

## TECNICHE DI DIFFUSIONE DELLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE: DIRITTI D'AUTORE, CONTRATTI DI COPRODUZIONE, NUOVA LEGGE CINEMA

Operazione Rif. PA 2018-9767/RER/6 approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1140 del 16/07/2018 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna

### FINALITÀ

Questo percorso si propone di analizzare le tematiche principali che riguardano il "Diritto d'autore" le Coproduzioni e le novità della Nuova Legge Cinema e Audiovisivo, mettendo in luce le problematiche relative alle questioni giuridiche sulla tutela dell'opera d'ingegno, i vantaggi e svantaggi di realizzare una coproduzione cinematografica e i meccanismi che regolano il nuovo fondo cinema e audiovisivo.

### CONTENUTI

#### I DIRITTI D'AUTORE:

- La tutela delle opere dell'ingegno: la legge n. 633/1941 e ss. mm
- Le opere protette
- Contenuto e durata del diritto d'autore
- Il diritto morale e i diritti patrimoniali
- Il carattere creativo, la forma di rappresentazione, il titolo d'acquisto del diritto
- Soggetti del diritto: le opere create da più autori
- Le opere cinematografiche ed assimilate: i titolari dei diritti (autore del soggetto, autore della sceneggiatura, direttore artistico, autore della musica)
- L'esercizio dei diritti di utilizzazione dell'opera cinematografica: il produttore
- Le opere destinate alla pubblica rappresentazione: le opere teatrali, l'opera scenografica, la maschera scenica, i costumi di scena, il format televisivo, l'opera multimediale, il cartone animato, l'opera audiovisiva, le sequenze di immagini in movimento.
- Il pubblico registro cinematografico, i film di interesse nazionale
- Il deposito legale

#### I CONTRATTI DI COPRODUZIONE:

- Il contratto di coproduzione: forme e clausole principali
- Vantaggi e svantaggi della coproduzione
- Accesso a incentivi e finanziamenti governativi stranieri: Trattati bilaterali e Convenzione Europea sulla Coproduzione cinematografica
- Associazione in partecipazione
- Analisi dei casi più frequenti del ricorso alle coproduzioni
- Esempio di Accordo di coproduzione europea
- Nuova Convenzione sulla coproduzione cinematografica: aggiornamenti sul quadro giuridico e finanziario aggiornato per i produttori che provengono da paesi diversi e che desiderano cooperare alla produzione di un film

#### NUOVA LEGGE CINEMA E AUDIOVISIVO:

- Aspetti innovativi della nuova legge
- Le risorse del nuovo fondo cinema e audiovisivo
- Il meccanismo di autofinanziamento
- Sistema di incentivi automatici per le opere di nazionalità italiana
- Contributi per le nuove produzioni
- Gli incentivi a start up, giovani, festival e rassegne, opere prime e seconde
- Potenziamento del credito d'imposta
- Piano per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo

### PARTNERS DI PROGETTO e DOCENTI

Verranno coinvolti nelle attività di professionisti di fama nazionale ed internazionale del settore e partner del progetto: ARTICOLTURE, DER, STUDIO ARKI', ST/ART, SONNE FILM, MAMMUT FILM, INDICI OPPONIBILI, BO FILM, KINE' SOCIETA' COOPERATIVA



Unione europea  
Fondo sociale europeo



## DESTINATARI

Il corso si rivolge a **12 persone residenti o domiciliate in Regione Emilia-Romagna** in possesso dei requisiti richiesti.

## REQUISITI DI ACCESSO

Essere residenti o domiciliati in Regione Emilia Romagna all'atto dell'iscrizione.

Aver assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, ad eccezione delle persone inoccupate o inattive.

Avere conoscenze-capacità attinenti l'area professionale (produzione audio visiva), che possono essere state acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali.

## ISCRIZIONE

**Il termine per l'iscrizione è il 30/11/2018.**

Per iscriversi è necessario far pervenire la Scheda di pre iscrizione via Mail o Fax al Coordinatore del corso completa di Curriculum Vitae.

## SELEZIONE

Verificato il possesso dei requisiti formali e sostanziali, attraverso l'analisi dei CV ed eventuale documentazione allegata, verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti ammissibili e non ammissibili. Nel caso in cui il numero delle persone idonee fosse superiore al numero dei posti disponibili si procederà ad una fase di selezione dei partecipanti

## DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il corso ha una durata di **40 ore suddivise in 32 ore di aula e 8 ore di Project work.**

**Periodo di svolgimento:** novembre 2018 – febbraio 2019.

## SEDE DI REALIZZAZIONE

**Ecipar Bologna**, via di Corticella 186, Bologna.

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

**Corso gratuito**, finanziato dalla Regione Emilia Romagna e cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo.

## ATTESTATO RILASCIATO

Attestato di frequenza.

## PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Ecipar Bologna Soc. cons.a.r.l.

**Coordinatore del progetto:** Tiziana Procopio

Telefono: 051 4199727

E-mail: [t.procopio@bo.cna.it](mailto:t.procopio@bo.cna.it),

Sito web: [www.eciparbologna.it](http://www.eciparbologna.it)