



FONDAZIONE  
**I TEATRI**  
REGGIO EMILIA

QUINTA EDIZIONE 2018

# DIRECTION UNDER 30

MUTUO SOCCORSO TEATRALE

In direzione di compagnie under 30  
Interamente diretto da giurie under 30  
Per un mutuo soccorso teatrale.

**CHIAMATA  
GIURIA DI SELEZIONE**

**Scadenza  
13 aprile 2018**

Con il sostegno di



Formazione a cura di



Con il patrocinio di



Network nazionale



**FESTIVAL 20 30**

e con la collaborazione di



## **INDICE**

1. SINTESI DELLE INFORMAZIONI
2. CALENDARIO DEGLI INCONTRI
3. ALTRE VELOCITÀ - PARTNER PER LA FORMAZIONE
4. REQUISITI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE
5. CONTATTI

### **1. SINTESI DELLE INFORMAZIONI**

Direction Under 30 è strutturato come **concorso per la messa in scena e premiazione di spettacoli realizzati da compagnie under 30**. Il concorso, dalla selezione degli spettacoli alla premiazione finale, è interamente diretto da giurie di under 30 a cui è offerto un percorso di formazione finalizzato a maturare consapevolezza critica in ambito teatrale.

**Il concorso prevede la nomina di 6 spettacoli finalisti**, che saranno messi in scena al Teatro Sociale di Gualtieri il 20, 21, 22 luglio 2018.

**La Giuria di Selezione è la responsabile della direzione artistica** del progetto: seleziona i 6 spettacoli finalisti attraverso l'analisi dei materiali inviati, il dibattito e la votazione collettiva.

Fra aprile e maggio la Giuria di Selezione partecipa a un ciclo di **6 incontri di formazione gratuiti condotti da Altre Velocità**. Gli incontri, oltre a essere luogo di discussione e arricchimento culturale, sono volti a qualificare la capacità di analisi di una rappresentazione teatrale e a fornire gli strumenti per affrontare il processo di selezione degli spettacoli.

Saranno invitati ospiti a dialogare di teatro con i partecipanti.

**Le selezioni degli spettacoli finalisti si svolgeranno in due giorni consecutivi, il 16 e 17 giugno.**

Per partecipare alle selezioni è obbligatoria la presenza a tutti gli incontri di formazione previsti.

Ad ogni componente della Giuria di Selezione verranno forniti i materiali degli spettacoli candidati con anticipo rispetto alle giornate di selezione, affinché possano iniziare ad esaminare individualmente le candidature.

## **2. CALENDARIO INCONTRI**

Tutti gli incontri di formazione e il weekend di selezione spettacoli si svolgeranno a Reggio Emilia, presso il Teatro Municipale Romolo Valli.

### **1 venerdì 20 aprile**

**16.30 - 19.00**

Introduzione e presentazione dei partecipanti

*incontro con **Paolo Cantù**, Direttore generale e artistico Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e con Franco Nasi (UniMoRe) e Roberta Pierangela Gandolfi (UniPr)*

### **2 venerdì 27 aprile**

**14.30 - 17.30**

Modalità workshop: strumenti di visione e analisi di uno spettacolo

*incontro con i macchinisti sul palcoscenico*

### **3 venerdì 4 maggio**

**14.30 - 17.30**

Modalità workshop: strumenti di visione e analisi di uno spettacolo

*incontro con ospite*

### **4 venerdì 11 maggio**

**14.30 - 17.30**

Modalità workshop: strumenti di visione e analisi di uno spettacolo

*incontro con l'Ufficio Stampa al caffè del Teatro*

### **5 venerdì 18 maggio**

**14.30 - 17.30**

Modalità workshop: strumenti di visione e analisi di uno spettacolo

*incontro con ospite*

### **6 venerdì 25 maggio**

**14.30 - 17.30**

Modalità workshop: ultima sessione prima delle selezioni

*apertivo di saluti*

### **sabato 16 e domenica 17 giugno**

**10.00 - 13.30 / 15.00 - 19.00**

Selezione spettacoli finalisti

### **3. ALTRE VELOCITÀ**

Partner per la formazione

[www.altrevelocità.it](http://www.altrevelocità.it)

[crescerespettatori.altrevelocità.it](http://crescerespettatori.altrevelocità.it)

Altre Velocità è un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanee, guardando al teatro e alla danza di ricerca, agli artisti emergenti e al contesto internazionale. Sostenendo la necessità di una funzione critica da ricostruire anche al di fuori dei luoghi e degli strumenti tradizionali del giornalismo, il gruppo si occupa di educazione dello sguardo e formazione del pubblico lavorando nelle scuole primarie e secondarie, costruendo laboratori di giornalismo e scrittura critica, seminari e incontri, occasioni di confronto fra spettatori, artisti e operatori. I suoi corsi sono stati riconosciuti validi ai fini della formazione insegnanti (direttiva MIUR 90/2003), e i suoi progetti sono sostenuti da MIBACT – Ministero dei Beni per le attività culturali, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

Altre Velocità immagina e propone strumenti di analisi critica e divulgazione a curatori, enti e istituzioni culturali, operando anche come “redazione intermittente” in festival, eventi, rassegne e stagioni e invitando gli spettatori a condividere e alimentare una funzione critica come parte di un più ampio processo di costruzione di zone di autonomia collettiva.

#### **Lorenzo Donati - Altre Velocità**

Giornalista e critico teatrale, collabora e ha collaborato con riviste specialistiche a livello nazionale, settimanali e radio locali scrivendo di teatro e curando rubriche periodiche su “Ravenna & Dintorni”, “La differenza”, “Doppiozero” e altri; suoi saggi sono apparsi in numerose pubblicazioni di settore editi da Titivillus, Editoria & Spettacolo, Giunti. Sta svolgendo un dottorato di ricerca in discipline teatrali al Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna (2017/2019), con una ricerca attorno allo spettatore nel teatro italiano fra antropologia, sociologia, semiotica, studi interculturali e pedagogia. È membro della giuria dei Premi Ubu, si occupa di progettazione culturale collaborando con enti privati e istituzioni pubbliche come il Comune di Ravenna, per il quale dal 2010 al 2014 ha lavorato per la candidatura a Capitale Europea della Cultura.

È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo attivo fra giornalismo, radiofonia ed educazione dello sguardo. Si occupa sul campo di educazione allo sguardo attraverso laboratori per spettatori, percorsi di divulgazione e workshop di giornalismo critico presso scuole secondarie, università e teatri.

È fra i coordinatori di Crescere spettatori, progetto di Altre Velocità che punta a creare un modello sperimentale di formazione del giovane pubblico.

Con Altre Velocità ha co-curato *Giovane Danza D'autore, Azione e immaginazione da Cantieri* a Anticorpi XL, Ravenna, Anticorpi edizioni, 2010 e *Un colpo*, Ravenna, Longo Editore, 2011. Tra i suoi saggi *Romagna anni Zero* in *Culture Teatrali* n. 24, 2015 e *Descrivere, tramandare, far conoscere o, al massimo, riconoscersi, conversazione con Franco Quadri*, in Renata M. Molinari, *Panta Franco Quadri*, Milano, Bompiani, 2014.

#### **4. REQUISITI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Coloro che intendono partecipare alla Giuria di Selezione di Direction Under 30 dovranno iscriversi **entro venerdì 13 aprile 2018**. L'iscrizione è aperta a chiunque sia interessato!

Unico requisito per fare parte della Giuria di Selezione è avere età uguale o inferiore a 30 anni.

**L'iscrizione avviene esclusivamente online.**

Per iscriversi occorre compilare i campi richiesti nel form d'iscrizione.

La Giuria di Selezione può contare al massimo 50 componenti.

Nel caso in cui le iscrizioni siano superiori a 50, saranno ammessi a partecipare gli studenti delle Università che collaborano al progetto e i restanti candidati in ordine d'iscrizione, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

L'iscrizione alla Giuria di Selezione costituisce un impegno di partecipazione a tutti gli incontri previsti.

##### **Riconoscimento CFU - Università di Parma:**

Agli studenti dell'Università di Parma che si iscrivono alla Giuria di Selezione e partecipano a tutti gli incontri di formazione possono essere riconosciuti 2 CFU, a discrezione dei Dipartimenti di afferenza.

Agli studenti del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali che si iscrivono alla Giuria di Selezione e partecipano a tutti gli incontri di formazione sono riconosciuti 2 CFU.

Per il riconoscimento dei crediti occorre:

- compilare il modulo di riconoscimento crediti, reperibile sul sito del CAPAS all'indirizzo <http://www.capas.unipr.it/riconoscimento-crediti-artistici/>;
- ottenere la certificazione di presenza agli incontri da parte dell'organizzazione del progetto;
- inviare una mail allegando i due documenti di cui sopra al Prof. Luigi Allegri, direttore del CAPAS.

Il riconoscimento dei crediti è responsabilità del CAPAS.

##### **Riconoscimento CFU - Università di Modena e Reggio:**

Per gli studenti iscritti ai corsi di laurea del Dipartimento Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio, che si iscrivono alla Giuria di Selezione e partecipano a tutti gli incontri di formazione previsti e alle giornate di sintesi delle selezioni, vengono riconosciuti 2 CFU.

Per il riconoscimento dei crediti occorre:

- ottenere la certificazione di presenza agli incontri da parte dell'organizzazione del progetto;
- scrivere una relazione di sintesi dell'esperienza, secondo le modalità indicate dal docente referente.

Il referente dell'Università di Modena e Reggio per il riconoscimento dei crediti è il Prof. Franco Nasi.

## **5. CONTATTI**

Coordinamento progetto

Andrea Acerbi, Associazione Teatro Sociale di Gualtieri

[www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2018](http://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2018)

Mail / [direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it](mailto:direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it)

Telefono / +39 333 52 32 768

Facebook / [@teatro.gualtieri](https://www.facebook.com/@teatro.gualtieri)



[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT)

[WWW.ITEATRI.RE.IT](http://WWW.ITEATRI.RE.IT)