai colori pastello, nasconde la sua natura digitale attraverso la scarnificazione dello stile, che sembra rifarsi alla pittura classica giapponese.

11.00 ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Incontro con Benni Bosetto

L'artista **Benni Bosetto**, autrice dell'opera-simbolo del Future Film Festival 2018 racconta il suo percorso artistico, il processo creativo di ideazione dell'*artwork* e l'installazione dell'opera *site specific*.

Ingresso libero



EVENTO SPECIALE

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Unsane

di Steven Soderbergh (Usa, 2018, 98' V.O. Con sottotitoli italiani)

Sawyer Valentini (Claire Foy) è una donna in carriera costretta a lasciare Boston per fuggire dalla minaccia di David Strine (Joshua Leonard), uno stalker che la perseguita. Traumatizzata, Sawyer vive in maniera ansiosa e sospettosa ogni relazione, ma quando si rivolge ad una clinica psichiatrica la terapeuta la raggira, facendole firmare un ricovero spontaneo di 24 ore: nella struttura, Sawyer ritrova lo stalker, che ha cambiato identità.

Nel 2013 Steven Soderbergh aveva annunciato il suo addio al cinema con lo psychotriller "Side Effects", questo auto-esilio dal grande schermo era terminato l'anno scorso con la commedia criminale "Logan Lucky", ma è "Unsane" che mostra il senso della ricerca dell'autore di percorrere canali di produzione e distribuzione alternativi a Hollywood. Alla domanda se un film come questo, integralmente girato in modo veloce e "sgranato" con

OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE

uno smartphone, sia il futuro del cinema, Soderbergh ha risposto: "Se sia il futuro tout court, non so. Sicuramente è una direzione, una fase di transizione. Non c'è dubbio che l'iPhone al cinema oggi aiuti a tradurre una storia nella realtà visiva del mezzo più usato al mondo. La resa è intensa, iperrealista, e sicuramente un filtro che dobbiamo ancora abituarci a vedere sul grande schermo. Posso parlare per me: questo nuovo medium cinematografico cambierà il mio modo di fare cinema".

ANTEPRIMA

15.00 LABORATORI DELLE ARTI

Past, Present and Future of VR Design

Questo workshop si propone di fare un excursus sulla vr dalla sua esplosione nel mercato consumer, alla situazione attuale e le prospettive future. Si discuterà delle soluzioni disponibili di sviluppo immersive, sempre più creative ed ergonomiche come il VR Editor di Unreal Engine, di cui saranno analizzati pro e contro del suo utilizzo. Saranno fatti vedere esempi con HTC Vive.

Workshop a cura di **Saverio Iacono Research Fellow - Università degli Studi di Genova, Genova (Italia)** - Assegnista di ricerca presso il DIBRIS (Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi) per lo studio e progettazione di applicazioni web/mobile/gaming che permettano la fruizione di esperienze immersive 360/3D in realtà virtuale/aumentata mediante visori HMD.



WORKSHOP

Durata: 2 ore

Consigliata conoscenza di qualche software di animazione o game design (Maya, Unreal, Blender etc) ma non necessaria.

Numero partecipanti ammessi: 40

Costo per partecipante: 30 euro

Su iscrizione on line

www.futurefilmfestival.org
e alle casse del Future Film Festival

Alla fine del workshop sarà rilasciato un attestato.

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE
Insects

HMZY
di Jan Svankmajer (Repubblica Ceca, 2018, 98' - V.O. con sottotitoli italiani)

In una piccola città, una troupe di attori fa le prove per mettere in scena una pièce dei fratelli Copek, "la vita degli insetti". Le loro vite si confonderanno coi destini dei protagonisti del testo teatrale.

Il grande maestro del surrealismo ceco Svankmajer torna con un metafilm ambizioso e complesso che mostra tutta la sua maestria nella gestione degli effetti



OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE

speciali in stop-motion che lo hanno reso celebre.

ANTEPRIMA ITALIANA

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
La grande avventura del piccolo principe Valiant

Taiyō no ōji - Horusu no daiboken
di Isao Takahata (Giappone, 1968, 82' V.O. con sottotitoli italiani)

Hols, un ragazzino senza madre, vive con suo padre e Koro, un piccolo orso, in un relitto arenato su una remota spiaggia della Norvegia. Un giorno viene attaccato da un branco di lupi che lavora per Monster Gunwald. Quando tutto sembra perduto, all'improvviso appare un gigantesco uomo di pietra che mette in fuga i lupi. Hols, a sua volta, aiuta il gigante estraendogli dalla spalla una spada. L'uomo di pietra racconta a Hols la leggenda secondo cui, colui che forgerà quella lama grezza, diverrà il Principe del Sole.

Traducibile letteralmente come **Il principe del Sole - La grande avventura di Hols**,



RICORDI STRUGGENTI IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

il film è la prima regia cinematografica di Isao Takahata, affiancato per l'animazione dal maestro Yasuji Mori e da un altrettanto giovane Hayao Miyazaki, a cui vennero affidati i fondali. Nonostante gli evidenti limiti di budget e una produzione travagliata, il film, che non fu un successo di pubblico, è pieno di invenzioni narrative e di stile, e anticipa i capolavori futuri del duo Takahata - Miyazaki.

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
Big Fish and Begonia

Da Hai
di Liang Xuan, Zhang Chu (Cina, 2016, 103' Versione Italiana)

Chun è una divinità con le sembianze di una giovane; vive in un mondo parallelo a quello umano, al di sotto del mare, dove il mare diventa cielo e dove ogni cosa è amministrata da rigide regole cosmiche. Tra queste vige un obbligo ferreo: quando i giovani dei, alla soglia dei sedici anni sono chiamati a visitare il mondo degli umani, non devono troppo avvicinarsi ad essi ma guardarli solo da lontano.

Chun, raggiunta la superficie, incontra Kun, un giovane pescatore. I due sfideranno le regole degli dei.



OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE

Definito dai critici la risposta cinese a La Città incantata di Miyazaki, il film è un epico fantasy dal respiro internazionale che ha sbancato ai botteghini asiatici.

ANTEPRIMA

18.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE
Where It Floods

Where It Floods
di Joel Benjamin (USA, 2017, 47' V.O. con sottotitoli italiani)

In un mondo funestato da disastri climatici, Calvin, sua moglie Patty e loro figlio Kenny tentano in tutti i modi di tenere in piedi la loro fattoria, situata in un paesaggio allagato nel Midwest dell'America. Tutti i loro vicini sono emigrati, ma Calvin e i suoi non vogliono rinunciare alle loro radici, costi quel che costi. Animato in cut-out animation e auto-prodotto con budget all'osso, un piccolo



IN COMPETITION FILMS PLATINUM GRAND PRIZE

grande film sulla testardaggine, la memoria, il senso di colpa e la cecità autoimposta.

ANTEPRIMA ITALIANA

19.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI
Presentazione del libro I segreti di David Lynch

Matteo Marino, autore dei celebrati **Il mio primo dizionario delle serie Tv** e **Il mio secondo dizionario delle serie Tv cult** presenta il suo nuovo libro su David Lynch.

Incontro a cura di **Cesare Cioni**
Ingresso libero



EVENTO SPECIALE

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE
On Happiness Road

Xing Fu Lu Shang
di Hsin Yin Sung (Taiwan, 2018, 111' V.O. con sottotitoli italiani)

Dopo anni di assenza, Chi, emigrata da anni negli USA torna alla natia Taiwan per assistere ai funerali della nonna. In crisi con il marito americano e indecisa sul suo futuro, Chi ne approfitta per riscoprire le sue origini tornando a casa dei genitori e ripercorrendo la storia di famiglia e della stessa Taiwan.

Tratto da un cortometraggio premiatissimo della stessa regista, il film è un delicato viaggio nella memoria, in cui la



OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE

storia della famiglia di Chi si mescola con maestria a quella della sua città. Vincitore del Grand Prize al Tokyo Anime Award Festival.

ANTEPRIMA

20.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
Tehran Taboo

Tehran Taboo
di Ali Soozandeh (Austria, Germania, 2017, 90' - V.O. con sottotitoli italiani)

Una madre sola vive a Teheran con il figlio di cinque anni, muto. Per pagare l'affitto e il divorzio dal marito galeotto, lavora come prostituta e come infermiera. Condivide il suo segreto con la sua vicina di casa incinta, una casalinga annoiata, che si prende cura di suo figlio, ma spera anche di trovare una via d'uscita dalla quotidianità sempre così ripetitiva. Nel loro stesso quartiere vive un giovane studente di musica, destinato a vivere un dramma dopo una notte passata con una ragazza vergine di diciotto anni.



IN COMPETITION FILMS PLATINUM GRAND PRIZE

Girato in live action e poi animato con il rotoscopio, **Tehran Taboo** è uno spaccato crudo e poetico della vita di tutti i giorni della povera gente di Teheran, schiacciata tra i dogmi della società iraniana e i problemi del mondo reale.

ANTEPRIMA ITALIANA

22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Ingresso libero

**FUTURE
FILM
SHORT
PROGRAMMA 2**

22.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
Pom Poko
Heisei tanuki gassen Ponpoko

 di Isao Takahata (Giappone, 1994, 119'
V.O. con sottotitoli italiani)

Nel Giappone degli anni '80, il paese va incontro a un'industrializzazione e urbanizzazione frenetica e sconsiderata, che sottrae sempre più spazio alla natura. I Tanuki, sorta di procioni magici abitanti da sempre nelle campagne, decidono di contrattaccare rendendosi finalmente visibili agli umani per ricordare loro il valore del mito, delle tradizioni e del meraviglioso. Gemma assoluta della produzione dello Studio Ghibli di Miyazaki e Takahata, mai uscita in Italia, Pom Poko


**RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA**

mette in scena la sfida tra modernità e tradizione con una fantasia e un ritmo trascinati, con almeno una scena da storia del cinema, quella del corteo in pieno centro città di mostri e creature del folklore giapponese.

22,30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE
Mutafukaz
Mutafukaz

 di Run e Shojiro Nishimi
(Francia, Giappone, 2017, 90'
V.O. con sottotitoli italiani)

Angelino è solo uno dei tanti fannulloni che popolano la megalopoli Dark Meat City, condividendo una stanza d'hotel con l'amico Vinz e con un'orda di scarafaggi. Un giorno Angelino ha un incidente con lo scooter mentre consegna delle pizze, e comincia ad avere strani mal di testa e visioni allucinate. Inseguito da misteriosi uomini in nero, Angelino capisce di essere un bersaglio, per misteriosi motivi legati al suo misterioso passato.

Tratto dalla fortunata serie a fumetti


**IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE**

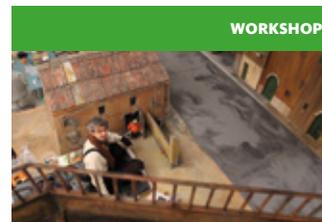
omonima di *Run* (Guillame Renard), un adrenalinico e liberissimo film d'animazione postmoderno in 2D, capace di raccontare la street culture come pochi altri.

ANTEPRIMA ITALIANA
09.00/13.00 - 14.00/17.00 ACCADEMIA DI BELLE ARTI
**La sfida della stop-motion
Arte, tecnica e materiali
del film *Mani Rosse***

Sognate di fare un film come Tim Burton? Siete così pazzi? Anche in Italia "zi-può-fa-re!"

Nel workshop pratico saranno analizzate tutte le fasi di lavoro, i problemi tecnici e le soluzioni dietro la produzione di un film in stop-motion, partendo dal sofisticato medio-metraggio *Mani rosse*, in prossima uscita.

Teoria, analisi della produzione e dimostrazioni pratiche con l'animatore e pluripremiato regista Francesco Filippi.


WORKSHOP
Prima parte

Costo: 80 euro, comprensivi della seconda parte.

Su iscrizione on line
www.futurefilmfestival.org
e alle casse del Future Film Festival

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
**FFFan FFFantastic FFFabulous
Screening**

Proiezione speciale per tutti i fan e sostenitori del Future Film Festival:

FFFan Card
FFFantastic Card
FFFabulous Card

EVENTO SPECIALE
16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI
I miei vicini Yamada
Hōhokekyo tonari no Yamada-kun

 di Isao Takahata (Giappone, 1999, 104'
V.O. con sottotitoli italiani)

La famiglia Yamada, composta da padre, madre, nonna, due figli e il cane Pochi, vivono mille avventure quotidiane, di volta in volta buffe, dolci, grottesche o surreali.

Yamadada è uno dei film più personali di Takahata, tratto da una strip a fumetti e privo di una vera e propria vicenda, con una struttura libera che gli permette di raccontare la vita di tutti i giorni di una famiglia sui generis.

**RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA**


Impreziosito da uno stile di disegno semplice e stilizzato dai colori pastello, nasconde la sua natura digitale attraverso la scarnificazione dello stile, che sembra rifarsi alla pittura classica giapponese.

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE
Un homme est mort
Un homme est mort

 di Olivier Cossu (Francia, 2017, 66'
V.O. con sottotitoli italiani)

Durante una manifestazione per rivendicare migliori condizioni salariali, la situazione con le forze dell'ordine degenera portando alla morte del giovane Édouard Mazé. René Vautier, cineasta militante comunista, documenta la situazione dei lavoratori con la collaborazione non sempre facile del piccolo Zef e di Désiré,

**IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE**


gli amici d'infanzia di Édouard. Una volta terminato il film, René improvvisa una

sorta di cinema itinerante, proiettando le immagini sui cantieri e nei luoghi di picchettaggio di tutta la Bretagna. Il film infonderà un nuovo slancio alla lotta.

ARTE realizza un grande film sociale, adattamento dell'omonimo fumetto di

Rris ed Etienne Davodeau, che mette in luce la figura del regista René Vautier, ingiustamente dimenticato dalla storia del cinema.

ANTEPRIMA ITALIANA

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Les garçons sauvages

Les garçons sauvages

di Bertrand Mandico (Francia, 2017, 110' V.O. con sottotitoli italiani)

All'inizio del XX secolo, sull'isola di La Réunion, cinque adolescenti di buona famiglia innamorati dell'occultismo commettono un orrendo crimine. La loro rieducazione viene affidata al capitano di una nave che ha metodi a dir poco barbarici per riportare i ragazzi sulla retta via. I cinque sognano un ammutinamento ma non sanno che la loro trasformazione, cominciata sotto l'egida del capitano, è destinata ad andare ben oltre le loro aspettative.

Il primo lungometraggio di un grande regista di cortometraggi sperimentali è



OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE

una fiaba nerissima e visivamente lussureggiante che evoca classici come *Il Signore delle mosche* e *La Morte corre sul fiume*.

Il film ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il premio della settimana della critica a Venezia.

ANTEPRIMA

18.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

My Dogs, Jinjin and Akida

My Dogs, Jinjin and Akida

di Cho Jong-duck (Corea del Sud, 2016, 67' V.O. con sottotitoli italiani)

Jae-young ha due cani, Jinjin e Akida, con cui condivide le sue tristi giornate, visto che i suoi genitori non fanno altro che litigare.

La sua vita cambia quando vengono a vivere accanto a casa sua Soon-young, Ki-sik e la loro mamma. Il ragazzo confida loro che vorrebbe che suo padre se ne andasse, visto che sembra amare i cani più di lui.

Roso dall'invidia, Jae-Young caccia di casa uno dei cani, con conseguenze irrepara-



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

bili. Dalla Corea del Sud un film d'animazione duro ed emozionante, in cui l'ingenuità del tratto contrasta intelligentemente con la cruda disanima dell'animo umano.

ANTEPRIMA ITALIANA

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

1917 the real October

1917 - Der wahre Oktober

di Katrin Rothe (Germania, Svizzera, 2017, 90' - V.O. con sottotitoli italiani)

Nel 1917 in Russia scoppia la rivoluzione d'ottobre. Il documentario della pluripremiata Katrin Rothe ci racconta quei giorni epocali attraverso il punto di vista di 5 grandi artisti dell'epoca: lo scrittore Maxim Gorky, il pittore Kazimir Malevich, il poeta Vladimir Mayakovsky, il critico e pittore Alexandre Benois, la poetessa, saggista e scrittrice Zinaida Nikolayevna Gippius.

Animato virtuosisticamente in cut-out



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

animation, il film è un originale e necessario punto di vista su uno degli eventi che hanno cambiato il mondo.

ANTEPRIMA ITALIANA

20.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

La storia della principessa splendente

Kaguya-hime no monogatari

di Isao Takahata (Giappone, 2013, 137' V.O. con sottotitoli italiani)

In un giorno di primavera, un anziano tagliatore di bambù trova nel fusto di una pianta un piccolo essere misterioso ed elegante dalle sembianze di bambina, che decide di adottare. La natura divina della bambina si fa presto evidente: ogni esperienza che vive la fa crescere sia mentalmente sia fisicamente così velocemente che in pochi giorni, diventa una vivace ed allegra ragazza.

Direttamente dal folklore giapponese, l'ultima opera di Takahata, nominata agli Oscar 2015 per il miglior film d'animazione, è il coronamento di un'intera vita



RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

artistica e un inno all'esistenza in cui è ancora possibile trovare se stessi nonostante quelle imperturbabili leggi stabilite dall'uomo e dall'entità divina. Indimenticabile la corsa disperata della protagonista, una delle scene più furibonde e travolgenti mai viste in un film di animazione.

22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Ingresso libero

FUTURE FILM SHORT PROGRAMMA 3



22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Breadwinner

The Breadwinner

di Nora Twomey (Irlanda, Canada, Lussemburgo, 2017, 94' - V.O. con sottotitoli italiani)

Parvana, una bimba di 11 anni, cresce sotto il governo del Taliban, nell'Afghanistan del 2001. Quando il padre viene ingiustamente arrestato, la ragazza si traveste da maschio per poter girare liberamente per la città e aiutare il padre.

Tratto dal bestseller *Sotto il burqa* di Deborah Ellis e fortemente voluto dalla produttrice Angelina Jolie, *The Breadwinner* è il nuovo grande film della casa di produzione Cartoon Saloon (*La canzone del mare*), un inno alla libertà, alle donne



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

e alla resistenza, magnificamente animato.

Candidato agli Oscar e Golden Globe come miglior film di animazione e vincitore di molti premi internazionali.

ANTEPRIMA

22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Legend of the Mountain
(VERSIONE RESTAURATA IN 4K)
*Shan zhong zhuan qi*di King Hu (Taiwan, 1979, 191'
V.O. con sottotitoli italiani)

Il giovane studioso Ho Yunqing viene incaricato da un illustre monaco di trascrivere un particolare sutra Buddista che ha la fama di custodire un'enorme potere sugli spiriti dell'aldilà. Per eseguire il suo compito, si dirige verso una lontana fortezza di un'antica città. In seguito al susseguirsi di strani eventi, incontra una giovane donna di nome Melody, che si rivela essere uno spirito intenzionato a manipolare il giovane per potersi impossessare del sutra, Ho si ritrova coinvolto nello scontro che frapponne spiriti benevoli e spiriti maligni.

Adattato da un racconto popolare risa-



EVENTO SPECIALE

lente alla dinastia Song, *Legend of the Mountain* venne girato nella Corea del Sud in modo simultaneo a *Raining in the Mountain*, altro capolavoro di King Hu, entrambi film che dimostrano la maestria del regista nel rendere, con una grafica spettacolare e coreografie marziali impossibili, le sue intuizioni filosofiche sui concetti di vita ed esistenza.

09.00/13.00 - 14.00/17.00 ACCADEMIA DI BELLE ARTI

La sfida della stop-motion
Arte, tecnica e materiali
del film Mani Rosse

Sognate di fare un film come Tim Burton? Siete così pazzi? Anche in Italia "zi-può-fa-re!"

Nel workshop pratico saranno analizzate tutte le fasi di lavoro, i problemi tecnici e le soluzioni dietro la produzione di un film in stop-motion, partendo dal sofisticato medio-metraggio *Mani rosse*, in prossima uscita.

Teoria, analisi della produzione e dimostrazioni pratiche con l'animatore e pluripremiato regista Francesco Filippi.



WORKSHOP

Seconda parte

Costo: 80 euro, comprensivi della seconda parte.

Su iscrizione on line
www.futurefilmfestival.org
e alle casse del Future Film Festival

11.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

**La storia della principessa**
splendente*Kaguya-hime no monogatari*di Isao Takahata (Giappone, 2013, 137'
V.O. con sottotitoli italiani)

In un giorno di primavera, un anziano tagliatore di bambù trova nel fusto di una pianta un piccolo essere misterioso ed elegante dalle sembianze di bambina, che decide di adottare. La natura divina della bambina si fa presto evidente: ogni esperienza che vive la fa crescere sia mentalmente sia fisicamente così velocemente che in pochi giorni, diventa una vivace ed allegra ragazza.

Direttamente dal folklore giapponese, l'ultima opera di Takahata, nominata agli Oscar 2015 per il miglior film d'animazione, è il coronamento di un'intera vita

RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

artistica e un inno all'esistenza in cui è ancora possibile trovare se stessi nonostante quelle imperturbabili leggi stabilite dall'uomo e dall'entità divina. Indimenticabile la corsa disperata della protagonista, una delle scene più furibonde e travolgenti mai viste in un film di animazione.

12,15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

1917 the real October*1917 - Der wahre Oktober*di Katrin Rothe (Germania, Svizzera, 2017,
90' - V.O. con sottotitoli italiani)

Nel 1917 in Russia scoppia la rivoluzione d'ottobre. Il documentario della pluripremiata Katrin Rothe ci racconta quei giorni epocali attraverso il punto di vista di 5 grandi artisti dell'epoca: lo scrittore Maxim Gorky, il pittore Kazimir Malevich, il poeta Vladimir Mayakovsky, il critico e pittore Alexandre Benois, la poetessa, saggista e scrittrice Zinaida Nikolayevna Gippius.

Animato virtuosisticamente in cut-out

IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

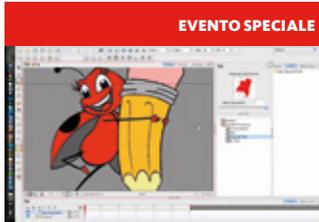
animation, il film è un originale e necessario punto di vista su uno degli eventi che hanno cambiato il mondo.

ANTEPRIMA ITALIANA

14.00 LABORATORI DELLE ARTI

Future Pitch Cartoon

Scrivere cartoni animati può essere un lavoro? Future Film Festival insieme a Dams di Bologna (Dipartimento delle Arti) e Bottega Finzioni ne sono convinti. Per dimostrarlo hanno organizzato per il terzo anno consecutivo un "pitch", un incontro in cui una selezione di studenti, formati nel corso dell'anno sulla scrittura per l'animazione, presentano a produttori e broadcaster i propri progetti di serie. Ad esaminare i lavori **Federico De Crescenzo** (Managing Director di Fenix Studios), **Federico Vallarino** (Toon Boom



Animation Inc.), **Elena Baboni** (creative director of The Children's Book Factory).

Ingresso libero

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Pom Poko

Heisei tanuki gassen Ponpoko

di Isao Takahata (Giappone, 1994, 119' V.O. con sottotitoli italiani)

Nel Giappone degli anni '80, il paese va incontro a un'industrializzazione e urbanizzazione frenetica e sconsiderata, che sottrae sempre più spazio alla natura. I Tanuki, sorta di procioni magici abitanti da sempre nelle campagne, decidono di contrattaccare rendendosi finalmente visibili agli umani per ricordare loro il valore del mito, delle tradizioni e del meraviglioso. Gemma assoluta della produzione dello Studio Ghibli di Miyazaki e Takahata, mai uscita in Italia, Pom Poko



mette in scena la sfida tra modernità e tradizione con una fantasia e un ritmo trascinanti, con almeno una scena da storia del cinema, quella del corteo in pieno centro città di mostri e creature del folklore giapponese.

14.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Wolf House

La Casa Lobo

di León e Cociña (Cile, 2018, 73' V.O. con sottotitoli italiani)

Una giovane donna, Maria, in fuga da una setta di fanatici religiosi, si rifugia in una casa. Le danno il benvenuto due maiali, apparentemente gli unici abitanti del posto. Ma pian piano l'universo della casa sembra mutare, assecondando gli umori di Maria, persino i maiali si tramutano in esseri umani. L'incubo è cominciato. Ispirato alla storia vera della setta di origine tedesca chiamata Colonia Dignidad, che commise atroci violenze in collaborazione con la dittatura di Pinochet.



La Casa Lobo è un grande film inquietante e caotico, animato in stop-motion capace di dare forma allo spettro mai sopito della dittatura.

ANTEPRIMA ITALIANA

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Shower

The Shower

di Jae-Huu Ahn (Corea del Sud, 2017, 48' V.O. con sottotitoli italiani)

Il racconto si ambienta in campagna e segue l'incontro tra un ragazzo del posto ed una ragazza appena trasferitasi da Seul. Dalle rive di un fiume, attraverso campi coltivati, tra la brezza collinare, i due vivono spensierati giorni di primavera, cercando riparo dagli intensi, ma brevi acquazzoni tipici del periodo, che rappresentano l'efficace metafora del loro rapporto.

Il giovane regista sudcoreano realizza *The Shower*, breve adattamento della novella *Rain Shower* di Hwang Sun-Won, 1953. Il regista e disegnatore, dichiarando



di continuare a seguire l'ideale di "voler disegnare quella cura, quei colori che toccano il cuore", accompagna la storia con fondali avvolgenti dal tratto fine e minuzioso. Jae-Huu Ahn propone una delicata storia dal forte impatto emotivo.

ANTEPRIMA EUROPEA

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Tehran Taboo

Tehran Taboo

di Ali Soozandeh (Austria, Germania, 2017 '90 - V.O. con sottotitoli italiani)

Una madre sola vive a Teheran con il figlio di cinque anni, muto. Per pagare l'affitto e il divorzio dal marito galeotto, lavora come prostituta e come infermiera. Condivide il suo segreto con la sua vicina di casa incinta, una casalinga annoiata, che si prende cura di suo figlio, ma spera anche di trovare una via d'uscita dalla quotidianità sempre così ripetitiva. Nel loro stesso quartiere vive un giovane studente di musica, destinato a vivere un dramma dopo una notte passata con una ragazza vergine di diciotto anni.

Girato in live action e poi animato con il



rotoscopio, *Tehran Taboo* è uno spaccato crudo e poetico della vita di tutti i giorni della povera gente di Teheran, schiacciata tra i dogmi della società iraniana e i problemi del mondo reale.

ANTEPRIMA ITALIANA

17.30 MAMbo

Masterclass di Marino Guarnieri, co-regista del film *Gatta Cenerentola*

Durante la masterclass sarà presentato il making of del film d'animazione tutto italiano, 100% made in Naples, prodotto dalla Mad Entertainment con Skydancers e distribuito in Italia da VideA, che in pochi mesi ha trovato un'accoglienza trionfale in Italia e all'estero.

Per la prima volta nella storia del più importante premio dedicato al cinema italiano un prodotto animato arriva in nomination per la statuetta più importante, quella per il miglior film.

Presentato alla 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in concorso nella sezione 'Orizzonti', *Gatta Cenerentola* ha vinto ben due David:



quello per i migliori effetti digitali e quello come miglior produzione. La pellicola, diretta Il film, diretto da **Alessandro Rak**, **Ivan Cappiello**, **Marino Guarnieri** e **Dario Sansone**, dopo le recensioni entusiastiche da parte della critica e il premio come **miglior noir dell'anno**, continua a raccogliere consensi.

17.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI



Minecraft & yoga

I bambini potranno partecipare a un laboratorio alla scoperta di uno dei videogiochi più polari conservati all'archivio videoludico della Cineteca.

Oltre a partecipare a una sessione di gioco dedicata ai videogiochi "architettonici", i partecipanti saranno coinvolti in una sessione di Yoga che trarrà spunto dalla stessa trama dal videogioco: taglialegna, guerrieri, eroi tibetani prenderanno letteralmente corpo attraverso le posture di yoga che l'insegnante Elena Ricci proporrà loro, trasportandoli dalla realtà virtuale in un mondo vivente, fatto di respiro, corpo, emozioni.

Costo: 12 euro

Durata: 2 ore

Numero massimo partecipanti: 20

17.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Les garçons sauvages

Les garçons sauvages

di Bertrand Mandico (Francia, 2017, 110' V.O. con sottotitoli italiani)

All'inizio del XX secolo, sull'isola di La Réunion, cinque adolescenti di buona famiglia innamorati dell'occultismo comettono un orrendo crimine. La loro rieducazione viene affidata al capitano di una nave che ha metodi a dir poco barbarici per riportare i ragazzi sulla retta via. I cinque sognano un ammutinamento ma non sanno che la loro trasformazione, cominciata sotto l'egida del capitano, è destinata ad andare ben oltre le loro aspettative.

Il primo lungometraggio di un grande regista di cortometraggi sperimentali è



una fiaba nerissima e visivamente lussureggiante che evoca classici come *Il Signore delle mosche* e *La Morte corre sul fumo*.

Il film ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il premio della settimana della critica a Venezia.

ANTEPRIMA

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Man Who Knew 75 languages

Der Mann, Der 75 Sprachen Spach

di Anne Magnussen (Norvegia, Lituania, Regno Unito, Romania, Germania, 2016, 65' - V.O. con sottotitoli italiani)

Nel 1855, alla vigilia dello scoppio della guerra di Crimea, Georg Sauerwein, un giovane e geniale linguista, viene chiamato alla corte germanica per far da tutore alla Principessa Elisabeth di Wied. I due si innamorano, ma la differenza di classe impedisce loro di coronare il proprio sogno e Georg viene allontanato dalla Corte.

I due rimarranno in contatto per tutta la vita, ispirandosi a vicenda a combattere per la pace, per la cultura e per il diritto delle minoranze di esprimersi nella propria lingua madre.



Prodotto dai celebrati Fumi Studio, Embla Film e Fralita Films, il film è realizzato con l'antica tecnica del rotoscopio ed è una celebrazione appassionata della libertà di amare e vivere secondo la propria natura.

Presenta la regista Anne Magnussen

ANTEPRIMA ITALIANA

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Mary and the Witch Flower

Mary to Majo no Hana

di Hiromasa Yonebayashi (Giappone, 2017, 102' - Versione Italiana)

Mary è una ragazzina allegra e vivace, giovane e innocente, ma i suoi modi impacciati le complicano la vita. Quando trova un fiore proibito, il "Fiore della Strega", Mary viene trascinata in una straordinaria avventura.

Mary si trasforma in una strega usando le proprietà magiche del Fiore e comincia ad essere ammirata e considerata una ragazzina dai poteri straordinari. Ma si tratta di poteri solo temporanei. Per mantenere una promessa, Mary intraprende un viaggio alla ricerca della verità, ma è proprio allora che perde tutti i suoi poteri di strega.

Il regista Yonebayashi, già noto per

OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE



Arrietty e *Quando c'era Marnie*, torna alla regia dopo, la chiusura dello Studio Ghibli, dimostrando il suo grande talento anche senza i suoi maestri Miyazaki e Takahata.

Mary è il suo terzo, grande personaggio di donna indipendente e combattiva, in un grande racconto fantastico di crescita, sconfitta e rinascita.

ANTEPRIMA

20.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Fabulous Baron Munchausen

(VERSIONE RESTAURATA IN 4K)

Baron Prásil

di Karel Zeman (Cecoslovacchia, 1962, 82' V.O. con sottotitoli italiani)

L'imbattibile, sardonico, bugiardo, irresistibile Barone di Munchausen racconta le sue mille avventure, dal viaggio sulla Luna a quando sconfisse da solo l'armata turca, passando per il suo volo a cavalcioni di una palla di cannone e i suoi viaggi nello stomaco di un pesce gigante o appeso agli artigli di un enorme uccello.

Torna in una magnifica copia restaurata il capolavoro meliesiano di Karel Zeman,



EVENTO SPECIALE



geniale artigiano che mescolava live action con animazione con gusto surrealista e naïf, ispirato alle antiche illustrazioni di Gustave doré.

22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Biophonic

Biophonic è un progetto di sonorizzazione live e animazione che indaga le possibilità espressive al di fuori del mondo umano. Un contenitore di esperienze bio-acustiche e visive dedicate all'Ecologia dei Paesaggi Sonori, dove Mari, Laghi, Ghiacciai e Foreste diventano territori d'ascolto grazie alla ricerca scientifica.

Golden Bay rappresenta la prima tappa di Biophonic: un corto animato dedicato ai suoni degli abitanti del Mar Mediterraneo, dove le musiche di Lorenzo Tomio, unite all'animazione di Pierre Bourrigault ed Elisa Fabris, dialogano con le voci e i cori di balene, orche, cavallucci marini e molte altre specie. Un viaggio onirico tra linguaggi e sistemi di comunicazione a noi sconosciuti.

I suoni manipolati provengono dall'archivio sonoro del progetto sperimentale Chorus, un gruppo di ricerca in acustica

EVENTO SPECIALE



sottomarina del politecnico di Grenoble, finanziato dall'Agence de l'Eau.

L'Acqua e il Mediterraneo sono quindi il punto di partenza di questa personale indagine, che speriamo di poter portare avanti grazie alla collaborazione con altri animatori e ricercatori.

A cura di Maddalena Pasqua e Lorenzo Tomio, con animazioni di Pierre Bourrigault e Elisa Fabris (Elisetta) e musiche di Lorenzo Tomio.

Ingresso libero

22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Dave Made a Maze

Dave Made a Maze

di Bill Watterson (USA, 2017, 80'
V.O. con sottotitoli italiani)
Dave, un artista frustrato, costruisce un labirinto nel suo salotto e vi si trincerava dentro. La fidanzata Annie raduna una squadra di folli avventurieri per andare a recuperarlo. Una volta dentro, finiranno prigionieri in un mondo fantastico pieno di follie create da Dave, tra trappole, minotauri e altri folli pericoli. Prodotto con pochi soldi da una squadra di indipendenti pieni di idee, *Dave Made a*



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

Maze è un film pieno di invenzioni di stile e sceneggiatura, con sorprendenti effetti speciali old style. **ANTEPRIMA ITALIANA**

22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Pioggia di ricordi

Omohide poro poro

di Isao Takahata (Giappone, 1991, 118'
V.O. con sottotitoli italiani)

Okajima Taeko, una ventisettenne single di Tokyo, lavora come impiegata. In vista dell'estate, decide di concedersi una pausa nella campagna di Yamagata per visitare la famiglia del fratello del cognato e prestare la sua manodopera nella raccolta stagionale dei fiori di cartamo. Ispirata dall'atmosfera del luogo e dalle conversazioni con Toshio, un contadino con cui entra in sintonia, Taeko ripercorre i momenti significativi della sua fanciullezza, finendo per mettere in discussione le sue scelte da adulta.

Pioggia di ricordi tratta un soggetto piuttosto insolito per un film di animazione



RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

proponendo un dramma realistico e intimista scritto per un pubblico adulto, indirizzato soprattutto alle donne, più simile a un film di *Yasujiro Ozu* o *Mikio Naruse*.

Tuttavia il lungometraggio ebbe un buon successo di botteghino, risultando in Giappone campione d'incassi nel 1991.

La traduzione letterale del titolo è *ricordi struggenti*.

23.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI Ingresso libero

FUTURE FILM SHORT PROGRAMMA 4



00.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

DC Super Heroes vs. Eagle Talon

Dc Super Heroes vs. Taka no Tsume Dan
di Frogman (Giappone, 2017, 105'
V.O. con sottotitoli italiani)

I supercriminali, guidati dal Joker, stanno attaccando Tokyo! L'Eagle Talon Society, curioso e sgangherato gruppo di criminali locali, è costretta ad allearsi con la Justice League americana per batterli. Il problema è che Superman e compagnia sono abituati a budget stratosferici, e con i quattro soldi dell'animazione di Eagle Talon non riescono a dispiegare appieno i loro poteri. Solo i miliardi di Batman, che ha però lasciato la League, possono salvarli. Tratto da una celebre serie animata



NIGHT MADNESS
FOLLIE NOTTURNE

in flash, il film del talentuoso Frogman, approvato dalla Warner Bros, è una delirante e spassosa commedia supereroistica che gioca con intelligenza sul divario di budget dei film americani e quello riscato del brand Eagle Talon.

ANTEPRIMA EUROPEA

10.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Pioggia di ricordi

Omohide poro poro

di Isao Takahata (Giappone, 1991, 118'
V.O. con sottotitoli italiani)

Okajima Taeko, una ventisettenne single di Tokyo, lavora come impiegata. In vista dell'estate, decide di concedersi una pausa nella campagna di Yamagata per visitare la famiglia del fratello del cognato e prestare la sua manodopera nella raccolta stagionale dei fiori di cartamo. Ispirata dall'atmosfera del luogo e dalle conversazioni con Toshio, un contadino con cui entra in sintonia, Taeko ripercorre i momenti significativi della sua fanciullezza, finendo per mettere in discussione le sue scelte da adulta.

Pioggia di ricordi tratta un soggetto piuttosto insolito per un film di animazione



RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

proponendo un dramma realistico e intimista scritto per un pubblico adulto, indirizzato soprattutto alle donne, più simile a un film di *Yasujiro Ozu* o *Mikio Naruse*.

Tuttavia il lungometraggio ebbe un buon successo di botteghino, risultando in Giappone campione d'incassi nel 1991.

La traduzione letterale del titolo è *ricordi struggenti*.

12.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

La tomba delle lucciole

Hotaru no Haka

di Isao Takahata (Giappone, 1988, 85'
V.O. con sottotitoli italiani)

Il secondo conflitto mondiale sta giungendo al termine e nel cielo sopra il Giappone gli assordanti bombardieri B-25 americani preannunciano l'imminente devastazione. Una pioggia di bombe incendiarie dilania la città di Kobe seminando il terrore tra i civili. Il quattordicenne Seita assiste impotente al massacro che lo ha privato del padre, ufficiale di marina caduto in battaglia, e della madre. Il ragazzo, lottando tra fame e miseria, dovrà prendersi cura della sorellina Setsuko, in un mondo ormai in frantumi. Takahata, ispirandosi al racconto semi-



RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

autobiografico di Akiyuki Nosaka affronta con crudo realismo, privo di ogni retorica, gli orrori della guerra vista attraverso gli occhi di due giovani innocenti, toccando tutte le corde dell'emozione. Luce e ombra si fondono in questo capolavoro che rispecchia le ambiguità della vita stessa.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Window Horses

Window Horses

di Ann Marie Fleming (Canada, 2017, 85'
V.O. con sottotitoli italiani)

Rosie Ming, una giovane poetessa canadese di origini cinesi, viene invitata a un festival di Poesia in Iran. Giunta là, per la prima volta lontana dai suoi nonni iperprotettivi, conosce altri poeti che le raccontano storie e la costringono a fare i conti con le sue origini e la sua storia. Un film magico, prodotto dal National Film Board of Canada, che riflette sul



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

dovere di abbattere tutte le barriere culturali e generazionali.

ANTEPRIMA ITALIANA

14.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Shower

The Shower

di Jae-Huu Ahn (Corea del Sud, 2017, 48'
V.O. con sottotitoli italiani)

Il racconto si ambienta in campagna e segue l'incontro tra un ragazzo del posto ed una ragazza appena trasferitasi da

Seul. Dalle rive di un fiume, attraverso campi coltivati, tra la brezza collinare, i due vivono spensierati giorni di primavera, cercando riparo dagli intensi, ma brevi accazzoni tipici del periodo, che rappresentano l'efficace metafora del loro rapporto. Il giovane regista sudcoreano realizza *The Shower*, breve adattamento

della novella *Rain Shower* di Hwang Sun-Won, 1953. Il regista è disegnatore, dichiarando di continuare a seguire l'ideale di "voler disegnare quella cura, quei colori che toccano il cuore", accompagna la storia con fondali avvolgenti dal tratto fine e minuzioso. Jae-Huu Ahn propone una delicata storia dal forte impatto emotivo.

ANTEPRIMA EUROPEA

15.00 MAMbo

Ricordi struggenti: Tavola rotonda su Isao Takahata

Luca Della Casa, storico del cinema di animazione, **Lorenzo Ceccotti**, alias LRNZ, fumettista, **Claudio Acciari**, fumettista e animatore.

Coordina **Enrico Azzano**, critico cinematografico e autore del libro *Studio Ghibli. L'animazione utopica e meravigliosa di Miyazaki e Takahata*.

Ingresso libero

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Breadwinner

The Breadwinner

di Nora Twomey (Irlanda, Canada, Lussemburgo, 2017, 94' - V.O. con sottotitoli italiani)

Parvana, una bimba di 11 anni, cresce sotto il governo del Taliban, nell'Afghanistan del 2001. Quando il padre viene ingiustamente arrestato, la ragazza si traveste da maschio per poter girare liberamente per la città e aiutare il padre.

Tratto dal bestseller *Sotto il burqa* di Deborah Ellis e fortemente voluto dalla produttrice Angelina Jolie, *The Breadwinner* è il nuovo grande film della casa di produzione Cartoon Saloon (*La canzone del mare*), un inno alla libertà, alle donne e

16.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

I'll Just Live in Bando

I'll Just Live in Bando

di Yongsun Lee (Corea del Sud, 2017, 85' V.O. con sottotitoli italiani)

Il quarantaseienne JunKoo Oh, attore mancato, insegna recitazione a scuola, ricavandone solo frustrazioni. In famiglia non gli va meglio, sua moglie lavora troppo, la figlia vuole andare a una scuola molto costosa e il figlio è nei guai con la legge. Quando gli viene offerta un'importante parte d'attore, Oh è al settimo cielo, ma subito dopo gli viene proposto un contratto a tempo indeterminato come attore. Qualsiasi scelta farà, gli costerà cara. Con un budget risibile di 42.000



alla resistenza, magnificamente animato. Candidato agli Oscar e Golden Globe come miglior film di animazione e vincitore di molti premi internazionali. In collaborazione con Schermi e Lavagne

ANTEPRIMA



dollari, l'esordiente Lee, proveniente dal cortometraggio, colpisce nel segno con una storia dura e quotidiana di ordinarie frustrazioni.

ANTEPRIMA ITALIANA

17.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI



Anima le figurine di Heidi

Crea un cartone animato con le figurine di *Heidi*! Il nostro educatore, grazie a forbici, figurine e una telecamera, insegnerà ai bambini come è semplice creare un breve cartone animato dando vita alle figurine grazie alla tecnica di animazione Stop-Motion.

Costo: 10 euro

Durata: 2 ore

Numero massimo partecipanti: 20

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Mary and the Witch Flower

Mary to Majo no Hana

di Hiromasa Yonebayashi (Giappone, 2017, 102' - Versione Italiana)

Mary è una ragazzina allegra e vivace, giovane e innocente, ma i suoi modi impacciati le complicano la vita. Quando trova un fiore proibito, il "Fiore della Strega", Mary viene trascinata in una straordinaria avventura.

Mary si trasforma in una strega usando le proprietà magiche del Fiore e comincia ad essere ammirata e considerata una ragazzina dai poteri straordinari. Ma si tratta di poteri solo temporanei. Per mantenere una promessa, Mary intraprende un viaggio alla ricerca della verità, ma è proprio allora che perde tutti i suoi poteri di strega.

Il regista Yonebayashi, già noto per

18.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

DC Super Heroes vs. Eagle Talon

Dc Super Heroes vs. Taka no Tsume Dan

di Frogman (Giappone, 2017, 105' V.O. con sottotitoli italiani)

I supercriminali, guidati dal Joker, stanno attaccando Tokyo! L'Eagle Talon Society, curioso e sgangherato gruppo di criminali locali, è costretta ad allearsi con la Justice League americana per batterli. Il problema è che Superman e compagnia sono abituati a budget stratosferici, e con i quattro soldi dell'animazione di Eagle Talon non riescono a dispiegare appieno i loro poteri. Solo i miliardi di Batman, che ha però lasciato la League, possono salvarli.

Tratto da una celebre serie animata in flash, il film del talentuoso Frogman,



Arrietty e Quando c'era Marnie, torna alla regia dopo, la chiusura dello Studio Ghibli, dimostrando il suo grande talento anche senza i suoi maestri Miyazaki e Takahata.

Mary è il suo terzo, grande personaggio di donna indipendente e combattiva, in un grande racconto fantastico di crescita, sconfitta e rinascita.

ANTEPRIMA



approvato dalla Warner Bros, è una delirante e spassosa commedia supereroistica che gioca con intelligenza sul divario di budget dei film americani e quello risicato del brand Eagle Talon.

ANTEPRIMA EUROPEA

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

The Wolf House*La Casa Lobo*di León e Cociña (Cile, 2018, 73'
V.O. con sottotitoli italiani)

Una giovane donna, Maria, in fuga da una setta di fanatici religiosi, si rifugia in una casa. Le danno il benvenuto due maiali, apparentemente gli unici abitanti del posto. Ma pian piano l'universo della casa sembra mutare, assecondando gli umori di Maria, persino i maiali si tramutano in esseri umani. L'incubo è cominciato. Ispirato alla storia vera della setta di origine tedesca chiamata Colonia Dignidad, che commise atroci violenze in collaborazione con la dittatura di Pinochet.

IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

La Casa Lobo è un grande film inquietante e caotico, animato in stop-motion capace di dare forma allo spettro mai sopito della dittatura.

ANTEPRIMA ITALIANA

20.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Panda! Go, panda!*Panda kopanda*di Isao Takahata (Giappone, 1972, 79'
V.O. con sottotitoli italiani)

Dopo la partenza della nonna, la piccola Mimiko si ritrova a vivere da sola nella sua villetta vicino ad uno stagno di bambù. Un giorno, Papà Panda e il figlio Pandy, decidono di fuggire dallo zoo e, attratti dal folto boschetto della villa incontrano la gentile Mimiko, con cui condivideranno incredibili avventure che coinvolgeranno anche i loro nuovi amici del circo.

In pieno stile Ghibli, l'ambientazione in cui si muovono i protagonisti è specchio

RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

di un'epoca passata, in cui tutto sembra fuori dal tempo e, con atmosfera dolce e rilassata diverte con intelligenza grandi e piccini.

22.00 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Ingresso libero

**FUTURE
FILM
SHORT
PROGRAMMA 5**


22.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Goshu il violoncellista*Sero Hiki no Goshu*di Isao Takahata (Giappone, 1982, 62'
V.O. con sottotitoli italiani)

Goshu è un ragazzino che suona il violoncello in un'orchestra. Il Direttore dell'orchestra non è però soddisfatto della sua esecuzione della Pastorale, la sesta sinfonia di Beethoven. Per questo motivo Goshu decide di esercitarsi a casa. In suo aiuto accorreranno alcuni animaletti parlanti che, in cambio di piccoli favori, gli insegneranno a capire davvero la musica. Tratto da un romanzo di Kenji Miyazawa,

RICORDI STRUGGENTI
IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA

scrittore amatissimo dall'animazione giapponese, il secondo lungometraggio di Takahata è una magnifica fiaba dal ritmo pacato e gentile.

22.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

My Dogs, Jinjin and Akida*My Dogs, Jinjin and Akida*di Cho Jong-duck (Corea del Sud, 2016, 67'
V.O. con sottotitoli italiani)

Jae-young ha due cani, Jinjin e Akida, con cui condivide le sue tristi giornate, visto che i suoi genitori non fanno altro che litigare.

La sua vita cambia quando vengono a vivere accanto a casa sua Soon-young, Ki-sik e la loro mamma. Il ragazzo confida loro che vorrebbe che suo padre se ne andasse, visto che sembra amare i cani più di lui.

Roso dall'invidia, Jae-Young caccia di casa uno dei cani, con conseguenze irreparabili.

IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

Dalla Corea del Sud un film d'animazione duro ed emozionante, in cui l'ingenuità del tratto contrasta intelligentemente con la cruda disanima dell'animo umano.

ANTEPRIMA ITALIANA

23.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Meatball Machine Kodoku*Kodoku: Mitobôru mashin*di Yoshihiro Nishimura (Giappone, 2017,
108' - V.O. con sottotitoli italiani)

Yuji, un mite esattore, trova un insperato nuovo scopo nella propria vita quando una forma di vita aliena invade la sua città, iniziando a impossessarsi poco a poco delle menti degli ignari residenti. Gli alieni trasformano i corpi degli ospiti in mostri - i necroborg. Yuji, affetto da un cancro allo stadio terminale che funge da difesa immunitaria naturale, comincia a mutare fisicamente a causa dell'attacco psichico, ma resta in possesso delle facoltà mentali, potendo così organizzare l'offensiva.

NIGHT MADNESS
FOLLIENTURNE

Dal regista, dell'indimenticato *Tokyo Gore Police*, un nuovo delirio splatter e fuori di testa, per una notte indimenticabile da risate e popcorn!

ANTEPRIMA ITALIANA

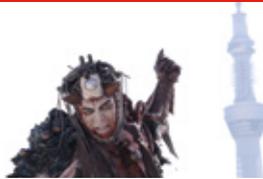
12.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Meatball Machine Kodoku

Kodoku: Mitobôru mashin
di Yoshihiro Nishimura (Giappone, 2017, 108' - V.O. con sottotitoli italiani)

Yuji, un mite esattore, trova un insperato nuovo scopo nella propria vita quando una forma di vita aliena invade la sua città, iniziando a impossessarsi poco a poco delle menti degli ignari residenti. Gli alieni trasformano i corpi degli ospiti in mostri - i necroborg. Yuji, affetto da un cancro allo stadio terminale che funge da difesa immunitaria naturale, comincia a mutare fisicamente a causa dell'attacco psichico, ma resta in possesso delle facoltà mentali, potendo così organizzare l'offensiva.

NIGHT MADNESS FOLLIE NOTTURNE



Dal regista, dell'indimenticato *Tokyo Gore Police*, un nuovo delirio splatter e fuori di testa, per una notte indimenticabile da risate e popcorn!

ANTEPRIMA ITALIANA

12.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Panda! Go, panda!

Panda kopanda
di Isao Takahata (Giappone, 1972, 79' V.O. con sottotitoli italiani)

Dopo la partenza della nonna, la piccola Mimiko si ritrova a vivere da sola nella sua villetta vicino ad uno stagno di bambù. Un giorno, Papà Panda e il figlio Pandi, decidono di fuggire dallo zoo e, attratti dal folto boschetto della villa incontrano la gentile Mimiko, con cui condivideranno incredibili avventure che coinvolgeranno anche i loro nuovi amici del circo. In pieno stile Ghibli, l'ambientazione in cui si muovono i protagonisti è specchio

RICORDI STRUGGENTI IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA



di un'epoca passata, in cui tutto sembra fuori dal tempo e, con atmosfera dolce e rilassata diverte con intelligenza grandi e piccini.

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Truth or Dare

Obbligo o verità
di Jeff Wadlow (Usa, 2018, 100' V.O. con sottotitoli italiani)

Un gruppo di amici, una sera, gioca ad "Obbligo o Verità". Sembra l'occasione dei consueti lazzi innocenti fino a quando il gioco non si rivela un rischio mortale, perché qualcuno - o qualcosa - inizia a punire chi di loro dice una bugia, o rifiuta di eseguire l'obbligo.

Diretto da Jeff Wadlow (*Kick-Ass*), il thriller vede come protagonisti Lucy Hale (*Pretty Little Liars*) e Tyler Posey (*Teen Wolf*). *Truth or Dare* è il nuovo film soprannaturale dalla Blumhouse Productions (*Auguri per la tua morte*, *Scappa - Get Out*, *Split*) fondata da Jason Blum nel 2000. La società di produzione inanella un

OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE



successo dopo l'altro con film il cui costo medio non supera i 5 milioni di dollari e i cui incassi medi si aggirano sui 90 milioni. «Il segreto del successo è spendere poco e guadagnare molto - dice Blum - e la ricetta funziona sempre».

ANTEPRIMA ITALIANA

14.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Goshu il violoncellista

Sero Hiki no Goshu
di Isao Takahata (Giappone, 1982, 62' V.O. con sottotitoli italiani)

Goshu è un ragazzino che suona il violoncello in un'orchestra. Il Direttore dell'orchestra non è però soddisfatto della sua esecuzione della Pastorale, la sesta sinfonia di Beethoven. Per questo motivo Goshu decide di esercitarsi a casa. In suo aiuto accorreranno alcuni animaletti parlanti che, in cambio di piccoli favori, gli insegneranno a capire davvero la musica. Tratto da un romanzo di Kenji Miyazawa,



RICORDI STRUGGENTI IL CINEMA DI ISAO TAKAHATA



scrittore amatissimo dall'animazione giapponese, il secondo lungometraggio di Takahata è una magnifica fiaba dal ritmo pacato e gentile.

15.00 MAMBO

Rone VR

Incontro con **Lester Francois**, regista di **RONE VR** il film in competizione nel **Virtual Reality Contest** del FFF, che mostra il ritratto dello street artist "Rone", le cui immagini di ragazze adornano palazzi in disuso. Il film in 360°, interattivo e in VR porta lo spettatore direttamente dentro il mondo dell'artista: troviamo i posti dove l'artista lavora, le stanze abbandonate, gli edifici in disuso, e veniamo a conoscenza della

EVENTO SPECIALE



sua filosofia. Il workshop racconta le fasi di produzione e realizzazione del film.

15.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

The Man Who Knew 75 languages

Der Mann, Der 75 Sprachen Spach
di Anne Magnussen (Norvegia, Lituania, Regno Unito, Romania, Germania, 2016, 65' - V.O. con sottotitoli italiani)

Nel 1855, alla vigilia dello scoppio della guerra di Crimea, Georg Sauerwein, un giovane e geniale linguista, viene chiamato alla corte germanica per far da tutore alla Principessa Elisabeth di Wied. I due si innamorano, ma la differenza di classe impedisce loro di coronare il proprio sogno e Georg viene allontanato dalla Corte.

I due rimarranno in contatto per tutta la vita, ispirandosi a vicenda a combattere per la pace, per la cultura e per il diritto delle minoranze di esprimersi nella propria lingua madre.

IN COMPETITION FILMS PLATINUM GRAND PRIZE



Prodotto dai celebrati Fumi Studio, Embla Film e Fralita Films, il film è realizzato con l'antica tecnica del rotoscopio ed è una celebrazione appassionata della libertà di amare e vivere secondo la propria natura.

Presenta la regista **Anne Magnussen**

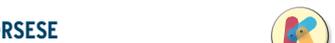
ANTEPRIMA ITALIANA

16.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Big Fish and Begonia

Da Hai
di Liang Xuan, Zhang Chu (Cina, 2016, 103' Versione Italiana)

Chun è una divinità con le sembianze di una giovane; vive in un mondo parallelo a quello umano, al di sotto del mare, dove il mare diventa cielo e dove ogni cosa è amministrata da rigide regole cosmiche. Tra queste vige un obbligo ferreo: quando i giovani dèi, alla soglia dei sedici anni sono chiamati a visitare il mondo degli



OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE



umani, non devono troppo avvicinarsi ad essi ma guardarli solo da lontano.

Chun, raggiunta la superficie, incontra Kun, un giovane pescatore. I due sfideranno le regole degli dei. Definito dai critici la risposta cinese a La Città incantata di Miyazaki, il film è un epico fantasy dal

respiro internazionale che ha sbancato ai botteghini asiatici.

In collaborazione con Schermi e Lavagne

ANTEPRIMA

17.30 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI



**FUTURE
FILM KIDS**

Anima le figurine di Anna dai capelli rossi

Crea un cartone animato con le figurine di *Anna dai capelli rossi*!

Il nostro educatore, grazie a forbici, figurine e una telecamera, insegnerà ai bambini come è semplice creare un breve cartone animato dando vita alle figurine grazie alla tecnica di animazione Stop-Motion.

Costo: 10 euro

Durata: 2 ore

Numero massimo partecipanti: 20

18.00 MAMBO

Anne Magnussen: tecniche e segreti del rotoscoping

The Man who Knew 75 Languages: Tecniche e segreti del rotoscoping

Anne Magnussen, regista del film, illustrerà al pubblico tutti i processi con cui la troupe ha rotoscopizzato il film, mostrando backstage, animatic e cortometraggi.



EVENTO SPECIALE

18.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Dave Made a Maze

Dave Made a Maze

di Bill Watterson (USA, 2017, 80')
V.O. con sottotitoli italiani)

Dave, un artista frustrato, costruisce un labirinto nel suo salotto e vi si trincerava dentro.

La fidanzata Annie raduna una squadra di folli avventurieri per andare a recuperarlo. Una volta dentro, finiranno prigionieri in un mondo fantastico pieno di follie create da Dave, tra trappole, minotauri e altri folli pericoli.

Prodotto con pochi soldi da una squadra di indipendenti pieni di idee, *Dave Made*



IN COMPETITION FILMS
PLATINUM GRAND PRIZE

a Maze è un film pieno di invenzioni di stile e sceneggiatura, con sorprendenti effetti speciali old style.

ANTEPRIMA ITALIANA

18.15 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Torrey Pines

Torrey Pines

di Clyde Petersen (USA, 2016, 60')
V.O. con sottotitoli italiani)

California, anni '90. Cresciuta da una madre schizofrenica che la tormenta coi suoi deliri cospirazionisti, la dodicenne transgender Clyde non ha vita facile. L'arrivo della pubertà e la scoperta dell'identità sessuale complicano ancor di più la situazione.

Il premiato regista indipendente transgender Petersen racconta con humour e grande personalità una storia di crescita e



OUT OF COMPETITION FILMS
PREMIERE

scoperta di sé, che il regista definisce "A queer punk coming-of-age tale". Un'opera di grande originalità.

ANTEPRIMA ITALIANA

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Premiazione del Future Film Festival 2018

Durante la cerimonia verranno attribuiti il *Platinum Grand Prize*, il *premio dei Sostenitori FFFantastic e FFFabulous*, il *premio della Giuria Future Film Short*, il *premio del pubblico Future Film Short*, il *premio della Giuria Virtual Reality Contest* e il *premio Franco La Polla*.

A seguire

La tomba delle lucciole

Hotaru no Haka

di Isao Takahata (Giappone, 1988, 85')
V.O. con sottotitoli italiani)

Il secondo conflitto mondiale sta giungendo al termine e nel cielo sopra il Giappone gli assordanti bombardieri B-25 americani preannunciano l'imminente devastazione. Una pioggia di bombe incendiarie dilania la città di Kobe seminando il terrore tra i civili. Il quattordicenne Seita assiste impotente al massacro che lo ha privato del padre, ufficiale di marina caduto in battaglia, e della madre. Il ragazzo, lottando tra fame e miseria, dovrà prendersi cura della sorellina Setsuko, in un mondo ormai in frantumi. Takahata, ispirandosi al racconto semi-



autobiografico di Akiyuki Nosaka affronta con crudo realismo, privo di ogni retorica, gli orrori della guerra vista attraverso gli occhi di due giovani innocenti, toccando tutte le corde dell'emozione. Luce e ombra si fondono in questo capolavoro che rispecchia le ambiguità della vita stessa.

20.00 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

Window Horses

Window Horses

di Ann Marie Fleming (Canada, 2017, 85')
V.O. con sottotitoli italiani)

Rosie Ming, una giovane poetessa canadese di origini cinesi, viene invitata a un festival di Poesia in Iran. Giunta là, per la prima volta lontana dai suoi nonni iperprotettivi, conosce altri poeti che le raccontano storie e la costringono a fare i conti con le sue origini e la sua storia. Un film magico, prodotto dal National Film Board of Canada, che riflette sul



dovere di abbattere tutte le barriere culturali e generazionali.

ANTEPRIMA ITALIANA

22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA SCORSESE

La grande avventura del piccolo principe Valiant

Taiyō no dji - Horusu no daiboken

di Isao Takahata (Giappone, 1968, 82')
V.O. con sottotitoli italiani)

Hols, un ragazzino senza madre, vive con suo padre e Koro, un piccolo orso, in un relitto arenato su una remota spiaggia della Norvegia. Un giorno viene attaccato da un branco di lupi che lavora per Monster Gunwald. Quando tutto sembra perduto, all'improvviso appare un gigantesco uomo di pietra che mette in fuga i lupi. Hols, a sua volta, aiuta il gigante estraen-



dogli dalla spalla una spada. L'uomo di pietra racconta a Hols la leggenda secondo cui, colui che forgerà quella lama grezza, diverrà il Principe del Sole.

Traducibile letteralmente come *Il principe del Sole - La grande avventura di Hols*, il film è la prima regia cinematografica di Isao Takahata, affiancato per l'animazione dal maestro Yasuji Mori e da un altrettanto giovane Hayao Miyazaki, a

cui vennero affidati i fondali. Nonostante gli evidenti limiti di budget e una produzione travagliata, il film, che non fu un successo di pubblico, è pieno di invenzioni narrative e di stile, e anticipa i capolavori futuri del duo Takahata - Miyazaki.

22.30 CINEMA LUMIÈRE - SALA MASTROIANNI

Truth or Dare

Obbligo o verità

di Jeff Wadlow (Usa, 2018, 100' V.O. con sottotitoli italiani)

Un gruppo di amici, una sera, gioca ad "Obbligo o Verità". Sembra l'occasione dei consueti lazzi innocenti fino a quando il gioco non si rivela un rischio mortale, perché qualcuno - o qualcosa - inizia a punire chi di loro dice una bugia, o rifiuta di eseguire l'obbligo.

Diretto da Jeff Wadlow (*Kick-Ass*), il thriller vede come protagonisti Lucy Hale (*Pretty Little Liars*) e Tyler Posey (*Teen Wolf*).

Truth or Dare è il nuovo film soprannaturale dalla Blumhouse Productions (*Auguri per la tua morte*, *Scappa - Get Out*, *Split*) fondata da Jason Blum nel



OUT OF COMPETITION FILMS PREMIERE

2000. La società di produzione inanella un successo dopo l'altro con film il cui costo medio non supera i 5 milioni di dollari e i cui incassi medi si aggirano sui 90 milioni. «Il segreto del successo è spendere poco e guadagnare molto - dice Blum - e la ricetta funziona sempre».

ANTEPRIMA ITALIANA



www.mambo-bologna.org

That's IT!

Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine

22 giugno / June - 11 novembre / November 2018



IS IT FUTURE IS IT PAST

Storia degli **effetti speciali** al cinema

2011

8.05

11.06.18

ingresso gratuito

SALABORSA

Piazza del Nettuno, 3 - Bologna

orari: lunedì 14.30 - 20
martedì - venerdì 10 - 20
sabato 10 - 19

La prima mostra in Italia che racconta la storia degli effetti visivi in venti tappe, da Meliès a *Blade Runner*, per arrivare fino ad *Avatar* e al mondo virtuale di Spielberg. Il viaggio alla ri-scoperta del cinema propone making of inediti dei film in mostra, per guardare il cinema dalla parte dell'obiettivo.

a cura di
Giulietta Fara, Oscar Cosulich
Carlo Tagliazucca, Luca Della Casa

Con il sostegno di:



Comune di Bologna



Regione Emilia-Romagna



Museo Nazionale del Cinema

Luigi Ligabue - Salaborsa



CINETECA BOLOGNA



modesta.com

Il nuovo iMac

Tagliato per prestazioni incredibili.



SER DATA

Via Murri 47 - 40137 Bologna
tel. 051/342200 - 342345
www.serdata.it - info@serdata.it

 Solution Expert

DOVE DORMIRE

WE_BOLOGNA

Via de' Carracci 69/14 - Bologna
Telefono: +39 051 0397900
hello@we-bologna.it
www.we-gastameco.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Sconto del 10% sulle tariffe standard (pagamento all'arrivo, cancellazioni gratuita entro i 3 giorni dalla data di arrivo) tramite sito <http://www.we-gastameco.com/> inserendo il bonus code: FFF2018.
Tariffa comprensiva di biancheria da letto, accesso agli spazi comuni, reception 24 ore e connessione Wi-Fi. Sono disponibili i seguenti servizi extra: asciugamani (1,5 €); noleggio bici (9 € al giorno); parcheggio auto (7 € al giorno)

ALBERGO PALLONE

Via del Pallone 4 - Bologna
Telefono: +39 051 4210533
Fax: +39 051 4214879
pallone@lapiccolacarovana.it
pallone.lapiccolacarovana.net

TARIFFE:

Camera singola: 30 euro
Camera doppia: 50 euro
Camera tripla: 70 euro
Tariffa comprensiva di prima colazione, connessione Wi-Fi
Le camere non sono dotate di bagno privato. La reception dell'albergo chiude dalle 1.00 alle 7.00 del mattino, verranno fornite agli ospiti badge magnetici per l'accesso alla struttura
All'interno dell'albergo è presente un'osteria aperta a pranzo da lunedì a sabato

HOTEL PALACE BOLOGNA***

Via Monte Grappa 9/2 - Bologna
Telefono: +39 051 237442
Fax: +39 051 220689
info@hotelpalacebologna.com
www.hotelpalacebologna.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Sconto del 10% sulle tariffe proposte sul sito, per un numero limitato di camere, previa presentazione della tessera di accredito o di altro titolo valido di accesso agli eventi del FFF
Tariffa comprensiva di prima colazione e connessione Wi-Fi

RIVA RENO GUESTHOUSE

Via Riva di Reno 33 - Bologna
Telefono: +39 339 3305778
info@rivareno33.com
www.rivareno33.com

OFFERTA SPECIALE FFF:

Sconto del 10% sulle tariffe proposte sul sito (non applicabile alle prenotazioni online). Varie tipologie di camere (dalla singola alla multipla), con bagno privato o condiviso

DOVE MANGIARE

ZUSHI BOLOGNA

Viale Pietro Pietramellara, 4 - Bologna
Telefono: +39 051 6493719
bologna@zushi.eu - www.zushi.eu

OFFERTA FFF: Sconto dell'8% sul menu alla carta previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

A CASA MIA BISTROT TARTARERIA - COCKTAIL BAR

Viale Pietro Pietramellara, 2 - Bologna
Telefono: +39 051 4842019 - 339 3083957
info@acasamiacafe.it - www.acasamiacafe.it

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sul menu alla carta previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

LA TUA PIADINA SUI VIALI

Viale Antonio Silvani, 12/6 - Bologna
Telefono: +39 051 6490758
latuapiadinasuiviali@libero.it - latuapiadinasuiviali.it
Chiuso il sabato e la domenica a pranzo

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ADESSO PASTA CAR RISTORANTE

Via IV Novembre, 12 - Bologna
Telefono: +39 051 220062
info@adessopasta.it - www.adessopasta.it

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ALTRO?

Mercato delle Erbe - Via Ugo Bassi, 23/25 - Bologna
Telefono: +39 351 0144191
info@altrobologna.com - www.altrobologna.com
Chiuso la domenica

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ZOO

Brunch & bakery dolce e salato Strada Maggiore, 50/a - Bologna
Telefono: +39 373 8438500
scrivi@lozoo.org - www.facebook.com/likeazoo

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

ZAZIE IL GUSTO LIBERO DELLA FRUTTA

Via D'Azeglio, 23/B - Bologna
Telefono: +39 051 0314760
www.lazazie.com
Chiuso la domenica

OFFERTA FFF: Sconto del 10% sui prezzi di listino previa presentazione della tessera di accredito o di altro valido titolo di accesso agli eventi del FFF

PARTECIPA AI WORKSHOP DEL FUTURE FILM FESTIVAL

La sfida della stop-motion. Arte, tecnica e materiali del film *Mani Rosse*



Sognate di fare un film come Tim Burton? Siete così pazzi? Anche in Italia "zi-può-fa-re!" Nel workshop pratico saranno analizzate tutte le fasi di lavoro, i problemi tecnici e le soluzioni dietro la produzione di un film in stop-

motion, partendo dal sofisticato medio-metraggio *Mani rosse*, di prossima uscita.

Teoria, analisi della produzione e dimostrazioni pratiche con l'animatore e pluri-premiato regista **Francesco Filippi**.

Durata: 2 giorni

Quando: Giovedì 31 maggio e venerdì 1 giugno dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17

Dove: Accademia di Belle Arti, via delle Belle Arti 54, Bologna

Costo: 80 euro

Past, Present and Future of VR Design



Il workshop sulla VR (realtà virtuale) si propone di fare un excursus sulla vr dalla sua esplosione nel mercato consumer, alla situazione attuale e le prospettive future.

Si discuterà delle soluzioni disponibili di sviluppo immer-

sive, sempre più creative ed ergonomiche come il VR Editor di Unreal Engine, di cui saranno analizzati pro e contro del suo utilizzo. Saranno fatti vedere esempi con HTC Vive.

Consigliata conoscenza di qualche software di animazione o game design (Maya, Unreal, Blender etc) ma non necessaria.

A cura di **Saverio Iacono**.

Durata: 2 ore

Quando: mercoledì 30 maggio alle ore 15

Dove: Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini, Bologna.

Costo: 30 euro

Iscrizioni su www.futurefilmfestival.org
o alle casse del Cinema Lumière.

MEDIA PARTNERS

CINEMATOGRAFHEI
POWERED BY FILMISNOW



RADIOCITTÀ DEL CAPO



flashgiovani.it
network metropolitano dell'informazione multisking

RADIOCINEMA

QUINLAN
rivista di critica cinematografica



CULTURAL PARTNERS

bottega finzioni



**FONDAZIONE
MODENA ARTI VISIVE**



TECHNICAL PARTNERS

T>per
Trasporto Passeggeri Emilia-Romagna



bamama
fatti con gusto

liveticket
SISTEMI E SOLUZIONI DI BIGLIETTERIA

SPAZIO VR PARTNERS



ANIMAZIONE, VISUAL EFFECTS, ANIME, CARTOON, ANTEPRIME, MASTERCLASS, VIRTUAL REALITY

Dall'anteprima italiana di *Mary and the Witch's Flower*, al nuovo film di Jan Svankmajer; dall'omaggio a Isao Takahata con tutti i suoi film, al pazzo *DC Super Heroes vs. Eagle Talon*; dal delicato *The Breadwinner*, fino al restauro del *Barone di Munchausen* di Karel Zeman e al folle film indipendente *Dave Made a Maze*, Future Film Festival XX presenta il record della selezione di tutti i tempi con venticinque film e oltre settanta corti in anteprima italiana, oltre ad eventi speciali e masterclass.

2017

